

Tatiana Kejvalová



**Proč  
jsem na světě**  
*Taky se vám to stalo?  
Taky jste se narodili?*



# **proč jsem na světě**

**Taky se Vám to stalo?  
Taky jste se narodili?**

**Tatiana Kejvalová**

Ústí nad Orlicí 2012



© Tatiana Kejvalová 2012  
ISBN: 978-80-7405-208-8

# **PROČ JSEM NA SVĚTĚ ...**

... se v duchu kolikrát dodnes ptám, někdy vážně, někdy v žertu.

Po miliony let opakovaný zázrak, kdy důsledkem příčiny je nová bytost, která zírá telecíma očima do prostoru, jenž ji obklopuje, nechápajíc, co se to vlastně stalo.

***TAK CO SE TO VLASTNĚ STALO?***

***- PANE, NEVADÍ VÁM MÉ PÉRO NA KLOBOUKU?***

***VIDÍTE PŘESE MNE?***

***- NEVADÍ. VIDÍM.***

***JÁ HO USTRÍH HNED NA ZAČÁTKU.***



# 1. Od Hurvínka k upírům

Pamatuji si, jaký hluboký dojem ve mně vyvolala návštěva loutkového představení Spejbla a Hurvínka, když mi bylo asi pět let. Viděla jsem takové divadlo poprvé, zdálo se mi, že loutky jsou obrovských rozměrů a cítila jsem před nimi respekt.

Bylo to v letech, kdy loutky ještě vodil sám pan Skupa, což jsem tenkrát ovšem nevěděla, zato příběh panáčků mě úplně pohltil a když byl konec, nechtěla jsem odejít. Vždy jsem se pak nesmírně těšila na každé další představení, které jsem pokaždé intenzivně prožívala.

Později nám Ježíšek přinesl pod stromeček loutky i s malým divadélkem, což byla snad jedna z nejkouzelnějších hraček mého dětství. Fantazie měla zelenou, vše bylo dovoleno. Někdy se i obrátily role, takže místo aby drak sežral princeznu, děj proběhl opačně, ale to už jsme byli s bratrem větší a iniciativu v těchto experimentálních představeních přebíral on.

Taky jsme měli krásnou ježibabu a vodníka, ale i Kašpárka a Škrholu, což jsou postavičky dnes už skoro zapomenuté. Jak mohou vnučata znát Škrholu, když jsou málem i s hlavou vsunutí do počítače, kde bojují ve Hvězdných válkách...

Měli jsme kouzelné dětské knihy. Třeba pohádky Boženy Němcové. Nebo Karafiátovy Broučky. Svítili v noci lucerničkami, na zimu ucpávali mechem všechny škvíry a pak spali a spali a spali... (Ježíš, mně se chce spát...) Byla jsem tam s nimi, žila v jejich chaloupce, prožívala chvíle radostí i strastí. Do všech knížek jsem vždy vcházela a vcházím dodnes, ztrácím se z reality, nevnímám nic kolem sebe. Je tu jen mé tělo, duch je úplně jinde – prožívá nejrůznější dobrodružství, směje nebo pláče, miluje, vznáší se v oblacích. Cestuje nebo se potápí atd atd. Můžete na mě v těchto chvílích mluvit, nejsem tady, neslyším, nevnímám. Totéž se děje dodnes i při sledování televize nebo filmu nebo... v manželství.





Tato vlastnost mi byla dána při narození sudičkou a já za ni nemůžu. Budu sedět na židli a zírat, ale v téže chvíli jsem třeba v Indii a povídám si s Matkou Terezou nebo lezu do jícnu sopky, tak na mě nemluvte, nemá to cenu.

Mého manžela to přivádělo úplně k šílenství, protože jsem zdánlivě ignorovala jeho dotazy nebo si myslel, že předstírám, že ho nevidím.

„Vždyť ty jsi případ pro psychiatra,“ říkával. „To není přece normální, neříkej mi, že nejsi cvok.“

V tom, že opravdu jsem cvok jsem ho utvrzovala ještě i tím, že z dialogu, který jsem s ním třeba v tu chvíli vedla v duchu, jsem plynule přecházela do reality neuvědomujíc si, že on mé myšlenky nemohl sledovat.

A tak se např. stávalo, že z ničehož nic jsem se ho zeptala: „Aco tys mu na to odpověděl?“ nebo „A kdes to vlastně koupil?“ či „Já mám na to jiný názor“ atp. Ze začátku reagoval vždycky velice impulzivně, než si zvykl a pochopil, že jinak jsem neškodná.

Já zase jsem později, poté co jsem se začala věnovat józe a meditacím, pochopila, že tyto stavy jsou úzce spojené s mým vnitřním životem a ne každému je dáno do nich vstoupit.

Nicméně díky takovýmto „odhmotněním“ jsem prožívala nejrůznější šílenosti i v běžném životě, třeba při návštěvě kina.

Děj filmu se blížil k vyvrcholení zápletky. Opuštěný, zchátralý hřbitov byl zaplaven stříbřitým světlem půlnoční lundy, po zetlelém spadáném listí se převalovaly obrovské chuchvalce podzimní mrazivé mlhy. Odkudsi z přítmi stromů bylo slyšet zlověstné houkání sýčka. Zločinec pomalu odkrýval rakev, vykopanou z čerstvě zasypaného hrobu. Vtom se víko prudce odmrštilo, z hlubin rakve se vyřítil strašlivý upír a prudce se přisál k hrdlu zločince...

To již bylo nad mé síly. Takové napětí jsem již nedokázala déle snášet sama. S tichým stenem jsem nahmatala ve tmě ruku mého muže, sedícího vedle a nevědomky do ní zaryla nehty. Posléze se situace na plátně začala rozuzlovat a uvolňovat. Minuty ubíhaly, zločinci přijímali zasloužené tresty a dobro nakonec zvítězilo.

Ulehčeně jsem si oddychla, světlo se rozsvítilo a já se obrátila k muži. Ale ten šok! Úplně jsem zapoměla, že jsem šla do kina sama, že manžel odmítl návštěvu tohoto kulturního zážitku a tudíž jsem svými nehty skalpovala ruku úplně cizího muže...

Vytřeštěnýma očima jsem zírala do jeho tváře a hledala slova, kterými bych se omluvila. Zcela zjevně se kochal mými rozpaky a s úsměvem odmítl mé omluvy: „Jestli vám to jen trošku pomohlo v těžké chvíli, pak jsem rád, že jsem vám ji pomohl překonat.“

V metru jsem pak přemýšlela o tom, jak člověk – někdy i podvědomě – vyhledává v nouzi pomocnou ruku blízkého člověka nebo přítele; jak je dobře, když takového přítele má a zlé, jestliže je někdo nucen se svým trápením zůstat sám.

Říká se, že svěřená starost se stává poloviční. A někdy nám i maličkost připomene, že je hřejivé, je-li v mých silách pomoci komukoliv v čemkoliv a nemusí to být vždycky grandiózní problém. Život se skládá z drobné mozaiky všedních zážitků, z nichž mnohý nám může nastavit nohu. Pomáhejme si proto vzájemně i v drobných maličkostech, nečekejme, až nás přerostou. Pozdní pomoc už může být marná...

***STABILITA.***

***JSEM JÁ STABILNÍ?***

***PROČ NEJSEM?***