



LUDVÍK SOUČEK

**BLÁZNI
Z HEPTERIDY**

Ludvík Souček

Blázni z Hepteridy

Palmknihy
2015

Copyright © 2014 Ludvík Souček - dědicové c/o DILIA
Cover design © 2014 Nikola Klímová

ISBN 978-80-7486-189-5 (ePub)

ISBN 978-80-7486-190-1 (mobi)

ISBN 978-80-7486-191-8 (PDF)

Obsah

1. KAPITOLA	5
2. KAPITOLA	11
3. KAPITOLA	16
4. KAPITOLA	23
5. KAPITOLA	28
6. KAPITOLA	34
7. KAPITOLA	39
8. KAPITOLA	45
9. KAPITOLA	51
10. KAPITOLA	56
11. KAPITOLA	73
12. KAPITOLA	81
13. KAPITOLA	88
14. KAPITOLA	98
15. KAPITOLA	104
16. KAPITOLA	113
17. KAPITOLA	117
18. KAPITOLA	123
19. KAPITOLA	128
20. KAPITOLA	137
21. KAPITOLA	143
22. KAPITOLA	153
23. KAPITOLA	158

1. KAPITOLA

Jakpak si mohu ověřit všechny tyto pochybnosti, když se tam nahoru nikdy nepodívám? A proč bych nemohl? Vždyť přece Prométheus kdysi v nebi byl, když tam ukradl oheň. Jsem snad já méně smělý než on? A mám snad důvody, proč si od toho slibovat méně zdaru?

Cyrano z Bergeraku: Cesta na Měsíc

„Dost, už dost!“ zakvílel srdceryvně režisér hlasem Františka z Assisi nebo předsedy klubu přátel zvířat, donucených přihlížet odbornému opékání živé kočky.

Všechno, ale úplně všechno šlo toho dne dokonale v souladu se škodolibým zákonem schválnosti, uplatňujícím se sice co, chvíli i při každém pádu namazaného krajíce (pochopitelně vždy máslem na podlahu), vydávajícím však květy přímo tropické nádherly všude, kde se filmuje. Všichni profesionálové to ochotně potvrdí. A čtyři pozemšťané filmovali, lépe řečeno pokoušeli se filmovat, už od časného hepteridského rána, zalitého interesantně zelenými paprsky místního slunce, lámajícími se v křišťálově jasném vzduchu, takže poněkud připomínalo dort s pistáciovou polevou. Slovo „pokoušet se“ plně vystihuje situaci – tentokrát se totiž nepodařilo dodržet ani uspokojivý minimalistický systém JZD, čili Jeden Záběr Denně.

Kameraman Tobiáš byl dnes stíhán osudem nejvíce. Ukládal s obličejem preventivně nasupeným do útočné grimasy mučedníka ze záliby kameru do kufříku a s takřka bolestnou touhou vzpomínal na blahé doby dávné minulosti, kdy jeho úhlavním přirozeným nepřátelům, divákům, stačil k zábavě pásek filmu, získaný spolehlivým proháněním celuloidové pentle prostinkou kamerou, v krajním případě dokonce – jak fantasticky jednoduché a zároveň důmyslné! – poháněné ručním točením klikou. Barevná, plastická, cineramatická a pocity indukující polyvize ovšem vyžadovala přístroje podstatně složitější, což v praxi znamenalo tisíce a tisíce elektronických obvodů, mikrominiaturizovaných bloků (nebo jak se ty zatracené pecičky, co se pořád pálí, jmenují) a dalších hejblat,

odcházejících s tragickou důsledností v klíčových okamžicích pečlivě připravované scény polyvizní hry, stojící a padající s hlavní osobou a miláčkem mnoha planet Galaxie, Karou Karnovou.

Zmíněná slečna právě svésila pečlivě naučeným pohybem smrtelnou únavou vyčerpané labutě ramena a odsunula do týla duhově lesklou bublinu přílby výstředního skafandříku, zrozeného v polyvizní rekvizitárně asi na podkladě snu šíleného cukráře o kosmonautice. Byl zde ovšem zhola zbytečný, atmosféra Hepteridy byla sice poněkud řidší než pozemská, ale docela dobře dýchatelná a ke všemu intenzívně provoněná drobnými kvítky místní luční vegetace jako krám s kořením. Zprvu to bylo nezvyklé, a někomu snad i trochu nepříjemné, po čase však způsobovalo vdechování hepteridského vzduchu vzácné a vybrané potěšení, které by lékaři určitě dopřáli mnoha pozemským i provinciálním astmatikům a bronchitikům, nebýt smutné skutečnosti, že nejpohostinnější planeta Zeleného slunce byla pro hromadné výpravy trochu z ruky.

Všemocná polyvize byla ovšem schopna organizovat třietapový let mimoprostorem i pro méně důležité, a zejména méně slibné cíle, než jakým nesporně byl další díl nekonečného kosmického seriálu Kara z hvězd. Vznikl i tentokráte za nevědomé spolupráce jakéhosi (jak scénárista doufal) dávno zapomenutého spisovatele sklonku novověku, který v pochopitelné naivitě a buranství své doby poslal do vesmíru dva muže, což ovšem pro polyvizi vůbec nepřicházelo v úvahu. Bylo jisté, že by přesně podle původní předlohy vzniklo cosi, o čem pak diváci shodně tvrdí, že dnes večer – zase v té pitomé polyvizi NIC, ale VŮBEC NIC nebylo. Východiskem byl miláček miliard – Kara.

Kara z hvězd vypadala v tomto okamžiku poněkud jinak, než jak ji znaly zástupy oddaných ctitelů. Vidina pobytu na Hepteridě, postrádající – vonné koření sem, vonné koření tam – všech nezbytných životních potřeb polyvizních hvězd, ji děsila. Navzdory osvědčené nývě něžnosti, s jakou proplouvala teletěnami několika set planetárních systémů, obšťastňovaných večer co večer polyvizi, měla sto chutí Tobiáše nakopnout. Vyplnění této touhy bránila její znalost zákeřných sprostot, jichž jsou kameramani schopni. I nejkrásnější žena Galaxie (za niž se Kara pochopitelně považovala,

ačkoli to zaujaté poroty soutěží krásy dosud oficiálně neuznaly) má jisté fyzické nedostatky, jež při dostatečně rafinovaném úhlu záběru a osvětlení na telestěně vyniknou tak, že jsou schopny otrást dokonce i oddanými a nekritickými dušemi příznivců, vytvářejícími nezbytné živné podhoubí popularity.

„Chudáčku Tobiáší,“ řekla nakonec sladce, „máte prostě dneska smůlu. Myslíte, že to vůbec někdy spravíte?“

Jako vhodnou kompenzaci a psychiatry všeobecně doporučované vybití afektu dříve, než adrenalin natropí nenapravitelné škody, nakopla nevinného data, stoupajícího pomalu jako dětský balónek z trávy, takže se rozpadl do hejna třepetavých pseudomotýlků, panicky prchajících na všechny strany. Chudáček Tobiáš se zuřivě zašklebil a se syknutím, neboť si přiskřípl palec, přirazil víko pouzdra.

Režisér Petr Pritt, obecně nazývaný navzdory svým šedivějícím vlasům spolupracovníky téže a vyšší úrovně Pétou, se rychle vyrovnal se sérií otřesů, které mu uchystal dnešní ztracený den, a po krátkém rozmyšlení se zahalil do své oblíbené role roztržitého intelektuála, žijícího jinde než okolí, kazící jeho geniální koncepcí.

Bystrý psycholog by mohl z až příliš dokonalého podání poznat hru. Pét'a totiž v podstatě vůbec nebyl roztržitý, právě naopak, a jaktěživ nežil nikde jinde než tam, kde právě byl a pracoval – nebo to předstíral – honorářová účtárna polyvize měla v této věci naprosto jasnou a vyhraněnou představu. Nebyl dokonce ani intelektuálem v onom žádoucím slova smyslu, jež se snažil vsugerovat každé neprozřetelně se blížící mladé ženě s patřičnými fyzickými vlastnostmi. Občas přetřásaná tvrzení, že by byl schopen tvořit daleko významnější a hlubší díla než venkonce dokonale stupidní seriály, byla zdvořilostí nebo omylem. Nebyl by schopen. Odstřelování jednoho dílu za druhým v přijatelné kvalitě a na slušné profesionální úrovni bylo jeho nejsilnější a – což u Pěti obvykle rozhodovalo – nejsnáze vytěžitelnou stránkou. Jen jednou v životě se bláhově pokusil o nekonvenční polyvizní ztvárnění Cholmovy Duhové symfonie, dal si s tím hrůzu práce, honorář byl směšně nízký a nakonec materiál, na něž dodnes dramaturgie Hlavní hudební redakce galaktické polyvize vzpomíná s hrůzou, nikdy

nespatřil telestěny. Od té doby se již nikdy nezpronevěřil svému životnímu poslání okrádat miliardy nevinných tvorů o čas, promrhaný před telestěnami, kam usedali naprosto přesvědčeni, že to bude určitě zase pěkná pitomost, a nemýlili se. Ale usedali – a rada bohů polyvize to našťestí pro Pěťu věděla a oceňovala.

Rozržitý intelektuál Pěťa už dávno seděl ve čtyřmístném terénním vznášedle, které dovezli na Hepteridu přes protesty spořivé produkce především s ohledem na Karu, obdařenou výraznou nechutí ke každému pohybu. Transport sice znamenal četné komplikace, ty však dohromady nevyvážily úděsné možnosti obtíží se statečnou hrdinkou Karou, kdyby se octla v přímém styku s některou z méně příjemných – i když vesměs neškodných – ukázek hepteridské fauny, jejíž pečlivé odstranění z prostoru filmování bylo vedle mnoha dalších činností úkolem čtvrtého a posledního člena štábu, děvčete pro všechno a redaktora Marta Stama.

Jako pouhý redaktor tu vlastně neměl co dělat a cesta na Hepteridu mu byla produkčním oddělením povolena pouze pod podmínkou, že bez reptání zastane funkci skriptky, rekvizitáře a podle potřeby osvětlovače, garderobiéra, kuchaře, šoféra, mechanika, maskéra a komorníka. A samozřejmě i redaktora pořadu, ukáže-li se nutnost navzdory očekávání trochu přičesat scénář podle místních podmínek. Mart věděl dost dobře, co ho čeká, Dávno znal železný a staletými posvěcený zákon polyvize neudělat za nikoho nic, i kdyby ševci padali a i kdyby měl například kabel aparatury zvukaře, uneseného vesmírnými bytostmi, zarůst trním a hložíím uprostřed zvířecky se nudících osvětlovačů. Věděl to, a přece letěl, protože, jak každému na setkání vysvětloval, tohle byl jeho první dálný let, dokonce se třemi skoky mimoprostorem a až do okrajových částí Galaxie. Někdo se tak daleko nedostane po celý život, a tak Mart nadšeně popadl příležitost a nepustil ji.

Upravování scénáře byl zatím ušetřen. Díky Pěťově rutině šlo až do dnešní kalamity všechno jako na drátku. Právě teď byl zaměstnán funkcí rekvizitáře – snažil se totiž různými kopanci přimět hepteridského tura, aby laskavě popolezl o kousek dál a aby

do zítřka nezničil pečlivě vybraný a (Martem, to se rozumí) upravený prostor příštího záběru.

Hepteridský tur se ovšem jmenoval v kosmozoologické systematice docela jinak a případněji, jenomže nikdo ze štábu nevěděl jak a už vůbec se o to nezajímal. Jen Mart, jehož koníčkem byla stará a zvětšelá literatura z přelomu novověku a kosmověku, tyto neforemné obludy miloval pro fantastickou shodu jejich neuvěřitelné existence s předpovědí H. G. Wellse z románu První lidé na Měsíci, tiše a anonymně stojícího u kolébky scénáře: „... Nejsilněji na mne působily turovy nesmírné rozměry; v pase měřil nějakých osmdesát stop, dlouhý byl snad dvě stě. Boky se mu zvedaly a klesaly namáhavým dýcháním. Všiml jsem si, že to obrovité, ochablé tělo leží na zemi a že kůži má svráštělou a bílou, ale podél páteře se mu rozlévalo černé grošování. Nohy jsme neviděli. Myslím, že jsme tehdy rovněž spatřili alespoň profil hlavy téměř bez mozku, s šíjí zarostlou tukem, se slintající všežravou tlamou a s pevně zavřenýma očima. Letmo jsme zahlédli rozlehlou rudou jámu, jak ta stvůra otevřela tlamu k novému bekotu a řevu; dýchlo to na nás a pak se netvor převálil na bok; vlekl se kupředu po zemi, přičemž poskládal celou svou tuhounou kůži do záhybů, opět se překulil, a tak se kolem nás sunul a drtil si křovím cestičku, až ho v brzku skryla našim zrakům hustá spleť...“

Mart si tuto pasáž znovu přečetl před odletem ze Země a opakoval si ji s lehkým pocitem mrazení nejméně desetkrát za hepteridský den. Tady byl Wellsův měsíční tur, přemístěný ovšem o nějakou tu tisícovku světelných let od chudáka Měsíce, hemžícího se spíše výletníky a astronomy než zajímavými zvířaty. Tady byl, obludný a svrchovaně neestetický – ovšem jen podle obecných pojmů krásy. Před odletem na Hepteridu byli všichni členové štábu pro jistotu v tomto ohledu podrobeni cílenému hypnotickému zásahu, takže jim svrasklé bílé tělo, podobné vraku menší vzducholodi, připadalo stejně pozoruhodné, zajímavé, nebo (v případě Tobiáše, zachmuřeně vzdorujícího kouzlům a čarám kosmopsychologů) alespoň lhostejné. Jinak by totiž mohly při natáčení nastat obtíže. Tur byl vedle čarokrásné Kary druhým hlavním představitelem epizody, což Kara okamžitě schválila a

uvítala nejen díky hypnotické seanci, ale i jako krajní a zajímavé uskutečnění odvěkého a pro krasavice velice příznivého zvyku dát se doprovázet co nejošklivější přítelkyní. Bylo obtížné představit si dokonce i v galaktických dimenzích cokoli, co by poskytovalo k platinovým kadeřím a sladkým ústům Kary Karnové uspokojuvější kontrast.

Chudák tur, jehož vlastnosti pan Wells takřka zázračně předpověděl i co do naprosté neškodnosti a dobromyslnosti, pokud si člověk dával trochu pozor, aby nebyl nešťastnou náhodou rozdrčen stovkami tun rosolovitého masa, se ovšem díky tvůrčí činnosti scenáristy stal záporným hrdinou příběhu, lstivým a krvežíznivým, což Pěťa hravě a takřka levou rukou zvládl. Samozřejmě se nevylučovalo ani použití daleko agresivnějších a hrozivějších potvor, objevených na jiných planetách. K dispozici by pro všemocnou polyvizi byly třeba i obrovské pancéřované pseudosépie z Fredegary, odolávající atomovým bombám menší ráže, jenže proč si komplikovat život a proč riskovat?

Vždyť šlo jen o jeden z nesčetných dílů jednoho z nesčetných seriálů...

A tak kopal Mart do bělavého měkkého masa, kam se špička boty nořila jak do huspeniny, s energií znásobenou zřejmou netrpělivostí božské Kary i roztržitě nepřítomným Pěťovým pohledem, signalizujícím naprosto zřejmou nevýznamnost, ba téměř neexistenci redaktora zdržujícího svou neobratností odjezd.

Tur se konečně s uraženým bekotem, odpovídajícím očekávanému hlasovému projevu tvora nejméně stokrát menšího, odvalil do bezpečné vzdálenosti, kde jej zítra docela určitě naleznou uprostřed spaseného kruhu vegetace a odkud bude možné dokopat jej zase bez nesnáží zpět na scénu. Mart si otřel z čela krůpěje potu a vyhoupl se za doprovodu významného Kařina povzdechnutí, jak nekonečně dlouho trval tak prostý a primitivní výkon, za řízení vznášedla. Motor s tichým bzučením naskočil. Opět jeden zničený filmovací den odešel k předkům.

2. KAPITOLA

Jak to, válka? Cožpak mezi vladaři tohoto světa dochází také ke sporům jako u nás na Zemi?

Cyrano z Bergeraku: Cesta na Měsíc

Všichni byli po večeři, jen malebně rozervaný, odcizený a zmarněný intelektuál Pét'a si ještě na zakousnutí vybral nejsypanější housku, strhl průhledný obal a počal ji s mučednickým výrazem a strašlivým skřípotem zbavovat máku a soli, aby opět jednou dokázal všem přítomným vůbec a Kaře zvláště, že je bytostí mimořádnou, obtíženou mnohými podivnůstkami. Mart vhodil špinavé nádobí do palubního anihilátoru a nalil sklenky zelenavého moliorského vína, které jim produkce v záchvatu vzácné velkorysosti přibalila k zásobám.

„Žhavé trysky,“ řekl a pozdvihl sklenku směrem ke Kaře.

„Žhavé co?“ vykulila na něj oči tentokrát zcela přirozeně, nikoli podle nacvičených mimických etud polyvizní Akademie.

„Trysky,“ opakoval truchlivě. „Měli bychom si tak připíjet. V každém starém kosmonautickém románu se to dělalo. A kosmonauté se obvykle zaklínali studenými a horkými mlhovinami. Byly to krásné a poučné knihy, slečno Karnová. Tak tedy na zdraví.“

Pét'a Pritt dokončil dílo zkázy a oholil poslední máček. Teď pozoroval lysou housku s kritickou nechutí jako obtížný hmyz. Tobiáš si postavil sklenku na polní stolec, kde měl na plastické plachtě rozloženou kameru a sestavoval její prvočinitele znovu v nástroj, schopný uspokojit požadavky diváků, netušících ani ve snu, co takový kameraman zkusí. Kara se právě chystala potěšit Marta prostou skutečností, že jej vezme na vědomí (mnoha mužům už i to bohatě stačilo), ten jí však neodpustitelně přestal věnovat pozornost. Vypadalo to, jako by čemusi naslouchal, ale kolem nafukovací kupole společného iglú bylo ticho, rušené jen občasným tichým a melodickým prasknutím koule data nebo vzdáleným zabečením

tura, stěžujícího si patrně krutému osudu na námahu, spojenou s rolí polyvizního hrdiny.

„Promiňte,“ řekl Mart neadresně. „Musím ještě...“ Zbytek věty se rozplynul v nezřetelném huhňání, které ovšem tak jako tak nikoho z přítomných nezajímalo. Vyšel ven do šera, snášejícího se díky lomu paprsků Zeleného slunce na Hepteridu pozvolněji a měkčeji než za pozemských soumraků. Krajina připomínala obrovité, fantastické akvárium se dnem porostlým voňavou trávou a kytičkami. Jejými dominantami byla teď tři polokulovitá plastická iglú a opodál štíhlá a vznosná silueta kosmického člunu, podobná obrysu tužky, stojící na třech pružinách.

Ťukání u srdce se ozvalo znovu a Mart počítal. Čtyři, pět, šest, sedm. Nezmýlil se. Ještě sedm minut. Za minutu se drobný gravitační indikátor, zašitý pod kůží hrudníku, ozve znovu. A pak ještě pětkrát.

Prošel zeleným šerem k člunu, který se zblízka jevil podstatně větší než v klamně perspektivě do jejich iglú. Tužka byla ve skutečnosti věž a pružiny sloupy. Poklepal na jednu z oper.

„Haló, zdviž!“

Mikrofony přijaly jeho hlas, sonografy jej rozložily, paměťové snímače ověřili modulaci a předaly příkaz výkonným automatům. Z boční stěny opery se vysunulo sedátko, které Marta dopravilo k otevřenému vchodu člunu.

„Světlo!“ poručil.

Luminofory, rozložené po chodbách a v kabinách zablikaly a v okamžiku ustálily světlo v příjemné a neoslňivé intenzitě. Mart otevřel dveře skladiště, kde bylo jeho dočasné království se spoustou polyvizní veteše, rekvizit, náhradních částí nesmyslného skafandru Kary, kdyby nevyzpytatelný osud dopustil a něco se na originálu poškodilo, beden se vším možným i nemožným a mužem v kosmonautickém obleku a s nepřívětivým výrazem, stojícím v rohu místnosti.

U srdce to zaťukalo třikrát.

„Zasměj se trochu, protivo,“ navrhl Mart a dvěma prsty zdvihl mužovy koutky úst. Poslušně se poddaly a změnily tak přísný výraz v poněkud připitomělý úsměv. Mart kriticky prozkoumal své dílo,

zavrtěl zklamaně hlavou obnovil raději původní stav. Důležitý, teď však zřejmě namíchnutý velemuž Eko Dart, ideál dívčích srdcí, byl každému pouhému muži pochopitelně přijatelnější a příjemnější než tentýž Eko Dart, byť v umělém provedení, samolibě a potěšeně se hihňající.

Mart otevřel zdrhovadlo kombinézy figury a odsunul vrstvu plastiku. V místě, kde, jak předpokládal, má asi skutečný Eko Dart jakési srdce a plíce, byla skryta gravifonní stanice, objemem sice nevelké, ale výkonem vcelku uspokojující zařízení, obdařené už teď, nedlouho po vynálezu, četnými superlativy, mimo jiné i nejpracnější a nejnákladnější mašinka, jakou si až dosud 25. století vymyslelo a provedlo. Mart byl nezřízeně pyšný, že mu byl alespoň dočasně jeden exemplář služebně přidělen a že pro něj našel tak skvělou schovávačku. Kdyby ji náhodou Tobiáš (u Pritta a Kary to bylo takřka vyloučené) objevil, určitě by se domníval, že rekvizitáři animačních ateliérů zase vylepšili plastické dvojníky například vestavěním nějaké zvukové aparatury. V polyvizním řemesle je možné vlastně všechno a nic už nikoho nepřekvapí.

Jeden lehký úder. Za minutu se ozve Centrála.

Loutka neodolatelného krasavce Darta zastoupí zítra nebo pozítří svůj živý model, v nezbytných případech snad s trochou animace. Zbytek se pochopitelně dotočí vmontuje na Zemi trikem. Osobní přítomnost ušlechtilého svalovce by přišla trochu draho a byla by vlastně naprosto zbytečnou, nehledě na to, že si ji žádný ze tří mužů doprovázející na Hepteridu Karu, nijak toužebně nepřál. Pochopitelně.

Kontrolní žárovka zažhnula.

„Jste na příjmu, Marte?“ ozval se tichý hlas a dodal nelogicky: „Nebo se zase jako obvykle někde flákate?“

„Flákám se a nejsem na příjmu,“ odpověděl Mart do mužné Bártovy hrudi, „jako obvykle.“

Představa, že Šéf mluví v pozemské Centrále právě v tomto okamžiku, zatímco světlo Slunce ztraceného někde v hlubinách Galaxie doletí k Hepteridě až za desítky tisíců let, byla fantastická, ale Mart si už jako všichni ostatní pracovníci Centrály zvykl na

fantastično a nechvěl se posvátnou hrůzou, ačkoli by to bylo vlastně docela namístě. Takoví už jsou lidé.

„Nechte si to,“ zahuboval hlas. „Něco nového?“

„S filmováním máme jakési obtíže...“ začal Mart.

„Víte, co si myslím o vašem filmování a vůbec o polyvizi, vy traviči duší. A taky moc „dobře víte, oč mi jde. Zachytil jste už nějaké automatické signály v okolí?“

„Ne. Ticho jako v hrobě.“

„Dejte si pozor, aby to vaše vtipné přirovnání nebylo až moc trefné, Marte. Mám pro vás špatné novinky.“

„Poslouchám, Šéfe. Celý jsem se změnil v ucho.“

„Přibyla další loď, Capax 37. Nastoupila k poslednímu posunu v mimoprostoru směrem k oblasti Zeleného slunce Hepteridy, ačkoli původní kurs měl být docela jiný. A ovšem zmizela...“

„Nic jsem nezachytil, Šéfe, opravdu. Jestli není zavrtnaná sto metrů pod zemí...“

„Počkejte, to není všechno. Nepřerušujte mne. Máme důvodné podezření, že Capax 37 měl namířeno přímo na Hepteridu.“

„Proč?“

„Kdybych to věděl,“ odpověděl unavený hlas, „neptal bych se vás, Marte, a asi bych se vůbec nenamáhal posílat vás flákat se na druhý břeh Galaxie. Capax 37 měl původně letět k..., na tom konečně nezáleží. Zkrátka k jedné rekonstruované planetě, kterou chtějí ti chlapi z Vystěhovaleckého zase jednou mermomocí přestavět podle svého. Vezl větší zásobu jaderných náloží. Dost, aby se ze slušné planety stal věnec asteroidů.“

Mart tiše hvízdal. „Tak proto...“

Hlas se na několik okamžiků odmlčel.

„Také proto. Nic víc. Asper 176 a Regius 07 nic takového ve skladištích neměly, jak víte, Marte. Jen žádnou paniku, prosím vás. A poslouvejte dál. Něco tu není v pořádku, cítím to v kostech. To nejsou obvyklé havárie, nehledě na nepravděpodobnost takové shody. Můžete ty vaše polyvizní parazity ještě pár dní na Hepteridě zdržet?“

„Těžko, ale udělám, co budu moci, Šéfe. Už jsem Tobiášovi – našemu kameramanovi – poničil mašinku. Zítra musím přijít na něco originálnějšího.“

„Je to rozkaz. Pokud Capax 37 ještě existuje, musí se někde kolem vás objevit co nejdříve.“

„Jasně.“

„Pak dělejte, co uznáte za vhodné, Marte. Kdoví, kdy pro vás zase dostanu na gravifonii pár minut času. A jestli něco zkopete, tak zůstaňte raději rovnou na Hepteridě a neukazujte se mi tu. Založte si tam rodinku.“

„Zrovna jsem to chtěl navrhnout, Šéfe,“ uchechl se Mart. „Je tu bezvadně. Přál bych vám...“

„Konec,“ oznámil stroze hlas a žárovka zhasla. Ubohý a přehlížený redaktůrek ještě několik okamžiků uvažoval, pak uvedl hradní partie Eko Darta do pořádku a poklepal figuru po osmahlé líci. „To koukáš, co?“

Když se vrátil do společného iglú, zastihl už jen Pét'u a Tobiáše. Kara se zřejmě odešla zotavovat z nevýslovné námahy dnešního nicnedělání. Režisér se rozhodl sestoupit na okamžik ze svých nebetyčných výšin mezi smrtelníky.

„Doufám, že je na zítřek všechno připraveno, Stame?“ otázal se melancholicky a zjevně bez zvláštního zájmu.

„Musím to ještě trochu promyslet, pane Pritte,“ odpověděl servilně Mart, „ale doufám, že to klapne.“

3. KAPITOLA

To, co jsem vám právě vyložil, není jen nějaký zábavný nesmysl.

Cyrano z Bergeraku: Cesta na Měsíc

Mart byl druhého dne neočekávaně zproštěn povinnosti vymýšlet si další sabotáže ušlechtilého díla trojice Pét'a – Tobiáš – Kara, o své skromné redaktorské účasti ani nemluvě. S Hepteridou se cosi neočekávaného dělo, soudě alespoň podle nepříliš četných zpráv, které o ní přinesly pilné včeličky automatických sond, dvě nebo tři výpravy biologů (přilákaných signály bioindikátorů sond, hlásícími obrovské živé tvory, z nichž se nakonec vyklubala politováníhodná hovada, hepteridští turové) a jedna expedice geologů (přilákaných škodolibými biology, kteří, jak se ukázalo, nedovedli rozeznat diamant od prachsprostého safíru, nebo to alespoň předstírali). Všechny referáty se totiž shodovaly na trvale slunném a jasném počasí a klimatu tak stálém, že by mohlo být snem všech filmařů a turistických cestovních kancelář. Nuže – toho dne nebylo. Ačkoli Zelené slunce už bylo dost vysoko nad obzorem, tonula krajina, veselá jako márnice, v šedo zeleném přísvisu, občas protřazeném zábleskem, jako by někde za plochým horizontem blýskalo na časy.

To vše by ovšem samo o sobě filmování nevadilo – v Martově skladišti byly kromě mnoha jiných naprostých nezbytností i naprostých zbytečností také drobné luminofory, schopné nasvětlit podle potřeby cokoli buď jako rojem světlušek, nebo sluneční fotosférou – k šeru se však záhy přidala i jakási mlha, vytvářející sice malebnou vzdušnou perspektivu, pro Pét'u a jeho prostinké tvůrčí záměry však zcela nežádoucí. Zdálo se, že Hepterida je nabitá skutečnou nebo pomyslnou elektřinou. Nejlepším důkazem mimořádné situace bylo, že dokonce i Kara, vzpomínající se vzrůstající nervozitou na své drahé kolegyně, vtírající se teď určitě nestydatě do přízně polyvizních a filmových producentů a odnášející, si od nich celé stohy senzačních rolí, projevila jisté uspokojení nad nucenou přestávkou. Bolela ji hlava, což by za

jiných okolností mohlo být jen záminkou k ladné, póze ženy-trpitelky, podpírající si prastarým a působivým gestem štíhlé ruky záplavu platinových vlasů, ale hlava bolela také Tobiáše, ozdobeného kruhy pod očima, Pěťa málem vypadl z role podivínského génia a Mart se cítil podrážděný a nesvůj. Za chvíli vstal od stolu, kde se pokoušel zabavit počítáním dosud natočených archivních materiálů o Hepteridě, a vyšel ven.

Blýskání zesílilo, ačkoli všude kolem bylo tísnivé ticho a ačkoli výboje nebylo vidět. Jako by pulsovala a rozsvěcovala se a zase zhasínala sama obloha – což byl ovšem zřejmý nesmysl. Lehký vánek, který včera po celý den neustal, utichl. Bylo naprosté, skleníkové bezvětří, v němž vzdušné a duhové balónky datů stoupaly vzhůru jako po šňůře. Mart si povšiml, že je jich daleko méně než kdy jindy. Prohloubilo to jeho špatnou náladu, měl docela rád tyhle podivné tvory, vlastně kolonie tvorů rozšířené v takřka shodných formách bezmála po celé Galaxii s výjimkou Země. Vhodně vyplňovali ekologické výklenky planetárních atmosfér i tam, kde chyběli místní ptáci a létající hmyz. A nevydávali žádný zvuk, což dovedl jako obyvatel Země obzvlášť ocenit.

Látka kombinézy mu tiše praskala pod dlaněmi drobnými elektrickými výboji. Chvillemi se mu zdálo, že na hrotu antény kosmického člunu, zpola skrytého zelenavou mlhou, bliká jiskra Eliášova ohně. Několikrát prošel bez cíle sem a tam uličkou mezi iglú, na chvíli se zastavil, uvažoval, a pak otevřel dvířka vznášedla právě v okamžiku, kdy ostatní tři členové štábu rovněž vyšli do plenéru, vyčerpáni vnuceným nicneděláním.

„Kam se to chystáte, Stame?“ otázal se utrápeně Pěťa. Nepodařilo se mu ani vložit do hlasu patřičný tón vedoucího k podřízenému, který se odvažuje provozovat cokoli bez výslovného souhlasu a posvěcení.

„Zkusím udělat několik reklamních fotek, pane Pritte,“ vysvětloval Mart. „Pokud ovšem nic nenamítáte, Tobiáši.“

Tobiáš zavrtěl rezignovaně hlavou a přetřel si dlaní obličej, jako by se zbavoval protivně lepkavé pavučiny. „Pro mě za mě. Mám pocit, že se tu dnes udusíme,“ poznamenal povzbudivě a odšoural se zpátky do iglú.

„Budete mne potřebovat, Stame?“ zeptala se zcela neočekávaně Kara. Marta ani nenapadlo, že by se s ním mohla obtěžovat, a podvolit se dokonce fotografování, ona, vytoužený model nejproslulejších kumštýřů tohoto řemesla! Byl však dostatečně duchapřítomný, aby nedal překvapení najevo.

„To by bylo prima, slečno Karnová!“ zazubil se. „Zkusil bych stříhnout něco s vámi a s panem Dartem. Chci říci s jeho figurou, samozřejmě.“

Kara se zničeně usmála.

„Figura je mi skoro milejší. Od jisté doby mám podezření, – že si náš drahý Eko libuje v příliš česnekových jídlech.“

Mart se povinně zazubil ještě jednou a odešel pro Eko Darta II., zaručeně nepoživajícího aromatické, na vitamíny bohaté zeleniny. Bude ostatně lépe mít ho po ruce, kdyby se znovu u srdce ozvalo klepání, i když to ovšem vůbec nebylo pravděpodobné. Gravitační frekvence byla zatím jen jedna jediná, zato agentů Centrály po celé Galaxii spousta. A domýšlivost nepatřila k Mariovým slabým stránkám.

Když nasedali s Karou do vznášedla, zmizel už i Pét'a. Mart vdechl fantastickou kombinaci vůní hepteridské vegetace a Kařina parfému, naposledy pohlédl trochu s obavou k šedo zelené obloze, podobající se poklopu z lahového skla, a jemně sešlápl akceleračtor. Oválné vozidlo se poslušně zdvihlo a proráželo přízračné chuchvalce mlhy, poléhající a poletující mezi nízkými pahorky jako stíny utopenců. Oba mlčeli, ačkoli potřeba soustředění na řízení vznášedla byla pranepatrná; automaty včas zabránily, nebo alespoň podle optimistického tvrzení konstruktérů měly zabránit, všem nehodám, a díky amortizátorům dokonce i nepříjemnostem náhlého zrychlení či zpomalení, o srážce ani nemluvě.

V několika minutách minuli hepteridského tuřího herce, trůnicího zcela podle očekávání v kruhu spasené trávy. Ohlédl se na ně vyčítavým zrakem vykořisťovaného génia a zabečel jako ovce. Kara se nervózně usmála, ale neřekla ani slovo, ačkoli Mart bravurně objel horu bílého masa a místo slíbeného fotografování pokračoval směrem k oceánu ohraničujícímu tuto jedinou jakžtakž prozkoumanou pevninu Hepteridy. Podle obecných zkušeností se

totiž předpokládalo, že jeden planetární kontinent bývá dostatečně reprezentativním vzorkem i pro všechny ostatní a že ani geologické ani biologické rozdíly nebudou pravděpodobně takové, aby opravňovaly další, podrobnější, a tedy nákladnější průzkum. Bylo sice docela možné, že na jednom kontinentu budou například vačice a ježury a na druhých savci, ale to byl konečně detail, který nestál za zvýšené náklady, a už vůbec ne za štrapáce dálných letů.

„Proč se to tu vlastně jmenuje..., jakže se to jmenuje?“ přerušila konečně Kara mlčení.

„Hepterida. Sedmiveslice starých Řeků, slečno,“ odpověděl Mart a zmírnil jízdu. Terén dost prudce klesal od pahorků k zamlženému pobřeží oceánu a vznášedlo se naklánělo tak, že Eko Dartovi, ležícímu v poloze skrčence na zadních sedadlech, hrozilo vypadnutí. „Vlastně taky nevím proč. Je to asi sedmá planeta Zeleného slunce – to byl patrně kořen inspirace nějakého referenta Inteplanetární, kde se prý schvalují nová jména.“

Datové úplně zmizeli a Mart prastarým instinktem lovce, který nesmazalo ani padesát století víceméně úspěšné civilizace, vnímal neklid ztichlé přírody Hepteridy. Na čele mu vyrazily krůpěje potu. Kradmo se ohlédl na Karu. Měla přivřená víčka a těžce dýchala. Musí dostat vznášedlo až ke břehu – snad bude vzduch u moře svěžejší.

Zakličkoval mezi omšelými balvany, dopravenými sem před věky nějakým lovcem. Vývoj planet byl kupodivu vzájemně podobný, právě tak jako vývoj mateřských hvězd. Zastavil. Vozidlo lehce dosedlo na písčitou pláž nedaleko břehu.

„Nechod'te až k vodě, slečno Karnová,“ řekl, a podivil se vlastnímu hlasu. „Kdoví, co za potvory...“

Kara ho neposlouchala. Dívala se k obloze.

„Vidíte to?“

Viděl to. Vysoko nad nimi se v záchvěvech časoprostoru, rozmazávajících obrysy a nechávajících onen předmět v některých okamžicích zmizet a pak opět se objevovat, vykristalizovala z prázdnoty vesmíru zvláštní kosmická loď. Podobala se tvarem vřetenu a svými zjevně aerodynamickými liniemi i zlatou barvou se

lišila od všech typů pozemských strojů, jaké Mart znal. Vzhledem k ekonomii výroby jich ostatně nebylo mnoho. Startovaly vesměs z Měsíce nebo ze standardní oběžné dráhy a nad planetami s atmosférou zůstávaly na orbitě – technici se tedy nemuseli nutit, a také nenutili, umísťovat jednotlivé části do uzavřených proudnicových celků. Cestu planetárními atmosférami obstaraly čluny a nákladní kluzáky, ale tohle docela určitě nebylo ani jedno, ani druhé.

„Kdyby mě alespoň ta pitomá hlava tak nebolela,“ poznamenala Kara s nevybíravostí, nad níž by její tiskový tajemník zešedivěl, neboť ji usilovně a vytrvale vydával za křížence dítěte a anděla s dvacetikarátovou sveticí. „To nás přiletěli otravovat z polyvize až sem?“

Mart milosrdně neodpověděl, ačkoli si byl jist, že tohle bezpečně nejsou otravové z polyvize a že by ani polyvize jaktživa nezaplátila výdaje cesty takového monstra – loď zatím trochu sestoupila a bylo možné dohadovat se jejich obrovitých rozměrů. Polyvize by se tak dalece neobtěžovala ani kvůli božské Kare Karnové, spíš to vypadalo, že se chystá nějaký malér. Nedovedl sice ani přibližně určit jaký, ale nezůstal v nejistotě dlouho.

Rozbouřené vlny časoprostoru, které vyvrhly nad Hepteridou kdovíodkud cizí kosmický koráb a usadily jej téměř přesně nad místo, posvěcené dějem dalšího plánovaného dílu slavného seriálu Kara z hvězd, se uklidnily. Koráb zřejmě zaujal postavení na stacionární oběžné dráze – zavěsil se nad kontinent, zlatě lesklý a čímisi, co nedovedl popsat, výhružný. Mart věděl docela přesně, že v tuto dobu měli být na Hepteridě sami. Náhodná shoda s jinou expedicí byla ostatně v každém případě naprosto nepravděpodobná. Nebylo tu vůbec nic pozoruhodného, jen ponravovití tuři. A ovšem ztráta Capaxu 37, Asperu 176 a Regia 07.

Elektronovým dalekohledem, který byl naštěstí uložen vedle rukavic, krabičky cigaret a několika dalších krámů v zásuvce přístrojové desky vznášedla, bylo vidět zhruba totéž, co okem – plynulé, neporušené linie zlatého korábu bez průzorů (což samozřejmě znamenalo bohaté přístrojové vybavení), bez imatrikulačních znaků a se sotva znatelnými výstupky otvorů

iontových trysek. A přece něco víc: v okamžiku, kdy už chtěl Mart dalekohled odložit, vypustil koráb jakési okřídlené těleso, podobné nákladnímu kluzáku, jenže daleko menší a štíhlejší. Ani tohle se nepodobalo celkem ničemu z běžné pozemské produkce. Za zádi VĚCI zažhnula jiskra – konvenční raketový pohon. Tedy pomocný palubní raketoplán.

Okřídlený stroj nabral strmý kurs přímo na Marta a Karu – alespoň se to zdálo –, Mart však věděl, že ani nejdokonalejší gravilokátory kosmického korábu (pokud by to ovšem byly pozemské gravilokátory) neobjeví z orbity tak snadno lehké vznášedlo, vyrobené většinou z umělých, nekovových materiálů. Hmota jejich kosmického člunu se ovšem musí vyjímat na gravilokační obrazovce oproti okolí tak kontrastně a nápadně jako panáčkující zajíc na kulečnicku. Raketoplán se teď asi letí podívat zblízka, co se to na jinak odjakživa klidné a takřka panenské Hepteridě ocitlo za zajímavost.

Vzal Karu za ruku a dovedl ji, aniž se vzpěchovala, blíže k balvanům. Jistota je jistota. Potom bez spuštění motorů přitáhl i vznášedlo. Po písku jelo lehce jako saně, a kdo ostatně ví, zda ti v kosmickém korábu nedovedou na dálku zjišťovat magnetické pole nebo teplo běžícího stroje. Proč si zbytečně komplikovat život?

Božská Kara zatím ještě nebyla polekaná, jenom mírně udivená a zmatená.

„Proč se nevrátíme, pane Stame?! Jistě někdo přiletěl za námi. Totiž za mnou.“

„Jistě, slečno! Prosím vás, ještě chvílku počkáme. Vysvětlím vám to,“ slíbil Mart co nejpokornějším hlasem. Byl ochoten zavrtat se třeba u Kařiných nohou do země jako červ, udělá-li jí to radost, jen aby zabránil hysterickému výstupu. Dovedl si ho představit – asi jako přírodní katastrofu středního rozsahu s následující epidemií v postiženém území.

Vzdálené hučení motoru raketoplánu utichlo. Patrně přistál někde u základny štábu. Mart by byl hrozně rád věděl, o čem se asi jeho posádka s Pétou a Tobiášem baví, ale tak zvědavý zase nebyl, aby se o tom hned uháněl přesvědčit. Minuty plynuly v podivném, zeleném, dusném a elektrickém tichu silového pole,

doprovázejícího každé přistání z mimoprostoru. Oceán několik metrů pod nimi byl hladký a nehnutý jako ledová pláň. A po datech stále ani vidu.

Konečně se znovu ozval svist startovaného raketového motoru, sílil, a pak opět slábl a klesal až do hlubokého, vzdáleného brumlání. Stroj se zřejmě vzdaloval nízkým letem někam na opačnou stranu kontinentu. Mart, napjatý a jakoby ustavičně připravený ke skoku, neměl ani čas si oddechnout, když se ozvala dunivá exploze, doznívající zlostně popuzenou ozvěnou v soutěskách skalního města kolem. Kara ho popadla za rukáv, poslušná pradávného ženského pudu, nevyhýbajícího se ani vytouženým idolům Galaxie.

„Co to bylo?“

Mart se ze všech sil snažil nasadit tvář, jaká získala slávu živé předloze panáka na zadních sedadlech vznášedla přesvědčivou a hromadnou sugescí představy, že se v přítomnosti chlapa takového kalibru nemůže křehké ženě nic stát, ani kdyby ve vzdálenosti tří metrů vybuchla supernova. Nějak by si s tím už poradil. Haha.

Nakonec se odvážil pohlédit Karu po ruce.

„Je mi moc líto, slečno Karnová, ale pravděpodobně to byl náš člun. Doufám, že pan Pritt i Tobiáš jsou v pořádku. Hned se tam vypravíme. Nějak to všechno dopadne, uvidíte!“

Hluboce si uvědomoval hrubé blokování informací. Neřekl totiž Kaře, co věděl od samého počátku jejich společné vyjížďky: Hydrus 17 nebyl na oběžné dráze. Zmizel. A Hydrus 17 byla kosmická loď, která je dopravila ze Země na Hepteridu.

4. KAPITOLA

...byl schopen vydat mě psům napospas, kdybych se nebyl náhodou dovtípil, co je asi proti mně tak pošťvalo, totiž sám Měsíc, odkud jsem přiletěl.

Cyrano z Bergeraku: Cesta na Měsíc

Přední část člunu se podobala surrealistické kovové plastice nebo obzvláště protipřirodnímu květu masožravé orchideje. Byla roztržena výbuchem, který roztavil a zřejmě úplně rozerval pilotní kabinu, kam asi byla výbušnina vyslána, a v dolejších obytných a přístrojových odděleních změnil všechno v drť a trosky. Tlak byl tak silný, že pokryl celý plášť lehkého a elegantního kosmického plavidla škaředými puchýři a výdutěmi, otevírajícími se na protržených místech jako opuchlé a vyrážkou pokryté rty. Iglú bylo roztrháno na cáry barevných plastických fólií a rozházeno po širém okolí mezi troskami zařízení. Nejbliže od místa, kde Mart zastavil vznášedlo, se povalovala pošetilá duhová bublina Kařiny přilby, ožehnutá – a protkaná sítí puklin.

Mart zaťal zuby. Nevěděl dosud přesně, co se stalo a proč se to stalo. Nic není v práci agenta Centrály škodlivější než zaujímat stanoviska příliš rychle a těmito ukvapenými stanovisky se řídit – ale tohle bylo v každém případě surové a brutální. Mart vlastně tušil v hrubých obrysech další, jakkoli naprosto nepravděpodobný vývoj událostí, jakmile spatřil zlatou kosmickou loď, ale na tohle připraven nebyl. Občas docházelo ke katastrofám, to se rozumí. Mart sám s mnoha ostatními kdysi pozoroval na obrazovkách velitelských monitorů pravidelné interstelární linky XV/Cco to, co zbylo z obrovské nákladní lodi Flexus 103 po poruše moderace anihilátoru, a byl rád, že nemusel vidět nic z toho, co zbylo z posádky, která se v posledním okamžiku pokusila uniknout v lehkých kosmických skafandrech. Ale tenkrát to byla náhoda nebo nedopatření. Věci bylo třeba ničit – což se týkalo i vysloužilých kosmických korábů, které dříve nebo později neprošly technickou kontrolou příslušného oddělení Centrály. Provádělo se to však s

jakýmsi taktem a s ohledem k předmětům, v nichž byla uložena nesmírná dávka lidské práce a důmyslu, v jaderném ohni anihilátorů, v žáru vysokých pecí nebo nejčastěji v očištném plameni Slunce, kam byly vraky, naložené radioaktivním odpadem, automaticky naváděny. Zničení člunu výbušninou se podobalo surovému rozdupání vzácné vázy zuřícím psychopatem a neodpovídalo mentalitě lidí, kteří se obvykle z osídlených planet vydávali do kosmu. A koneckonců ani mentalitě lidské společnosti kosmického věku.

Mart byl povděčen osudu a Kaře, že nedošlo k očekávanému hysterickému záchvatu. Musel přemýšlet. Čím dříve se ozve malá kovová tableta, voperovaná pod kůži nad srdcem a živená jeho vlastními bioproudy, tím lépe. Naštěstí – opravdu naštěstí a náhodou zůstala gravifonní stanice, skryta v pošetilé figurině, nepoškozená a schopná provozu. A co řekne Šéfovi? Že byla Hepterida napadena fialovými nebo zelenými mužíčky s tykadly antén, strašícími už dobrých pět set let v románech a kresbách humoristů, ale jak se zdá, nikde jinde? A je vůbec další možné vysvětlení? Vzpouira některé z dnes už téměř nesčetnými lidmi osídlených planet? Nesmírně složité technické procesy, umožňující výrobu kosmických plavidel zvláštní konstrukce s iontovým pohonem, uskutečněné bez vědomí Centrály a jejích agentů?

Nesmysl. Nesmysl. Fakta – zatím žádné hypotézy. Ani pracovní hypotézy ne. Dost času.

„Co budeme dělat?“ položil poměrně klidný hlas Kary poměrně věčnou otázku.

„Podívám se nejdříve po panu Prittovi a po Tobiášovi,“ odpověděl Mart a nabídl Kaře krabičku cigaret. „Zapalte si – než dokouříte, budu zpátky. Namouduši, slečno Karnová.“

„Já se přece nebojím,“ obrátila se na něho dotčeně. „Nemluvte na mě jako na malou holku. To bych si vyprosila!“

Ano, pomyslel si Mart. Století bez strachu. Spousta století bezpečí, klidu, ustavičné a poměrně úspěšné blokády vnitrodruhové agrese. Ničeho se nebojí, ani čerta, ani kominíka, ani nemoci, ani bídy, a ve věku božské Kary ještě ani smrti. A pak se odněkud snese