



# Mezi námi předškoláky

pro děti od 3 do 5 let

Všestranná příprava  
dítěte do školy

*Jiřina Bednářová*



dětská  
naučná  
edice

předškoláci

3-5  
let

edika.

# Mezi námi předškoláky

**Všestranná příprava dítěte do školy  
pro děti od 3 do 5 let**

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na  
**[www.edika.cz](http://www.edika.cz)**  
**[www.albatrosmedia.cz](http://www.albatrosmedia.cz)**



**Jiřina Bednářová**

**Mezi námi předškoláky – e-kniha**  
Copyright © Albatros Media a. s., 2017

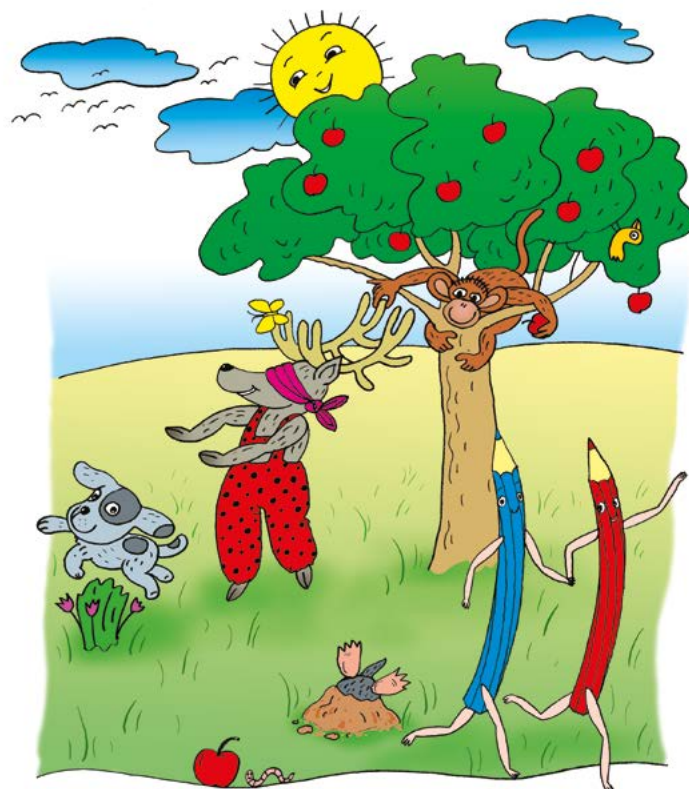
Všechna práva vyhrazena.  
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována  
bez písemného souhlasu majitelů práv.

**ALBATROS**  **MEDIA a.s.**

# Mezi námi předškoláky

Všestranná příprava dítěte do školy  
pro děti od 3 do 5 let

Jiřina Bednářová



Edika  
Brno  
2015

# Mezi námi předškoláky

## Všestranná příprava dítěte do školy, pro děti od 3 do 5 let

**Jiřina Bednářová**

**Ilustrace:** Richard Šmarda

**Odborná korektura:** Alena Šafrová

**Jazyková korektura:** Sabina Konečná

**Sazba:** Irena Rozvoralová

**Obálka:** Martin Sodomka

**Odpovědná redaktorka:** Eva Mrázková

Objednávky knih:

[www.albatrosmedia.cz](http://www.albatrosmedia.cz)

[eshop@albatrosmedia.cz](mailto:eshop@albatrosmedia.cz)

bezplatná linka 800 555 513

ISBN tištěné verze 978-80-266-0626-0

ISBN e-knihy 978-80-266-0426-6 (1. zveřejnění, 2017)

Cena uvedená výrobcem představuje nezávaznou doporučenou spotřebitelskou cenu.

Vydalo nakladatelství Edika v Brně roku 2015 ve společnosti Albatros Media a. s. se sídlem Na Pankráci 30, Praha 4.

Číslo publikace 19028.

© Albatros Media a. s., 2015. Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být kopírována a rozmnožována za účelem rozšiřování v jakékoli formě či jakýmkoli způsobem bez písemného souhlasu vydavatele.

Dotisk 2. vydání

**ALBATROS** MEDIA a.s.

„Ztratil se opičák Eda,“ bylo slyšet ze všech koutů zoologické zahrady. „Jak je to možné?“ divila se pastelka Boženka. „Neodnesl si ho někdo domů?“ „Proč by si ho někdo nosil domů?“ namítala pastelka Máňa. „Co by s ním dělal?“

„Třeba by si s ním hrál,“ přemýšlela Boženka.

Máňa se začala usmívat: „Ty nevíš, že s Edou se moc hrát nedá? Je to starý, nevrlý opičák. Cožpak si nepamatuješ, že tě také málem kousl?“

„Já vím, neměla jsem mu nic strkat do ohrady. Však jste mi to všichni vysvětlovali a zakazovali, já jsem vám nevěřila. Hm, tak na hraní si asi Edu nikdo nevzal. A navíc je to velký opičák. Všichni by si hned všimli, že ho někdo odnáší, a ani by ho nikdo neunesl.“

Hovor zaslechla opice Alice: „Edu nám rozhodně nikdo neodnesl. S Edou je to jinak. Určitě se zase vydal na výlet. Nechce být pořád v jedné ohradě. Utekl už několikrát. Někdy se vrátí sám – to když se mu začne stýskat po dobrotách pana ošetřovatele. Někdy ho musí jít pan ošetřovatel hledat. To se potom, panečku, na Edu zlobí.“

„Tak Edu najdeme a řekneme mu, aby se vrátil do své ohrady. A také mu řekneme, aby se vrátil rychle, než pan ošetřovatel zjistí, že se Eda ztratil, a než se začne zlobit.“

„Dobře,“ souhlasila opice Alice. „Myslím, že Eda nebude daleko. Většinou je blízko v okolí své ohrady – to kdyby se mu zachtělo dojít se podívat, co dobrého mu pan ošetřovatel nachystal. Pouze někdy se vydá až k plotu na konci zoologické zahrady.“



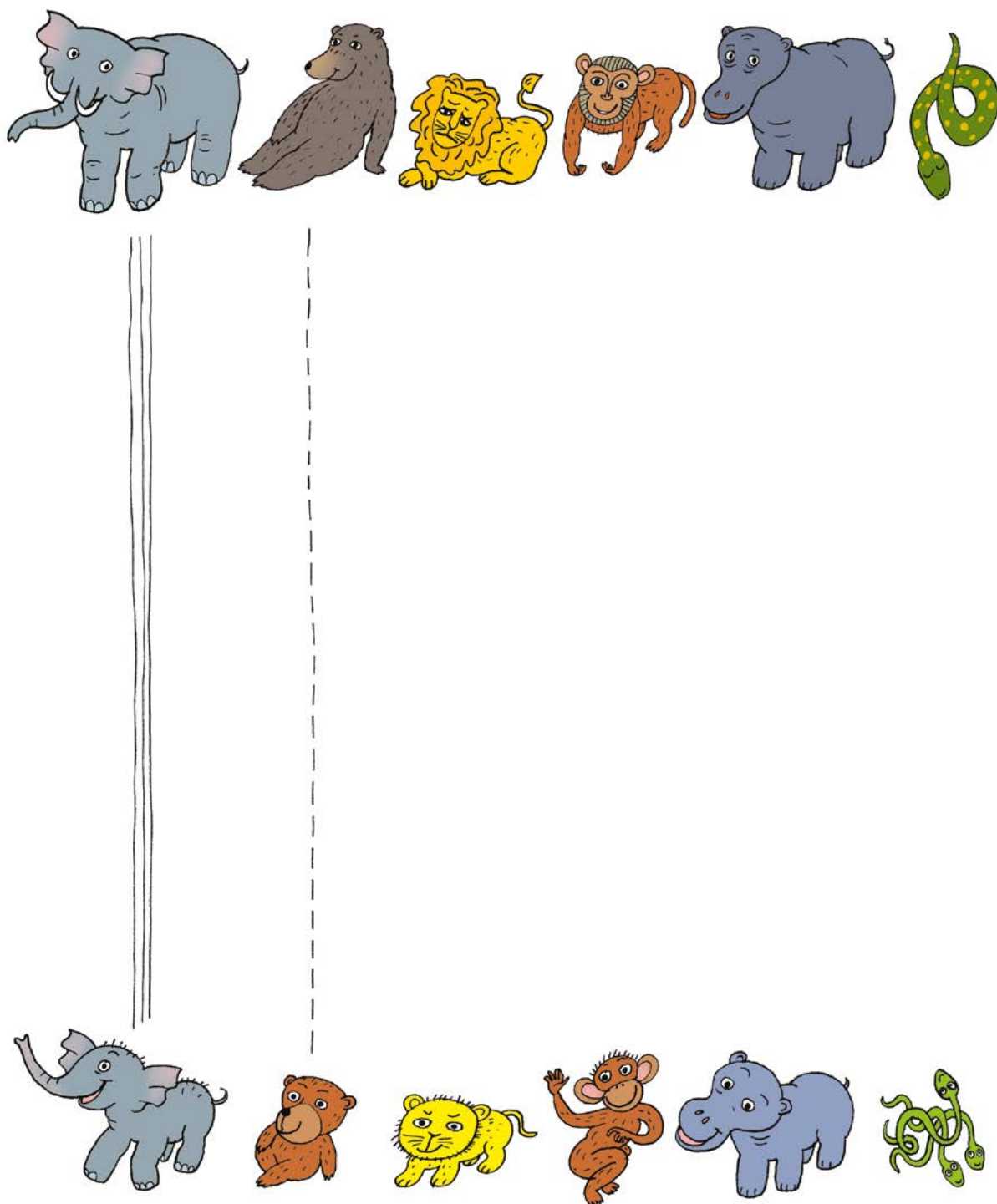
„Já bych se podívala po celé zoologické zahradě,“ navrhovala Boženka. „To je dobrý nápad,“ souhlasily pastelka Máňa a opice Alice. „Chce to vydat se rychle na cestu.“ „Ale mně se nechce daleko chodit a už vůbec ne běhat,“ začala fňukat Boženka. „Pojedeme tedy naším vozítkem,“ navrhl opice Alice.

Grafomotorika. Vedeme dítě k plynulému pohybu, pokud možno, aby nezvedalo při kresbě tužku, linie byla provedena jedním tahem. Plynulosti pohybu tužky po papíře pomůžeme navozením pocitu rychlosti. Plynulost zvyšujeme opakovaným projížděním cesty. Pohyb vedeme zleva doprava. Pokud je tento úkol pro dítě obtížný, je vhodné nejdříve cestu projíždět pouze prstem.



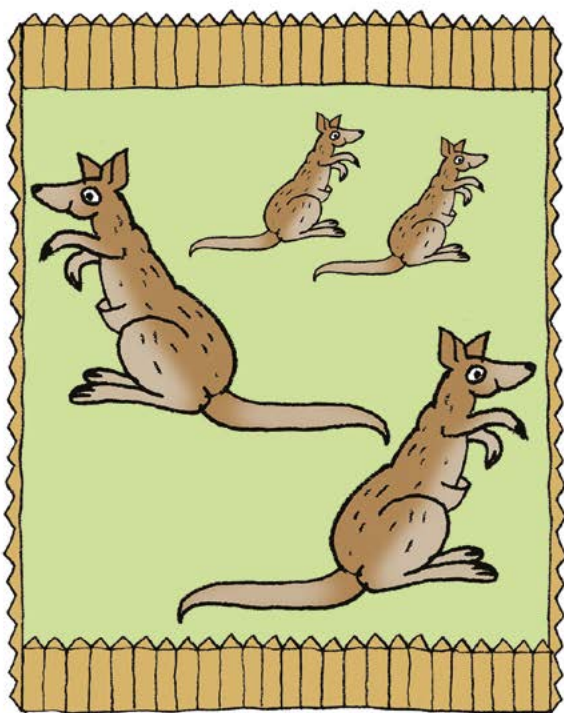
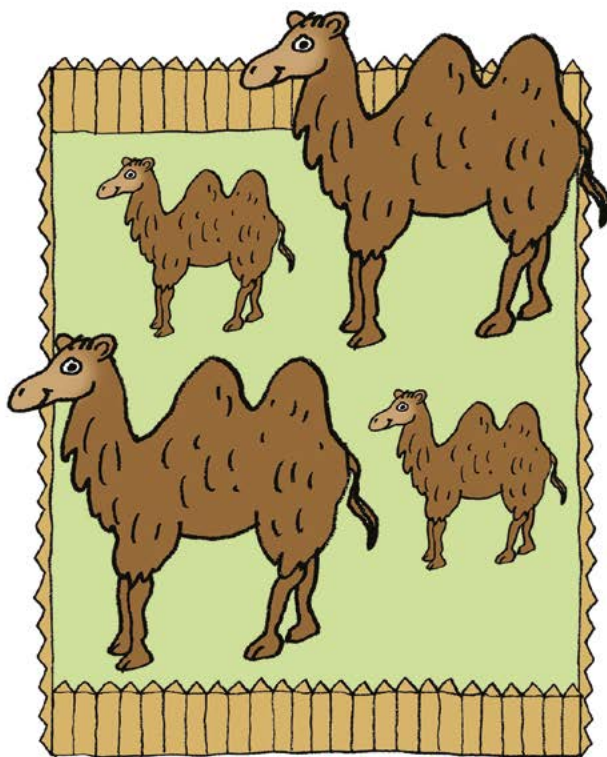
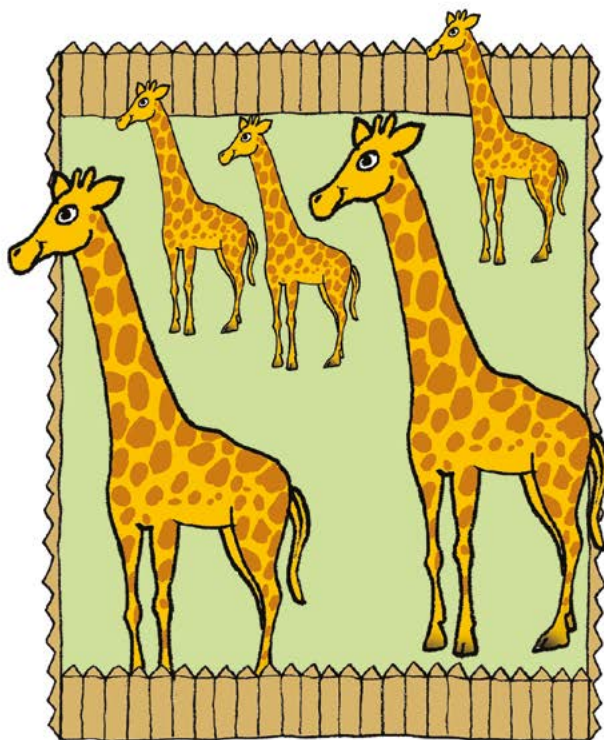
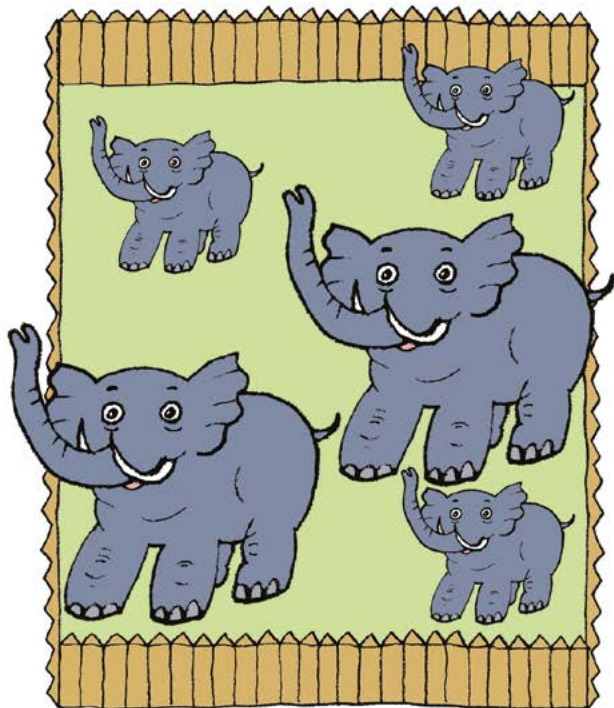
Cesta po zoo rychle ubíhala. Obě pastelky i s opicí Alicí se pozorně dívaly, zda neuvidí Edu. Místo Edy však viděly mnoho dalších zajímavých věcí – že lvi mají lvičata, že v ohradě u slonů jsou malá slůňata a i v dalších ohradách je spousta mláďat.

Grafomotorika. Rovnou čáru vedeme odshora dolů, plynule, nepřerušovaně. Každou dvojici mláděte a matky spojujeme několika čarami. Přerušovaná čára u nových nebo obtížnějších prvků má pro dítě podpůrnou funkci, usnadňuje vedení čáry. Přes přerušované čáry dítě vede plné čáry v naznačeném směru.



„Jé, ti jsou prťaví,“ ukazovala Boženka na malé klokany. „Ale nejsou všichni takoví malí. Podívej, jsou tam i velcí klokani,“ vysvětlovala Boženke pastelka Máňa. „Vedle u žiraf jsou také některé žirafy velké a některé menší.“

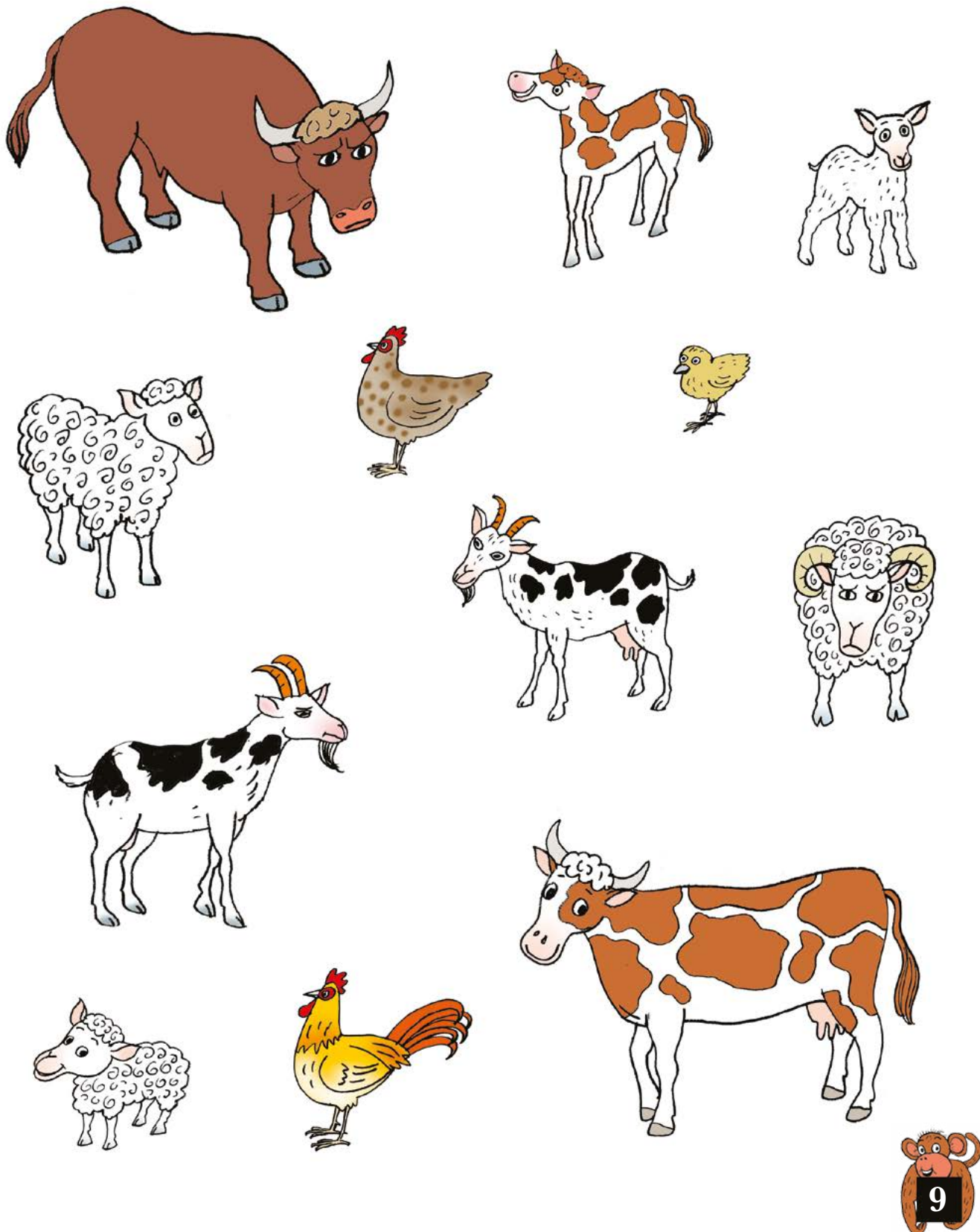
Matematické představy, porovnávání. Vedeme dítě k porovnávání, plnému pochopení pojmu malý, velký. Velká zvířata můžeme označit (podtrhnout, přeškrtnout, zakroužkovat nebo pouze ukazovat) žlutě, malá červeně. Pokud má dítě pojmy malý, velký již plně zautomatizovány, je vhodné přidat další pojmy – menší, větší, porovnávat mezi sebou.





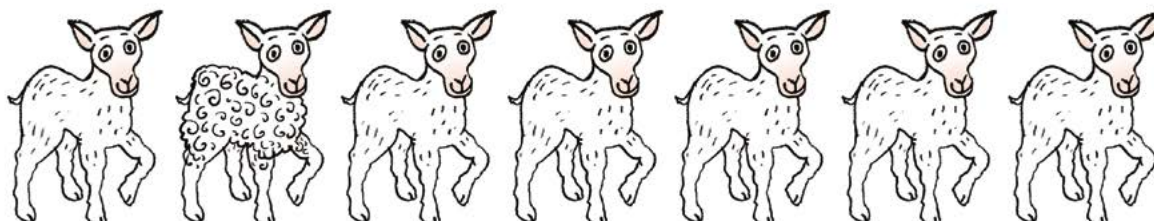
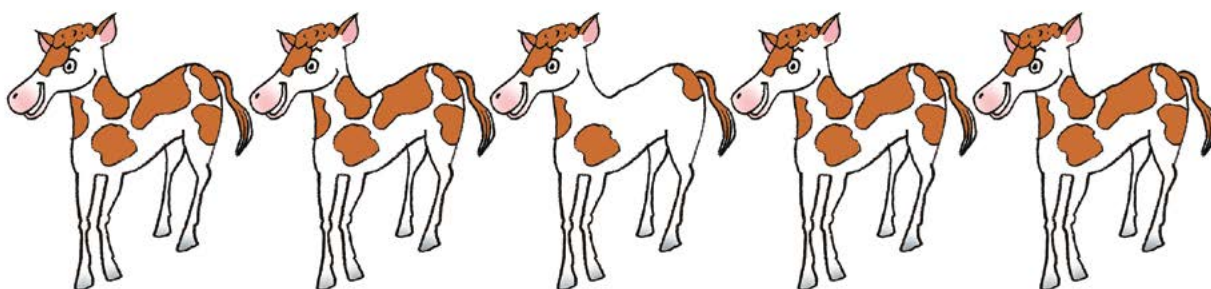
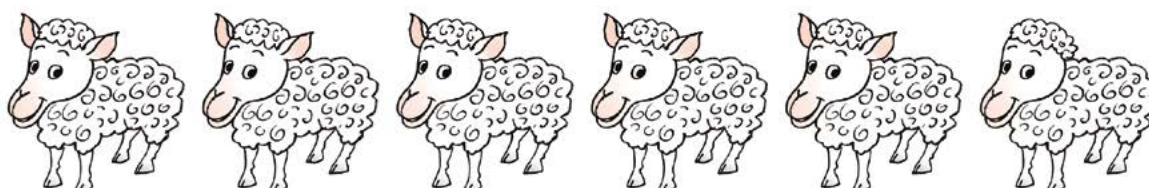
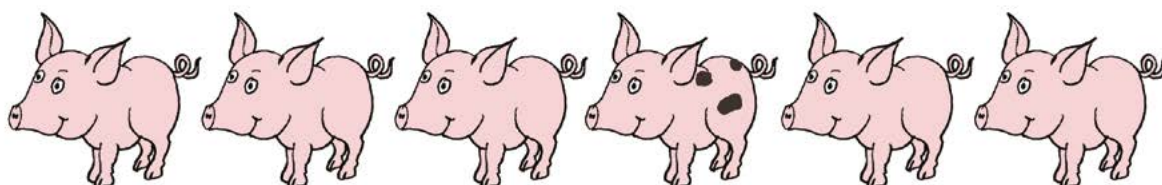
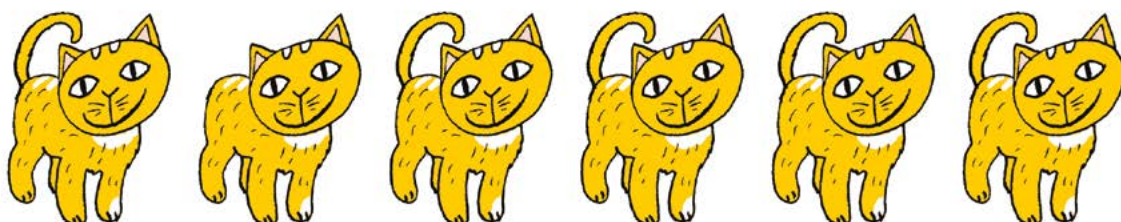
Při hledání opičáka Edy projížděly pastelky a Alice celou zoologickou zahradou. Přijely do části, která se jmenuje Babiččin dvoreček. Byla tam všechna zvířátka, která lidé chovají. Boženka byla potěšená, že je tam tolik mláďátek. Hned začala hledat, kde má každé mláďátko svou maminku a tatínka.

Řeč. Je vhodné s dítětem vyhledávat a tužkou spojovat mládě s jeho rodiči, zároveň pojmenovávat (např. tele, kráva, býk). Můžeme doplnit o zvuky, které jednotlivá zvířata vydávají.



Pozorování zvířátek se oběma pastelkám moc zalíbilo. V zoo přibylo tolik mláďat. Bavilo je sledovat mláďata i jejich rodiče. Zvířátka si pastelky ukazovaly, porovnávaly, která jsou stejná a která jsou si podobná. V každé řadě se jedno zvířátko od ostatních v něčem lišilo.

Zrakové vnímání, rozlišování, odlišení obrazce lišícího se výraznějším detailem. Dítě necháme prohlédnout si celou řadu obrázků a posléze je vyzveme, aby našlo obrázek, který je v řadě jiný. Jiný tvar můžeme nechat dítě přeškrtnout, podtrhnout, zakroužkovat nebo pouze ukázat – záleží na grafomotorických dovednostech dítěte.



Jely se i podívat do dětského koutku. „Tady to mám moc ráda,“ volala opice Alice a běžela se houpat. „Tolik krásných houpaček, a těch barev,“ byla užaslá Boženka. Jen Máňa věděla, že na houpání není čas: „Vidíte, že Eda tady není, musíme jít hledat dál.“

Zrakové vnímání, řeč, znalost barev. Dítě necháme ukázat červenou houpačku, posléze všechno, co je na obrázku červené, co je žluté, pokračovat dalšími barvami. Pokud dítě dobře barvu ukáže, můžeme jej nechat barvy pojmenovávat: „Jakou barvu má tato houpačka?“

