



Václav Votruba  
**NA POKRAJÍ**

**Václav Votruba**

# **Na pokraji**

## **Copyright**

Autor: Václav Votruba  
Grafické zpracování obálky: Tomáš Mezera  
Foto: Václav Krametbauer  
Vydal: Martin Koláček - E-knihy jedou  
Praha, 2017  
1. elektronické vydání

ISBN:  
978-80-7512-787-7 (ePub)  
978-80-7512-788-4 (mobipocket)  
978-80-7512-789-1 (pdf)

## **Věnování**

Věnováno Grace Kelly, herečce, která „rozzářila“ filmové plátno.

# **KNIHA PRVNÍ**

## **Hadí stisk**

# I

Byl to neuvěřitelný telefonát... Až se jí chtělo plakat! Štěstím! Ostatně na tuto chvíli čekala několik let. A vlastně ani nevěřila, že se jí dočká. Ale bylo to tu. Její velký den.

„Kelly, nebudeš tomu věřit, sám z toho mám naježené chlupy, ale Brian Cooper si s tebou chce sjednat schůzku, respektive chce, abys za ním zítra zašla do jeho kanceláře ve studiích Universalu,“ funěl mužský hlas do telefonu.

Jmenoval se Lucio Benneti a do Hollywoodu přišel hledat štěstí z Itálie. Jako tisíce jiných před ním...

„Myslíš skutečně TOHO Briana Coopera?“ vydechla Kelly vzrušeně. Drtila sluchátko, jako by z něj chtěla vymačkat duši.

„No jasně! Kolik Brianů Cooperů znáš? Je to on,“ odpověděl Lucio pobaveně. Cítil se jako velký šéf. Jako člověk, který otevírá dveře do velkého světa. Do světa, kam většina smrtelníků ani nenahlédne.

„A co po mně bude chtít? To bude konkurz, nebo co to bude?“ zeptala se Kelly ostýchavě.

Lucio arogantně vydechl. To ta husa neměla radost?

„Nevím, asi si s tebou chce jen promluvit. Koukej se pořádně upravit! Taková šance se nám už nemusí naskytnout,“ řekl tak důrazně, až se Kelly musela pousmát. „Nepokaž to. Slyšíš? Brian je... no, svůj. Však víš,“ dodal Lucio a ukončil hovor.

Kelly si sedla na postel a dobrých dvacet minut jen tupě zírala směrem k šatníku. Měla pocit, že ani nedýchá, přesto cítila, jak jí zuřivě bije srdce. Brian Cooper! Největší režisér své doby!

## II

„Dáte si se mnou oběd, mladá dámo?“ zeptal se Brian Cooper ledabyle. Bylo evidentní, že zamítavou odpověď nehodlal akceptovat. Možná na ni ani nebyl zvyklý. Kdo by se také nechtěl najíst s mistrem?

„Popravdě mám docela hlad,“ přikývla Kelly. Hlas se jí mírně třásl, ale čekala, že to bude podstatně horší. Dokonce i v noci spala, ačkoliv jí mysl bouřila. Přemítala si všechny možné scénáře následujícího dne. Snad i doufala, že se probudí a nic z toho nebude pravda. Že její život pojede v předešlých kolejích a ona nebude stát před velkými výzvami.

„No vida,“ vykřikl obstarší Brit zvesela. „Mladá, krásná a ráda se nají! Já vám řeknu, absolutně nechápu, co ty holky dneska dělají. Snaží se být co nejvíce vyhublé, jsou narvané v korzetech, ve kterých nemohou ani dýchat. To není pro mě. My si s mojí ženou vždycky dáme pořádný nášup. Však je to na nás také vidět,“ usmál se a zvedl telefonní sluchátko.

„Dvakrát hovězí steak, hranolky a trošku toho hnusu zeleného,“ zaštěkl do telefonu a zavěsil.

„Máte ráda zeleninu?“ ptal se, když usedal do čela stolu. „A sedejte, přece nebudete jíst ve stoje. To bych vám dal.“

„No, raději mám ten steak,“ začervenala se Kelly.

„Lžete, to není možné,“ práskl Cooper rukama do stolu, až málem vykřikla překvapením. Teď ho rozhněvala a je po práci. Byla si tím jistá. Jenomže jemu se vrátil do tváře úsměv.

„Mám hlad. Jak já se na to jídlo těším. Steak je moje životní vášeň, moje láska. Samozřejmě až po mé ženě Thelmě. I když občas bych je na žebříčku svých hodnot prohodil,“ zasmál se opět na plné obrátky.

O Thelmě toho Kelly už slyšela a četla hodně. Spolupracovala se svým manželem snad na všech jeho filmech. Přesto mezi nimi neustále vládla ukázková harmonie. Vztah jak z růžové knihovny. Není divu, že je bulvár nenáviděl.

Během jídla nemluvili. Cooper zápasil s přílborem a zuřivě trhal maso. Než se nadála, měl prázdko. Talíř okupoval jen kus rajčete. Musela nahodit alespoň podobné tempo, znervózňovalo ji, že by ji mistr sledoval při jídle. Když se pustila do zeleniny, začal se Cooper smát tak hlasitě, až ji zamrazilo v zádech.

„A pak že nemáte ráda zeleninu,“ nadzvedl obočí.

„Neřekla jsem, že ji nemám ráda. Řekla jsem, že mám raději steak. A to je pravda,“ odporovala, když si utírala ústa. Hleděli na sebe. Cítila každou sekundu... Co říct? Co měla dělat?

Cooper jen seděl, civěl jí do očí a neustále se usmíval.

„Takže, Kelly Bergerová v celé své kráse,“ promluvil po neuvěřitelně dlouhé minutě ticha. „Jste moc hezká, víte to?“

„Vím, muži po mně jdou jak včely po zmrzlině.“ Sama se styděla, jak koketně se na režiséra podívala. Cooper se držel za břicho a opět se smál tak hlasitě, až to bylo nevkusné. Tvář měl nafouklou a celou červenou. Měla pocit, že každou chvíli exploduje.

„Jste dobrá! Máte kuráž. Škoda jen, že jste špatná herečka,“ ucedil a z kapsy vytáhl ušmudlaný kapesník. Otřel si čelo. „Jste dobrá,“ zopakoval.

Nebylo jí do smíchu. Pokud to měl být vtip, nezachoval se Cooper jako britský gentleman, ale hulvát, kterého by v tak



vyfešákované místnosti nečekala. Cítila, jak se jí do očí derou slzy, ale snažila se bojovat. Cooper ji pozoroval. Možná ji chtěl jen dostat na kolena. Třeba se chtěl pobavit. Byla rozmrzelá a měla chuť odejít. Ale dokázala být natolik silná, že zvládla v konverzaci pokračovat.

„To je váš názor. Já také četla v novinách, že Kočičí tvář stála za starou bačkoru,“ odpověděla co nejkldidnějším hlasem, zatímco ji zevnitř mučil nesnesitelný žár.

„Co to bylo za vola, který režíroval ten váš film?“ usmíval se Cooper. Vypadal povýšeně. Jak král, který si hraje se svým dvorním šaškem.

„Jaký? Hrála jsem ve dvou filmech,“ pokrčila Kelly rameny.

„Ve dvou? No vidíte, to už jste takřka hvězda.“ Cooper si evidentně vychutnal každé slovo. Mluvil pomalu a důrazně. Moc dobře věděl, co dělá. Kelly ho nenáviděla, ale přesto cítila určité sympatie, které si nedokázala vysvětlit.

„Jmenoval se Krause. Přijel z Německa, kde zažil pod Ufou dost slušné roky.“

„No jo, Nácek! Tak to už chápu. Proč šel do Hollywoodu, když byl v Německu takovým vládcem?“

„Jak to mám vědět? Já se o něj nezajímala. Byla to práce. Ale nejspíš utekl před válkou. Byl mi ukradený, nevzpomínám na něj v nejlepším,“ zvýšila hlas. Věděla, že už se nedokáže ovládat. Ten britský vepř ji rozpálil do ruda. Byla zklamaná a totálně zdrcená.

„A vzal vás někdy na oběd?“ zeptal se Cooper klidně.

„Nevzal,“ vyštěkla tak pisklavě, že by si sama nejraději dala facku.

„Tak doufám, že budete na režiséra svého třetího filmu vzpomínat daleko lépe.“ Cooper rozevřel náruč a dal Kelly

najevo, že je v ní vítaná. Byla na rozpacích. Zmatená a unavená. „Nechápu, kam tím míříte.“

„Chápete, jste chytrá žena, slečno Bergerová. Inteligentní a krásná, to je vražedná kombinace,“ zalomil rukama.

Další minuta ticha. Tentokrát ještě pomalejší. Chtěla zařvat a zmizet. Vypařit se a zapomenout na tento zlý sen.

„Já doufám, že mi režisér mého třetího filmu nebude nabízet zeleninu,“ řekla rázně a zvedla se ze židle.

„Smrt zelenině,“ zařinčel místností Cooperův hlas.

„Smrt zelenině,“ opakovala Kelly Bergerová. Polévalo ji horko a po zádech tekla pot. Stále si nedokázala urovnat události posledních minut, ale byla přesvědčená, že nakonec vše dobře dopadlo. Možná si s ní hrál jak kočka s myší, ale na tom nesešlo. Hlavní byl závěr. A ten byl pro ni více než dobrý.

„Vy jste hrozný syčák. Víte to, pane Coopere?“ prohlásila.

„Říkejte mi Briane, slečno Bergerová,“ řekl přátelským tónem a pokračoval: „Pravda je taková, že jste v těch filmech opravdu hrála pod psa. Jenomže to nebylo ani tak vámi, jako neskutečně špatnou režii. Já z vás vytáhnu to, o čem jste ani nesnila. A pokud se tak nestane, sním před vámi celé rajče. Slibuji.“

„Co to bude za film a jakou tam budu mít roli?“

„Až podepíšete smlouvu, Kelly... Pak vám teprve ukáži scénář. Třeba byste si to po přečtení rozmyslela a ještě ho prodala do Německa. Co já vím. A role? Hlavní! Jinak bych tu s vámi neztrácel čas,“ řekl pevným hlasem.

„Hlavní?“ vytřeštila oči.

„Ano, máte snad strach?“

„Nemám, jen mě to popravdě překvapilo. Hlavní role ve filmu Briana Coopera... To je snad sen!“

„A znáte Larryho Pitta?“

„Kdo by neznal Larryho Pitta...“

„Tak to bude váš filmový partner.“ To nebylo možné. Kelly Bergerová a Larry Pitt spolu? Vždyť ještě před rokem líbal na plátně Ingrid Bergmanovou. Larry Pitt byl sex symbol. Byl to typ naprosto dokonalého chlapa. Člověka, který by mohl mít kteroukoliv ženu. Teď měl mít Kelly Bergerovou? Neuvěřitelné.

„Kde to mohu podepsat?“ vydechla a opět se posadila.

„Nebud'te nedočkavá. Přijd'te zítra sem do mé kanceláře a dáme si pořádný steak bez zeleniny. Pak uvidíme.“

„Kolik hereček vám sem ještě dneska přijde?“ zeptala se opatrně.

Cooper se jen chichotal. Ta žena byla přesně to, co potřeboval. Byla to osobnost. On z ní udělá další hvězdu. Mohl by si otevřít továrnu na výrobu hereček. Měl by si je nechat patentovat.

„Chcete říct pravdu?“

„Když budete tak hodný,“ kývla Kelly.

„Povečeřím s Ingrid Bergmanovou a mojí ženou. Nechcete se přidat?“

„Další kus vepřového?“

„Jistě.“

„Raději to necháme na zítra.“

„Dobrá. A vezměte si nějakou lepší podprsenku. Tyhle vyšly z módy už ve 40. letech.“

### III.

Druhý den smlouvu opravdu podepsala. Dostala scénář a běžela domů trénovat. S Larrym měla plno vášnivých scén. Lepší to snad už nemohlo být... Čekal ji nekonečný měsíc příprav. Měsíc, kdy sama sobě přestávala věřit, měsíc, kdy se připravovala na možnou slávu. Měsíc, který jí převrátil celý život naruby.

Nyní čekala, až se práce konečně rozjede. Oproti natáčení s Krausem bylo všechno daleko profesionálnější. Na place vládla celkem pozitivní nálada, za což byla nesmírně vděčná. Přesto věděla, že se jí žádná chyba neodpustí. Že ze sebe musí vydat totální maximum. Že musí nahlédnout do těch nejtajnějších koutů svého talentu. Věděla, že na to má. Věděla, že podá přesvědčivý výkon. Že nezklame.

„Tak jedeme,“ zvolal Cooper, který se zdál plně koncentrovaný. Vtípky o steacích v tu chvíli čekat nemohla. „Do práce, hošici a děvčátka. Žádné flákání!“ pokřikoval kolem, když usedal na svoji stoličku. Byl perfektně oblečený. Stejně jako vždycky. Ten chlap snad nikdy nevyšel v obyčejné teplákové soupravě. Pokaždé byl stoprocentně upravený. Jeho oblek neměl nejmenší chybu. Jistě to byla práce Thelmy, jeho manželky. Za poslední měsíc Kelly poznala, jak moc velké slovo v jejich domácnosti má. Ale ne v negativním slova smyslu. Thelma se snažila, aby Cooper vypadl co nejlépe, vystupoval suverénně a choval se adekvátně vzhledem k svému světovému postavení. Ačkoliv spolupracovala na jeho filmech, a to hlavně jako

scenáristka, samotného natáčení se neúčastnila. Ono se to nezdá, ale takový natáčecí den je vlastně pěkná nuda. Nekonečné opakování záběrů, neustálé pauzy, kdy člověku nezbývá, než čekat. Ne, není o co stát. Je lepší si počkat až na výsledek. A mezitím třeba kutit další příběh. Kelly vlastně Thelmu obdivovala, že po třicítce snímků dokáže ještě něco vymyslet. Je pravda, že hodně Cooperových filmů vzniklo na bázi knižní předlohy, ale i tu musela Thelma řádně zpracovat.

„Kelly, jsi připravená?“ vytrhl ji Cooper ze zamyšlení. S režisérem se během uplynulého měsíce setkala několikrát. Nebyla si však jistá, jakou má pozici. Jednou se k ní choval velmi sympaticky, podruhé odtažitě. Nevěděla, co si má myslet.

„Ano, pane Coopere, můžeme to rozjet,“ odpověděla jistě. Ruce se jí klepaly, přesto začínala pociťovat určitý klid.

První scéna byla triviální. Měla jen otevřít dveře do svého bytu, svléci si kabát, posadit se na postel a začíst se do dopisu, který si přinesla. Cooper to chtěl natočit na jeden zátah. Film měl touto scénou začínat. Vlastně měl celý vznikat chronologicky, což bylo celkem odvážné a průkopnické.

„Budeš první, koho divák uvidí. Musíš si získat všechny jeho sympatie. Lidé si musí říct, kde to ten syčák Cooper zase vyhrabal tak krásnou a charismatickou herečku. Jsi krásná, tak to koukej prodat. Neboj se, naopak, zaútoč na ně. Ukaž své sebevědomí,“ uděloval režisér své rady. „Zdá se to jako scéna o ničem, ale to není pravda. Je to záběr, který uvede diváka do filmu. Je to první záběr, který uvidí, když potemní sál kina. A to je moc důležité.“

Bylo to k nevíře, ale jeho slova na ni skutečně zapůsobila. Začínala se cítit sebevědomě a to bylo velmi důležité.

*Ale jak jít, aby to bylo co nejlepší? Jakým stylem si sednout na postel?*

„Bud' přirozená,“ zašeptal Cooper. „OK, jedeme,“ zařval do amplionu. Klapka a akce.

Kelly otevřela dveře a vstoupila do „svého“ bytu. Pomalu si svlékla kabát, přičemž upínala pozornost na dopis, který držela v ruce. Byla myšlenkami u něj. Vážně ji zajímal, okolí najednou neexistovalo. Zasněně se připotácela k posteli (na vyumělkovanou chůzi úplně zapoměla), posadila se a zavrtala oči do psaní.

„Stop,“ ozval se Cooper. Přišla chvíle rozuzlení. Byla dobrá?

„Znovu,“ řekl Cooper suše, aniž by něco dodal. To ji rozhodilo, i když věděla, že někteří režiséři jsou schopni podobné scény točit stokrát, dokud nejsou totálně spokojení. Jedna opakovačka ještě nic neznamenal.

Dala do toho všechno. Věděla to. Jakmile ale začala číst dopis, tělem jí projela vlna nervozity. Opět znejistěla a malinko se rozklepala.

„Dobře, jedeme dál. Další scéna,“ řekl režisér. A to bylo všechno. Nepochválil ji, ani nepohani. Prostě se jelo dál, jak řekl. Jenomže to, že o tom nemluvil, byla známka toho, že byl spokojen. Byla nadšená. Měla chuť zaječet radostí a skočit tomu vypasenému Britovi kolem krku. Dala by mu nejraději pusy, ale to by jí Thelma asi přelámala ruce. A bylo by po roli.

## IV.

První natáčecí den zvládla Kelly Bergerová nakonec naprosto bez problémů. Vše šlo jako po másle. Po poslední scéně se dokonce na tváři Coopera opět objevil úsměv. Cítila další záchvěv sympatií. Po měsíci, kdy byla napnutá jako struna, se konečně začínala uklidňovat.

„Tak co, slečno Bergerová, spokojená? Ani nejsem zlej, co?“ plácnul ji jemně po zadku. Normálně by ji to urazilo, ale od něj to bylo něco jiného. Najednou jí přišel neskutečně šarmantní. Ano, veškeré sympatie byly zase zpátky. Ba co víc, začínala ho zbožňovat. Kdyby v tu chvíli tušila, že názor nezmění až do konce života.

„Mám hlad,“ odpověděla stroze, na což se začali oba dva pěkně nahlas smát.

Domů přišla Kelly utahaná. Vysprchovala se a padla do postele. I přes únavu ale nemohla zabrat. Druhý den ji totiž čekala daleko větší zkouška. Na scénu měl nastoupit Larry Pitt. Jen při té představě cítila mravenčení. Trošku se pohladila v podbřišku, ale na nic víc neměla sílu...

## V.

Larry Pitt byl kouzelný. Čekala nafrněnou hvězdu, která na ni bude koukat skrz prsty. Začínající herečka, to člověk jeho formátu přece nemá zapotřebí. Jenomže on byl úplně jiný. Byl už ve studiu, když ráno přišla. Pročítal si scénář a debatoval s techniky. Sršela z něj pozitivní nálada na míle daleko.

„Larry, mohu ti představit slečnu Kelly Bergerovou?“ ozvalo se za jejími zády. Mírně nadskočila, jako by ji někdo nachytl při šmírování nebo něčem horším.

Byl to Brian Cooper. Brian Cooper se sendvičem v ruce. Jak jinak... Chytil ji kolem ramen a pomalým krokem ji táhl k žijící herecké legendě. Larry jim vykročil naproti. V břiše jí létali motýlci. Něco takového ještě nezažila. Bylo to těžší, než se setkat s Brianem Cooperem. Larry Pitt... Žádná dívka by nezůstala v jeho přítomnosti v klidu.

„Jste vážně moc okouzlující,“ prohlásil Larry a jemně jí políbil ruku. Měla dokonce pocit, že jí letmo pohladil prsty. Určitě si to jen nalhávala, ale i tak to bylo vzrušující.

„Děkuji. Vám to také sekne,“ ucedila pevným hlasem. Bylo vidět, že tato reakce Larryho překvapila.

„Já ji miluji, není to huba jedna nevymáchaná?“ zakřičel Cooper a objal ji. „Co Larry, nestojí před námi nová Ingrid?“

„To ještě uvidíme,“ odpověděl Pitt a lišácky se usmál.

„Ostatně, pokud vím, tak nás dneska čeká jedna pěkná scéna, u které se opravdu pozná, jestli je slečna Kelly stejně dobrá jako její kolegyně Ingrid,“ pokrčil rameny a odešel zpátky



k technikům, kteří nenápadně poslouchali. Kelly se začervenala. Byla v rozpacích.

„Všimla sis, asistent kameramana z tebe nemůže spustit oči,“ vytrhl ji Cooper z vlastního světa. „Což mi připomíná... Máš vůbec chlapa?“

*Na kameramana kašlu!*

„Nemám, se mnou žádný nevydrží.“

„Ale nekecej, při každé procházce na sobě musíš mít přilepený nejmíň tucet chlípných očí. I když... Kdyby jen očí. Nebýt ženatý, tak se přilepím taky.“

Kelly se pousmála, ta představa byla vážně vtipná. V duchu viděla, jak na ní visí zhruba 130 kilogramů lidského masa. Nahlas to ale raději neřekla.

„Je to se mnou těžký. Jsem náročná, chápete?“

„No však, taková včelička přece nemůže mít každého nekňubu, který se naskytne,“ odvětil Cooper a zahryzl se do sendviče. „Nechcete taky? Thelma mi jich pár zabalila s sebou,“ ukázal směrem ke své kanceláři. Bylo kouzelné, jak jí chvílemi tykal a pak zase vykal.

„Napráskala jsem se doma. Bych se pak nemohla ani hýbat.“

„Tak to tedy ne. Žádný sendvič. Dneska musíte být úplně svěží. Potkáte svoji životní lásku. Budete jako plachta ve větru. Budete se nadnášet. Budete píрко. Chápeš, Kelly?“

„Úplně.“

„Co říkáš na Larryho?“

*Co říkám na Larryho? Je ohromný. Lepší než ve filmech. Tak neskutečně milý! Člověk, do kterého bych se dokázala okamžitě zamilovat. Chtěla bych se s ním milovat. Všude a pořád. Chtěla bych se vedle něj probouzet. Larry byl bůh. A bůh se se mnou měl ten den vášnivě líbat.*

„Je fajn. Čekala jsem, že bude namyšlený.“

„Namyšlený?“ podivil se Cooper. To je to poslední, co Larry je.

„Namyšlený jsem já, tak si dejte pozor, slečinko.“

„Já nevím, ještě jsem se s tak výraznou hereckou hvězdou nesetkala...“

„Chápu.“

„A jestliže je skutečně tak dobrý herec, může být ve svém životě pěkný idiot, ale na plátně ten největší sympatřák.“

Brian se zamyslel. Chvilí jen tak koukal a nakonec řekl: „Ne, tak dobrý herec zase není.“ Pak se otočil a odešel.

## VI.

Intimní scéna s Larrym měla přijít až úplně nakonec. Měli se políbit po krátké procházce, na kterou ji vylákal po práci. Hrála zdravotní sestru, on nově dosazeného ředitele nemocnice. Zajiskřilo to mezi nimi tak silně, že se do sebe totálně zamilovali hned první den.

Jestliže se po celé natáčení cítila v pohodě, tak před líbáním byla nervózní jak hladový pes. Neklepaly se jí jenom ruce, klepala se celá. Co když neumí líbat? Byla v tu chvíli přesvědčená, že neumí líbat. Má hodně otevřít pusu? Má použít jazyk? Vždyť jí nikdo nedal instrukce, jestli se při filmovém líbání používá jazyk. A Coopera se ptát nehodlala, bylo to trapné.

„Neboj, já tě nekousnu,“ zašeptal jí Larry. Byl dokonalý. Vyzařoval neskutečnou energií. I po tak únavném dni si dokázal zachovat svěží tvář.

„Já vím,“ odpověděla stydlivě.

„Kde je ta sebevědomá dívka, se kterou jsem se dneska seznámil?“

*Asi omdlela..*

Kelly pokrčila rameny. Na odpověď se nezmohla.

„Pomůže ti, když ti řeknu, že Ingrid vůbec neumí líbat?“

*Přesně to jsem chtěla slyšet! Děkuji!*

„To jsi mi tedy pomohl. Tohle pak budeš říkat o mně také?“

„No dobrá. A pomůže ti, když ti řeknu, že neumím líbat ani já. Včera jsem si to doma nacvičoval s plyšovým medvídkem,“

začervenal se Pitt. Komicky pokrčil rameny. Nejspíš chtěl napodobit její předchozí reakci.

„No teda, to se mám fakt na co těšit,“ odvětila Kelly. Cítila se jak čerstvá pubertářka, která se pustila do prvního láskování svého života.

Klapka a bylo to tu. Larry k ní přistoupil, levou rukou ji chytil kolem pasu a pravou jí odhrnul vlasy z čela. Cítila jeho dech. Byla vzrušená a naprosto paralyzovaná.

*Chovej se, jako by to bylo ve skutečnosti. Chovej se spontánně. Nezkaz to. Prosím, nezkaz to!*

„Sestřičko, asi jsem se do vás zbláznil,“ prohlásil a přitiskl své rty k těm jejím. Kelly neváhala a okamžitě mu vrazila do pusy jazyk, což evidentně nečekal, protože ho měl schovaný až kdesi v krku.

*Zkazila jsem to. Má kariéra je u konce.*

Larry nezaváhal. Okamžitě naskočil do její hry. Nejdříve byl mrštný a pak zase romanticky jemný. Nakonec ji pohladil po vlasech a na tváři se mu objevil podivný škleb. Nezmohl se ani na slovo. Ona stejně tak, hleděla mu do očí, jako kdyby zrovna prožila orgasmus. Horko jí polévalo až na zátylku.

„Stop,“ zařinčel Cooper, až sebou oba trhli. „To bylo úžasné! Vášnivě a plné elektřiny,“ hýřil režisér nadšením. „Vy jste to snad trénovali, ne? Kelly, co ten jazyk? Všechno jsem viděl, ty d'áblice jedna.“

Kelly jen zamrkala. Larry se usmál a poděkoval jí za dobrou práci.

„Počkej, stůj,“ zavolala na něj. Překvapeně se obrátil.

„Opravdu neumí Ingrid Bergmannová líbat?“

„Umí. Moc pěkně,“ zasmál se.

„Stejně jsem ti to nežrala, syčáku,“ vyplazila na něj jazyk.

## VII.

Kelly byla plná života. Užívala si každý natáčecí den. Cítila se dobře ve společnosti jak Larryho Pitta, tak Briana Coopera. Zatímco Larry byl něco jako její tajná láska, Brian zase suploval jejího otce. Někdy se o ni staral možná až přehnaně, ale jí to lichotilo. Nikdy nic takového nezažila. Byla vzrušená a své práci věnovala 100 procent.

„Kelly, nešla bys na večeři?“ zeptal se před posledním natáčecím dnem Larry. Možná si to nalhávala, ale přišlo jí, že je nervózní. Tvářil se jako malý školáček, který dal nenadálou pusou své spolužačce. Během natáčení se dost sblížili, přesto udržovali spíše kamarádský vztah. Kelly by chtěla víc, jenomže se bála. A stejně tak měla nepříjemný pocit, že by se zařadila jen na Larryho seznam dívek, které mu hupsly do postele. Věděla, že jich málo nebylo. Ona byla ale jiná. Těžko vůbec říct, jestli se mu líbila. Vnitřně tušila, že nejspíš ano, ale do jistoty měla daleko.

„Myslíš zase s Brianem a Thelmou?“

„Ne, myslím jenom my dva.“

„Ale, ale, a co tomu řeknou nekonečně zástupy fanynek?“ snažila se uvolnit atmosféru. Divoce jí bušilo srdce. Pumpa jela na maximum a možná se chystala protrhnout žebra.

„Kašlu na zástupy fanynek. Chci jít s tebou, Kelly, tak přestaň zlobit a koukej moji nabídku přijmout.“ Byl neodolatelný. Chápala, že z něho každá žena šílí. Ona šílela také. Moc.

„No dobrá, fešáku. A kdy?“ cítila, že se mírně začervenala, ale bylo jí to vlastně úplně jedno.

„Dneska,“ mrknul na ni jedním okem. Vypadal u toho jako klasický frajírek, což Kelly příliš neimponovalo, ale byl to prostě Larry Pitt. A ten mohl cokoliv...

„Dneska? Ale, Larry, zítra točíme poslední scény. Není lepší se jít domů pořádně vyspat?“ zeptala se upřímně. Trhalo jí to srdce, ale opravdu chtěla být na poslední klapku úplně čerstvá.

*Jestli dneska k něčemu dojde, budu zítra tak vykolejená, že bych to mohla zkazit. To ne.*

„Vždyť nikde nebudeme řídit až do rána. I když... U tebe člověk nikdy neví,“ řekl Larry a odešel. „Tak až to tady dneska doděláme, rezervuj si na mě čas. A jestli utečeš, tak si pamatuj, že si tě najdu,“ houknul na ni přes rameno.

„Neuteču,“ zašeptala si Kelly.

*Ale mám strach. Mám strach, že ti podlehnu a ty mi pak zlomíš srdce. Chápeš? Možná jsem jen romantická konzerva, ale nic s tím neudělám.*

## VIII.

Vzal ji do rybí restaurace v čínské uličce. Tato volba ji překvapila, přece jenom čekala, že zajdou do luxusnějšího podniku. Zklamaná však nebyla, možná se jí i ulevilo. Ačkoliv se pohybovala mezi bohatými lidmi, přehršel luxusu jí příliš nevyhovoval. Pochybovala, že se to někdy změní. Peníze člověka nedokážou změnit. V to vždycky věřila.

„Asi jsi překvapená, vid?“ četl jí Larry myšlenky.

*To sakra! Ale možná je mi to i sympatické, víš, miláčku?*

„Nebudu ti lhát, skutečně jsem.“

„Mám to tady moc rád,“ řekl Larry a podal jí židli. Během vteřinky u nich stál číšník a něco blekotal. Nic mu nerozuměla. Larry na něj spustil stejnou řečí, oba se usmáli a Číňan se už hnal do kuchyně.

„Měl jsem čínskou přítelkyni. Naučila mě sem chodit. Nejdříve jsem ohrnoval nos, ale nakonec jsem tomuto místu totálně propadl. Báječná kuchyně, báječní lidé. Věřím, že si to tu také zamiluješ,“ vysvětloval.

Kelly si představila Coopera, jak sedí ve svém kanclu a láduje se šťavnatým steakiem. Mastnota mu teče po bradě a končí na bílé košili. Musela se pousmát.

*Chci steak! Nechci ryby! Nebo chci tebe na svých prsou. Nevím, co chci.*

„Jistě,“ odpověděla sladkým hláskem.

„Kelly, nebudu ti lhát. Jsem z tebe unešený. Jsi nádherná žena a hlavně neskutečná osobnost.“

*Co mám dělat? Co mám teď dělat?*

„Kam tím míříš,“ zašeptala. Srdce opět divoce bušilo. Přemáhaly ji stavy, které nikdy před tím nezažila.

*Asi jsem nikdy nebyla skutečně zamilovaná...*

„Chci tě,“ vyjekl Larry a chytil ji za ruce. „Chci tě od prvního dne, kdy jsem tě uviděl. Víím, že to zní jak z nějaké laciné televizní romace, ale je to tak. Jestli existuje láska na první pohled, tak jsem ji zažil. Neustále na tebe myslím. Jsem posedlý Kelly Bergerovou.“

Začala se smát. Samotnou ji taková reakce překvapila, ale nemohla se ubránit. Smála se jako pomínutá.

*To ty ryby, lezou nám na mozek. Jak mě mohl vzít do takového pajzlu? První rande s hvězdou a já skončím v takové hrůze... Jestli mě chceš jenom do postele, asi jsi měl zvolit lepší podnik, kamaráde.*

Larry jí pustil ruce a zatvářil se dost zmateně.

„Jsem ti k smíchu? To bych nečekal,“ řekl uraženě.

„Ne, Larry, počkej. Já si jen přijdu, jak kdybych se ocitla v říši za zrcadlem,“ vydechla Kelly.

„Jak to myslíš?“

„Jak? Ještě před pár měsíci jsem byla domácí slepice, která kydala hnůj a dojíla krávy. Teď točím s nejslavnějším režisérem a idol všech žen na této planetě mi vyznává lásku. Já se asi zbláznila,“ zalomila rukama a z očí jí vytryskly slzy. „Děkuji. Děkuji,“ opakovala a hladila Larryho.

„Za co mi děkuješ?“

„Za to, jaký jsi. Díky tobě se cítím na placu tak uvolněná. Díky tobě se ze mě stává herečka. Jsi tak hodný. Bez tebe bych to asi nezvládla.“



Larryho tato odpověď ale neuspokojila. Nechtěl být hodný kamarád, který se vším pomůže a nakonec bude koukat, jak mladá hvězdička odchází s nějakým fotbalistou nebo jazzovým muzikantem.

„Nevím, co ti na to mám říct,“ řekl polohlasem.

„Larry, miluji tě,“ vyhrkla na něj. „A víš co? Milovala jsem tě ještě dřív, než jsme se seznámili!“

Larry se usmál. Vypadal jako vítěz, který si odnáší tisíce z toho nejluxusnějšího kasina, což Kelly trošku polekalo.

*Chce s tebou jen spát!*

„Měl bys vědět, že nejsem holka na jednu noc. Nechci, aby sis myslel, že mě získáš a odhodíš. Jestli to tak skutečně zamýšlíš, řekni to rovnou. Nelam mi, prosím, srdce. Nejsem na to stavěná.“

„O čem to mluvíš? Myslíš, že bych se takhle choval, kdybych tě chtěl jen na jednu noc?“

„Nevím. Tak moc dobře tě ještě neznám. Jsi známý svůdník, to mi nezapřeš.“

„Ano, pár žen jsem měl, ale nejsem si jistý, jestli jsem někdy v životě cítil k nějaké takovou náklonnost. Rozumíš mi?“

„Mám to naprosto stejně. To je neuvěřitelné.“

„Kelly, když jsem tě viděl poprvé, cítil jsem v břiše motýlky...“

„Já také! Přišlo ti to příjemné, nebo nepříjemné?“

Larry se usmál. „Samozřejmě, že příjemné,“ zašeptal a naklonil se k ní.

*Je to tu. Je to tu! Dostal mě! Fakt mě dostal. Maminko, snad dělám dobře.*

„Larry, promiň, ale tohle jíst nebudu,“ řekla mu poté, co ji políbil. Byl to úplně jiný polibek, než ten, který zažila před pár dny ve studiu. Byl teplý, jemný a plný citu. Málem se z toho sesypala.

„A co bys řekla pořádnému hamburgeru?“

„Beru.“

## IX.

Film při finálních úpravách změnil celkem překvapivě název. Brian Cooper se rozhodl, že ho pojmenuje. Dívá se. Bylo to tajemné a přesně to mistr thrillerů potřeboval. Potřeboval, aby se jeho diváci cítili „divně“ už při úvodních titulcích. Za ty roky si vybudoval takové jméno, že bylo jedno, jakým názvem svůj film otituluje. Stačilo jen, že jde o další Cooperův mysteriózní snímek. A ještě k tomu Larry Pitt v hlavní roli. Jasná záruka úspěchu.

Velikou zbraní Briana Coopera byla vřdycky hlavní ženská role. Měl čich na talentované krásky, ze kterých udělal pravé hvězdy. Pokaždé, když šel do kin nový film, ve kterém představil svůj nový objev, byl nervózní. Doufal, že lidé jeho novou akvizici přijmou. V případě Kelly byl ale naprosto klidný. Tak klidný, až ho to samo překvapilo. Nikdy žádné dívce tak nevěřil. Kelly byla zkrátka jiná, než všechny dosavadní herečky, které poznal. Viděl v jejím nitru žár, který ho neskutečně přitahoval. Byl si jistý, že diváci na tom nebudou jinak.

Jméno Kelly Bergerové figurovalo v titulcích na stejné pozici jako Pittovo. Cooper tím chtěl dát jasně najevo, že se jedná o film, kde nemá hlavní roli jeden herec, nýbrž dva. Jak Kelly, tak Larry po 104 minutách hrací doby neslezli z pódia. Byl to herecký koncert natočený na minimálním prostoru.

Kelly hrála ženu, jež trpí pocitem, že ji neustále někdo sleduje. Larry Pitt se ji snaží utěšovat, po chvíli však zjišťuje, že v jejím bytě skutečně není něco v pořádku.

Byl to hit. Přesně jak producenti předpokládali. Brian Cooper byl na vrcholu. Kritici dokonce tvrdili, že v padesátých letech chytil formu, kterou dal zapomenout na roky předešlé, přestože byly stejně úspěšné. Režisér zkrátka z profesního hlediska definitivně dozrál. Ve svém věku dokázal překvapovat a jít s dobou.

Kelly Bergerová svého slavného kolegu zastínila. Její krása, přirozenost a hlavně sympatické vystupování z ní udělaly žhavého skokana roku. Najednou se o ní psalo v novinách, dostávala dopisy od fanoušků a zanedlouho i další nabídky na filmy. Nutno dodat, že od výrazných režisérů. Jenomže ona už měla smlouvu podepsanou. A to hned na pět let. S Brianem Cooperem. Ten lišák prostě věděl, že v mladé krásce dřímá talent, který potřebuje jen trošku nakopnout. Nemýlil se. Stejně jako u všech svých dvorních hereček v minulosti.

Larry sice pocítil záchvěv žárlivosti, ale k úspěchu Kelly přistupoval celkem lhostejně. Věděl, že diváci mají Brianovy herečky rádi. A že Brian sakra ví, koho do svého filmu obsadit. Byl to profesionál s dokonalým čichem na talent, krásu, šarm, sympatie. Ačkoliv sám sebe nepoznával, dokonce to Kelly i přál. Ostatně pokud by Kelly od začátku nevěřil, protestoval by proti jejímu obsazení. Měl natolik silné jméno, že mohl do předprodukčního procesu poměrně hlasitě mluvit, ačkoliv to bylo u Coopera těžší, než u kteréhokoliv jiného režiséra.

Další snímek měl být daleko výpravnější. Hlavní role opět připadly Larrymu a Kelly. Cooper cítil, že mezi nimi přeskakuje jiskra, cítil výraznou magii a nehodlal nabídnutou šanci promarnit. Film Útes měl být spíše špionážní kriminálkou než temným dílem. Rejža chtěl po letech zkusit něco jiného a nikdo mu v tom nebránil. Všichni věděli, že spojení Cooper, Pitt a

Bergerová přinese další peníze, i kdyby se jednalo o totální slátaninu. Brian to věděl stejně tak, takže se nebál si naplánovat vysoký rozpočet. A jestli se našel přece jenom někdo, kdo měl určité pochyby, Cooperův tým ho upozornil, že ve 30. letech režisér několik detektivních příběhů zfilmoval a všechny měly nezanedbatelný úspěch. Nebylo co řešit.

Vyvrcholením celého díla měla být Kellyina smrt. Ta na filmovou postavu čekala na kamenech pod mohutným srázem, kam měla spadnout se svým vozem. Důvodem měl být Larry, který ji honí, protože ji chce zabít. Jednoduché, ale funkční.

Scéna se točila v exteriérech nedaleko Hollywoodu. Herečka samozřejmě v autě neseseděla, místo ní uhořela pouhá figurína. Cooper měl celou sekvenci promyšlenou natolik, že se z ní stala legendární záležitost. Scéna na útesu se zapsala do filmových dějin, stejně jako celý film, který po právu získal všechny ceny, které se tehdy nabízely. Byl to finančně náročný projekt a z plátna to bylo cítit. Oproti dřívějším filmům musela bohatá výprava překvapit snad každého znalce Cooperových snímků.

## X.

Svatba se konala v jednom zapadlém městečku státu Maine. Larry odsud pocházel. Chtěl nejdůležitější den svého života prožít tam, kde vyrůstal. Kelly proti tomu nic nenamítala, neměla zájem o velikou svatbu na nějakém výrazném místě. Zbytečně by to probouzelo pozornost médií. Ačkoliv jí sláva dělala dobře, nechtěla, aby jí práce až přehnaně zasahovala do soukromí. Přesto se novináři slétli jak komáři.

Brian Cooper na svatbě nechyběl. Měl Kelly rád, vypěstoval si k ní až otcovský vztah. Měl hřejivý pocit, když dostal na tuto sváteční událost pozvánku.

„Kelly, můžeš na chvíličku?“ odtáhl si ji před obřadem stranou. Nikdy nebyl na žádnou ze svých dvorních hereček tak pyšný. Samotného ho překvapovalo, jak blízko k ní po dvou filmech měl.

„Ale Briane, snad nebudeme mluvit o práci...“

„Nebudeme. Slibuji,“ vydechl trochu zaškraceně a olízl si prst. „Víš, mám tě moc rád...“

„I ty jeden. Teď budu vdaná žena, tak si dej pozor.“

„Ty jsi ale střevo,“ zakroutil Cooper hlavou. „Myslíš, že bych chtěl takové vyhublé koště?“

„A ošklivé...“

„Hodně moc ošklivé,“ zdůraznil Brian a objal svoji herečku číslo jedna. „Mám tě rád a chci, abys věděla, že jsem šťastný. Děláš mi radost.“