

NAJDI VLASTNÍ STYL V ODÍVÁNÍ VE ZNAMENÍ ELEGANCE

Móda pro ženy
profesní i volnočasová

Marie Němcová



NAJDI VLASTNÍ STYL V ODÍVÁNÍ VE ZNAMENÍ ELEGANCE

Němcová Marie

	Str.
1 Chci vypadat skvěle	6
1.1 První dojem	7
1.2 Zvážíme přednosti a nedostatky	10
1.3 Vlasy - koruna krásy	15
1.4 Určíme vlastní styl v oblékání	18
1.5 Oslava ženských tvarů	23
1.6 Jak zakrýt nedostatky	32
2 Šatník a jeho tvorba	47
2.1 Základní vybavení šatníku	51
2.2 Doplnky	84
3 Nákup oblečení	107
4 Barvy	109
5 Volnočasová móda	116
6 Profesní oblečení	122

V knize se projdeme proměnami módy 20. století



Žena, která má vlastní osobitý styl, vkus a cit pro oblékání, je opravdovou dámou.

Je elegantní, moderní, konzervativní, avantgardní, cudná a vyzývavá. Drží krok s módou a umí kombinovat osobní vkus s módním stylem.

Jak se staneme dámou?

Módní oblečení si koupíme, vlastní osobní styl v oblékání bud' máme nebo bychom ho měly najít.

A k tomu nás povede tato kniha.

Vlastní styl v oblékání je kombinace osobního vkusu a módního vývoje. Málokterá žena však má svůj styl zcela vyhraněný. Většinou se jednotlivé styly v našem šatníku více či méně prolínají, neboť se oblékáme podle nálady, pocitů i módních vlivů, což nás mění pokaždé v jinou osobu.

„Žena je herečkou a cítí se neustále jako na scéně.“

A. Alaia

Móda je hra, jejíž pravidla se mění. Je také uměním, potřebou tvořit, oslňovat, zářit, cítit se skvěle. Móda najednou zazáří, oslní a časem pohasne. Některá navždy, jiná se vrací, zkrášlená, opravená a obohacená o další prvky.

Říká nám, co máme nosit, nabízí vkus, nevkus, klasiku, eleganci, výstřelky, ale také stálice, jakou je například kostým.

Existují dva druhy módy. Jedna je nadčasová, ta nás uchvátí. Je luxusní, extravagantní a určena jen pro úzký okruh vybraných salónů a určitou společnost. Druhá ovlivňuje styl oblékání, určuje, jak se oblékat v běžném životě a být krásná.

Móda ovlivnila život lidí a lidé na oplátku ovlivňovali dějiny módy. Móda má také svoji historii. A my se v této knize, meziřádky, projdeme minulým stoletím, setkáme se s módními návrháři i extravagancí módy.





1 Chci vypadat skvěle

Zájem o odívání a snaha líbit se je vlastní většině žen. Potvrzuje to D. Carnegie ve své knize na příkladu své 98 roků staré babičky. Ukázali jí fotografii starou třicet roků. Babička na ní stěží rozeznala svoji tvář, občas si pletla své dvě dcery, ale zeptala se: „Co jsem měla tehdy na sobě?“

PROMĚNY MÓDY - Za prvního, skutečného módního tvůrce je považován Charles Frederick Worth. A světe div se, byl to původem Angličan, i když žil ve Francii. Začínal jako textilní tiskař, ale chtěl se věnovat módě a tak si v r. 1858 otevřel první modelový dům v Paříži. Uzdu své fantazii popouštěl jen za dorůstajícího měsíce, což mu asi pomohlo, neboť brzy získal přízeň jedné z návštěvnic salonu i její přítelkyně, císařovny Evženie, manželky Napoleona III. Od té doby začala být jeho visačka zdobena královskou korunkou.

Stejně populární byl Creedův salon v Paříži. Nechat si v něm ušít šaty, to byl sen i touha mnoha žen doslova až za hrob. Legendární špionka Mata Hari si oblékla jeho nejnovější model v den své popravy v r. 1917.

M. Foruny vymyslel šaty, které se vyráběly v jedné velikosti a přizpůsobovaly se tělu.

Byly zvláštním způsobem plisované a prodávaly se zavínuté v jemném papíru s vodotiskem firmy v krémové krabičce s černou stuhou.

Vhodné oblečení nás ovlivňuje jak v soukromém, tak i v profesionálním životě. Podle toho, jak se oblékáme, tak se také cítíme. Pokud dobře, roste naše sebevědomí a spokojenost.

1.1 První dojem

Důležitý je první dojem, který na své okolí učiníme. Lidé si nás zařadí k určitému typu podle toho, jak na ně působíme, mluvíme, chováme se, vystupujeme, ale také jak se oblékáme. Cítíme-li se dobře, je to na nás znát a lidé nás budou lépe vnímat, ale i přijímat. Podle oblečení nás zařadí k typu k výstřednímu, elegantnímu nebo urousanému.

„Dokonce i když už zapomenete, co měla žena na sobě, přetrvává dojem, který udělala.“ *Christian Dior*

Abychom učinily na své okolí dobrý dojem, je třeba se k němu dopracovat a promyslet vše, co jej vytváří, což je:

1. Vlastní osobní styl

To znamená, oblékat se tak, abychom nosily oblečení dle vlastního vkusu a kopírovaly jen ty módní trendy, které nám přidají na kráse, zahladí nedostatky nebo je obrátí v přednosti.

Někdy stačí hladký střih, neutrální barva, vhodné doplňky a především drobná odlišnost! Ta je právě tím, co nás dělá šik a krásné v jakékoli situaci.



2. Oblečení, které je ve shodě s vlastním způsobem života

To znamená i se zájmy i povinnostmi a cítíme se v něm dobře. Protože sportujeme, nepřijdeme se do zaměstnání převádět v novém lyžařském obleku, ani si neoblečeme džíny s nízkým pasem, který překrývají značné faldíky, jen proto, že je to „in“.

3. Ocenění vlastní osoby

Mít se rády takové, jaké jsme. Jak se oblékáme, tak se také cítíme. Cítíme-li se dobře, je to na nás vidět. Lidé nás přijímají, ale i hodnotí podle toho, jak se cítíme my samy.

A jak si důvěřovat?

- ◆ Být tím, kým opravdu jsme
- ◆ Mít zdravé sebevědomí

Mít dobrý pocit ze sebe sama. A to i tehdy, stoupneme-li si před zrcadlo a vidíme faldíky, které nám v krátké době narostly do větších rozměrů. Jsou naše! Oblečení bychom měly brát jako vlastní obalovou techniku. Mělo by nás však jen „rámovat,“ neboť důležité jsme my samy, nikoli náš oděv. Ten jen říká, co je uvnitř, ať jsme štíhlé nebo plnoštíhlé.

*„Obleček sebelepší,
střih myšlení nevylepší,
praví české verše.*



PROMĚNY MÓDY

Kolem roku 1900 nebyla žena z „lepších kruhů“ schopna se sama obléci, neboť šaty vypadaly jako opěrné sochy, které stály samy ve skříni. Klobouk se podobal těžkému břemeni a vše mělo, včetně umělého účesu, působit svůdně a okázale. Oděv ženy měl reprezentovat a předvést postavení manžela. Barvu, materiál i ozdoby si mohla žena zvolit, ale silueta byla stejná už od doby renesance a to ve tvaru přesýpacích hodin. Žena byla velmi prohnutá, pas byl přiškrcen šněrovačkou a stažený téměř do bezvědomí.

Denní šaty zahalovaly ženy od hlavy až k patě, ale večerní toalety měly velké dekolty a hýřily květinovými motivy. Až večer ženy odložily klobouky a účesy vytvořené pomocí velké řady podložek. Typická byla velká zdobnost a okázalost oděvu, který se podobal fantastickému divadelnímu kostýmu.



1.2 Zvážíme přednosti a nedostatky

Každá žena má partie, které může zvýraznit, ale také místa problémová, která je vhodnější potlačit a odvést pozornost tam, kde nám příroda přála.

„Oděv vznikl z touhy zakrýt některé části těla proto, aby byly záměrně zdůrazněny.“

G. Lollobrigida

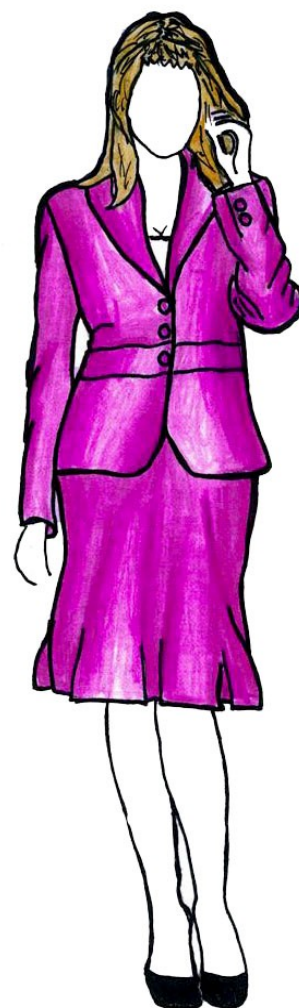
Ke zhodnocení vlastní postavy nepotřebujeme kamarádku, ani přítele. Stačí vyšší zrcadlo, ve kterém se bude zračit celé naše já. Zrcadlo nám poví, od kterých partií je třeba odvést pozornost a které nedostatky přeměnit v pozitiva. Hezké nohy ukážeme v minisukních a krátký krk nebudeme halit do roláku.

Stačí vybrat vhodné oblečení a můžeme si být jisté, že budeme vypadat skvěle.

Neexistuje žena dokonalých tvarů, existují pouze ženy, které jsou samy se sebou spokojené a dokáží se předvést v tom nejlepším světle.

Žádná z nás není poskládána zcela bezchybně. Je jenom třeba z těchto chyb udělat přednosti.

CH. Kaufmannová jednou odpověděla na kompliment svého kolegy: „Děkuji, ale vždyť já se skládám ze samých chyb.“ A on odpověděl: „To je fakt, ale ty chyby jsou dobře sestavené.“



K zakrytí nedostatků existuje několik triků, stačí je vhodně použít. Jsou to:

- ⇒ **Kombinace barev, vzorů a materiálů**, které nám sluší, zvýrazní co potřebujeme a potlačí, co nechceme dávat na odiv. Svislé pruhy prodlužují a zeštíhlují, vodorovné rozšiřují. Kostka přitahuje pozornost a rozšiřuje, velké vzory se k malé postavě a na problematická místa nehodí. Těsný materiál s elasthanem zvýrazní vše, co chceme i nechceme. Splývavé materiály ledacos zakryjí, džínovina nic neutají. Tmavé barvy zeštíhlují, světlé zvýrazňují.
- ⇒ **Střih oděvu** může pomoci nebo uškodit. Raglán zvýrazní ramena, svislé záševky zužují, stejně tak zavinoваčka. Nabírání, kapsy a výšivky rozšiřují, nápisy přitahují pozornost, velký dekolt postavu prodlouží, rolák zkrátí krk.
- ⇒ **Módní trendy a styly** bereme s rezervou, neboť každý výstřelek není určen každé postavě, věku i mentalitě všech žen. Z každé módní vlny si vezmeme jen něco, čímž si svůj vkus vytříbíme. Nemusíme mít značkové oblečení. Stačí, když „neznačkové“ má určitou stylovost a je vyladěno k dokonalosti.



V poslední době se začínají různé styly promíchat, ale také podobat. Dříve se podle oblečení mohlo říci, že žena je z určitého státu a společenské vrstvy, dnes je globalizace i v módě.

Dokonale vypracovaný kostýmek se blíží splývavé sexy siluetě a míchá eleganci s laciností, neschází však noblesa, aby se dalo rozlišit, zda se jedná o značkové a rozedrané džíny nebo oblek bezdomovce.

O to víc je důležité vytvořit si vlastní styl v oblékání. Módní styly můžeme střídat během dne, neboť na výběr je jich spousta. Potkáme-li ženu v oděvu z první poloviny minulého století, nevíme, jestli se jedná o retromódu, výstřelek nebo nedostatek vlastních nápadů.

Proto spoléháme na vlastní cit a osobní vkus. C. Chanel tvořila jen takové modely, které by s potěšením nosila sama.



„Ženy se ztotožní i s tou nejbláznivější módou, protože raději vypadají nově, než půvabně.“

Ambesser

PROMĚNY MÓDY - Košilka se nosila přímo na těle, stahovala se stužkou kolem výstřihu. Na ní byl oblečen těsně korzet a ještě živůtek s rukávy neb bez, lemovaný krajkou. Dlouhou dobu chodily dámy s nahými hýžděmi pod sukněmi. Spodní kalhoty a podvlékačky se sice objevily v 16. století, ale začaly se nosit až ve stol. 19. a podpořily tak cudnost i hygienu. První spodní kalhotky sahaly pod kolena a byly stažené stužkou. Na nich byla ještě hedvábná spodnička, jako podklad pod sukni. Šustivá z taftu se vkládala mezi dvě bavlněné spodničky. Její zvuk, nazývaný „frou-frou“ upozorňoval na vznešenost majitelky. Sukně počátkem 19. století měly různá jména. „Mořská pana“ přiléhala k tělu a od kolen se zadní díl rozevíral, „Vodopádová“ měla sámký na bocích. Počátkem 19. století byl sport považován za činnost škodlivou, přesto začala řada mladých žen sportovat a tak se oblečení postupně přiklánělo k praktičnosti a tvarově se zjednodušilo. Ze začátku bruslily ženy v korzetech, ale také ve spodničkách.





Když jsou kravaty „in“

1.3 Vlasy – koruna krásy

Naštěstí se nevrací móda padesátých let dvacátého století, kdy se večerní účes neobešel bez vysoko vyčesaného a přímo výtvarně pojatého stylu doplněného přičeskem. Před ulehnutím do postola musela být „pyramida“ zabezpečena sponkami, pinetami i sítkami. Většinou to nepomohlo a ranní katastrofu mohl upravit opět pouze kadeřník.

Dnes souvisí úprava vlasů zejména s pocitem ženskosti. Je to k nevíře, ale je známo, že převážnou část z celkového dojmu osoby tvoří právě vlasy. Jejich upravenost, tvar účesu a barva vlasů. Kudrnaté vlasy určitě nebudou zdobit přísnou a autoritativní osobu a naopak rovné vlasy, stažené do drdolu rozverného „diblíka“.

Je opravdové štěstí najít kadeřníka – génia, který z nás udělá ženu vlastních představ, kdy vypadáme slavnostněji, přitažlivěji nebo autoritativněji.

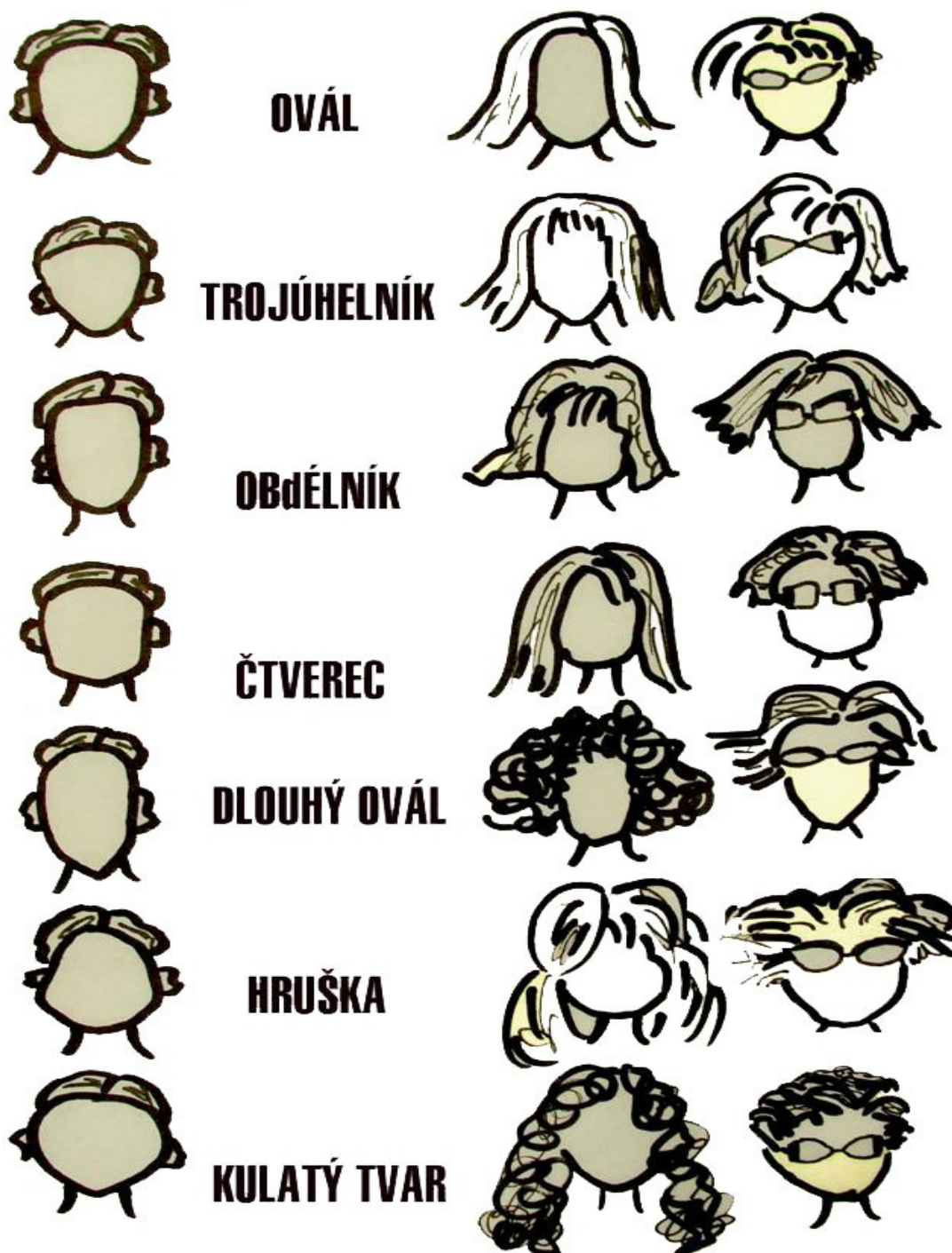
Účes by měl ladit s typem naší postavy, oblečením a tvarem obličeje. Vyčesané vlasy vzhůru postavu prodlouží a dlouhé spuštěné postavu zkrátí.

Jsme-li vysoké a hubené s dlouhým krkem, pak z nás udělají vlasy vyčesané vzhůru volavku nebo čápa. Malé postavě a vyššímu věku svědčí kratší vlasy.

Základem pěkného účesu je dobrý sestřih. I když nechodíme každý týden ke kadeřníkovi, stačí jednou začas nechat odrostlé vlasy odborně sestříhat.

- **Tvrký modročerný odstín** vlasů zvyšuje ženám věk.
- **Tyrkysové pramínky** jsou zajímavé a vhodné pro volný čas, ale v zaměstnání jsou spíše mínusem, pokud se profesionalita týče.
- **Nízké čelo zvýší vlasy** vyčesané bez pěšinky uprostřed.

- **Vlasy sčesané po stranách dozadu** zdůrazňují lícní kosti, navíc umožňují vyniknout očím.
- **Krátký účes** se zdá jednoduchý. Aby činil dojem upravenosti, je třeba jej nechávat často stříhat od odborníka, který navíc dokáže střihem zvětšit objem vlasů. Krátký účes sluší především ženám, které mají pravidelný tvar hlavy, jemnější rysy i pěkný krk. Navíc zdůrazní oči.



Účes by měl ladit s celkovou postavou a s obličejem nejen ladit, ale i korigovat jeho tvar.

- ◆ **Oválný** – ideální typ obličeje, sluší mu téměř všechny styly. Někdy k němu patří vysoké čelo a to snížíme ofinou nebo pramínkem vlasů, rozhozeným po čele.
- ◆ **Trojúhelník** – šířku čela zakryjeme ofinou, stačí jen pár pramínek a vedle brady máme objemnější účes. Volíme polodlouhé vlasy, mírně zahnuté a lemující tvář.
- ◆ **Obdélník** – volíme zjemňující střih, zakrývající hrany, zkracující obličej.
- ◆ **Čtverec** – opticky prodlouží vyčesání vzhůru a delší vlasy.
- ◆ **Protáhlý ovál** – potřebuje vlasy bohaté po stranách, ofinu, avšak účes jen k bradě.
- ◆ **Hruška** – vyžaduje rozšíření v horních partiích nebo zakrytí čelisti a krku.
- ◆ **Kulatý** – vyžaduje delší vlasy, česané podél obličeje a překrývající ho z obou stran nebo přidávající objem spíše nahoru. Pěšinka je po straně, nikoli uprostřed. Krátké vlasy češeme v ležérních pramíncích sčesaných do obličeje.
- ◆ **Široký obličej** rozšíří polodlouhé vlasy, rovně střižené.

TIP

Ve vyšším věku si vybíráme k barvení vlasů světlejší barvy, než je naše původní barva vlasů. Jednobarevný tón vlasů působí usedle, proto vlasy oživíme melírem nebo metodou „low-lights, což jsou tmavší pramínky ve světlejších vlasech.

Po čtyřicítce se vyvarujeme účesu s vlnitými vlasy, zejména v jednom barevném odstínu. Také už není vhodná délka vlasů po ramena. Léta nám neubere, spíše působí nepatřičně.

Vyšší věk vyžaduje raději krátké nebo polodlouhé vlasy. S dlouhými vlasy na nich „visí“ všechno. Šedivé vlasy vylepšíme, sladíme-li s nimi barevně celé své oblečení. Neomládne, ale budeme vypadat lépe.

1.4 Určíme vlastní styl v oblékání

Žádný styl není definitivní, mění se věkem, změnou v osobním životě i práci. Častěji jej nacházíme až ve zralém věku, kdy už máme určitý životní styl, ke kterému jsme došly po řadě chyb.

Víme už, co chceme, co nám vadí a co máme rády.

Můžeme zvolit styl romantický, sportovní, elegantní, extravagantní nebo klasický.

Na sportovní zápas nepřejdeme v klasickém kostýmku, protože preferujeme klasiku a do zaměstnání jako romantická květinka, protože se řadíme mezi romantické typy.

Jsme-li křehké a subtilní, můžeme si dovolit romantickou večerní róbu. Je-li naše postava svalnatější nebo hranatá, volíme pro společenskou událost klasiku, vyhneme se nabírání, květinovým vzorům a volánkům a nebudeme se trápit na vysokých podpatcích.



Elegantní styl je souhrnem klasiky, nadčasovosti, jednoduchosti a nenuceného šarmu.

Elegantní, znamená být dámou od hlavy až k patě, od klobouku až po boty.



KLASIKA



ELEGANCE



JEDNODUCHOST



EXTRAVAGANCE

Styl oblékání

Můžeme si zvolit z řady stylů:

- ◆ **Přirozený** a tedy pohodlný s rychlou úpravou. Přednost dááme přírodním materiálům, šperky necinkáme. Volíme střídme pastelové barvy, béžovou, hnědou nebo oranžovou. Šaty a haleny nosíme spíše širší, umožňující pohyb.
- ◆ **Romantický**, zvýrazňující ženskost a jemnost. Patří k němu světlejší barvy, splývavé linie, záhyby, poddajné materiály. Hodí se k němu i delší vlasy, šperky, bižuterie, korálky a kůže. Střihy jsou složitější, mohou být kombinované s krajkou, se záhyby, nabíráním a drobným vzorem, třeba květkami.
- ◆ **Klasický styl** je jednoduchý, formální a tradiční. Je to profesní styl, s dobrým střihem a vypracováním. Doplnky jsou střídme a ne příliš nápadné. Materiál se vyznačuje kvalitou, elegancí a nechybí značkové oblečení.
- ◆ **Kreativní styl** sleduje nejnovější módní trendy, neboť jeho hlavním úkolem je přilákat pozornost a to nejen oblečením, ale i šperky a ostatními doplňky.
- ◆ **Extravagantní styl** volí žena, která potřebuje diváky, aby je mohla zaujmout. Sleduje výstřední módní směry, volí nezvyklé, odvážné kreace, netradiční materiály a nápadné barvy i doplňky. Do společnosti se nese jako paví královna a na party volí „army styl“. Najdeme mez, kdy hovoříme o vkusu a za ním začíná nevkus, třeba každá bota jiná. Trochu výstřednosti si občas dovolíme, záleží na příležitosti.
- ◆ **Jednoduchý styl** je provázen minimalismem, oděv není doplněn ozdobami, barvy jsou spíše neutrální, tlumené, střídají se tmavé a světlé tóny, hladké materiály. Žádné volány, nabírání, materiály tradiční bez vzorku. Hodí se pro ženu, která chce působit stroze, chladně a věcně. Při správné volbě materiálu a barvy je možno dosáhnout i exkluzivního nádechu.

- ◆ **Dekorativní styl** je v kontrastu s jednoduchým stylem. Vše, co jednoduchý styl postrádá, dekorativní zvýrazňuje na místech, která jsou vidět. Od ozdob ve vlasech, přes ozdobné brýle, složitější střihy, trásničky a to vše ve výrazných barvách. Většinou je hranice vkusu překročena, neboť se míchá páté přes deváté.
- ◆ **Sportovní styl** upřednostňuje vlastní vkus, pohodlí, komfort, druh sportu a současnou módu. Materiály jsou přírodní jako manšestr, džínovina a česaná bavlna. A to vše méně mačkové a ve volnějším střihu. Dbáme na to, aby se nevytrácela elegance a oděv nepůsobil omšele. Odzvonilo vytaháním teplákům a bundám s kapucí. Vhodnější je mikina z fleceu, pěkná sportovní souprava z přírodního materiálu, která dobře saje pot, pohodlná a volná, doplněná o vhodnou obuv. Jinak se oblečeme na golf a jinak na hory.



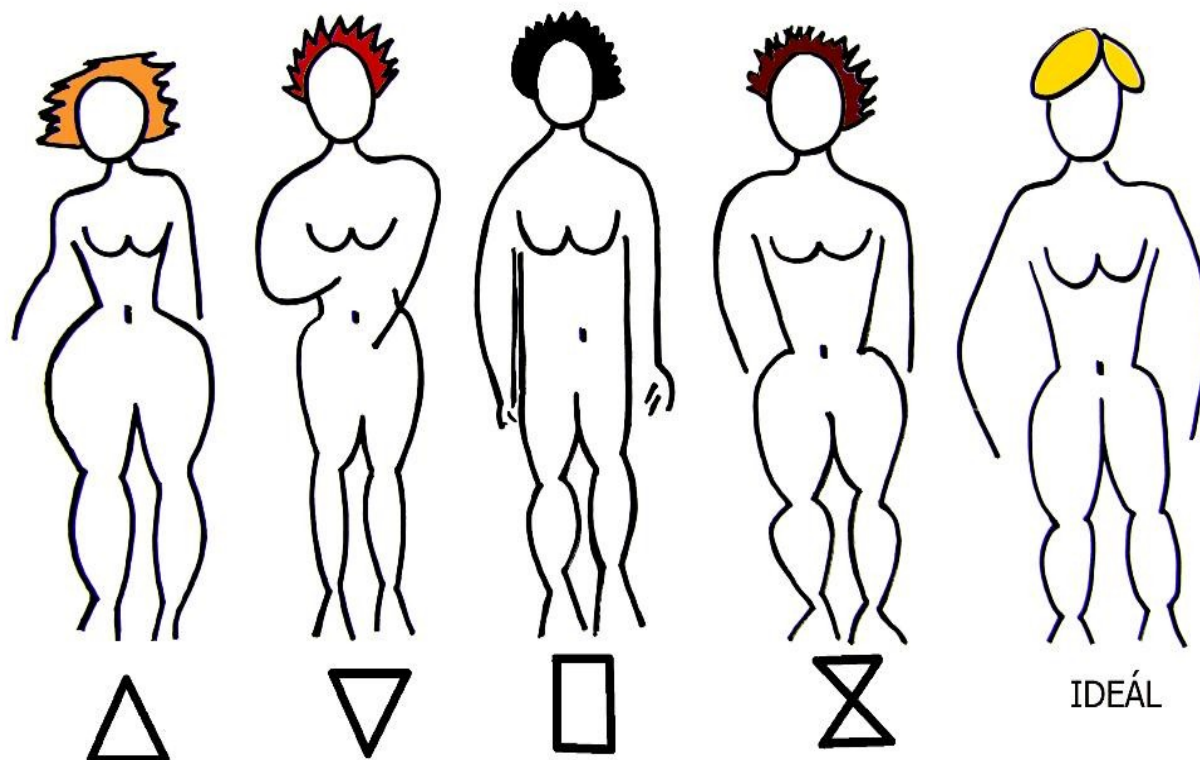
PROMĚNY MÓDY - Slavný návrhář Paul Poiret nahradil složité oblečení novou linií šatů, aby si je žena mohla obléci bez pomoci komorné. To uvolnilo ženám hrud' a šaty byly splývavé. K tomuto návrhu dospěl Poiret v době, kdy jeho žena byla těhotná a korzet mu připadal strašný. Prosadil do módy i podprsenku a doplnil ji rovným korzetem, který sahal až ke kolenům. Znemožňoval chůzi a sezení, dámy cupitaly, jako ve starých filmech.

Hravost a romantismus se během 1. světové války vytratily přes noc a hranatou eleganci vycpaných ramen nahradila úzká sukně s jedním nebo dvěma sklady a košilové šaty s několika knoflíky na předním díle a s uzavřenou fazónkou.

Po vypuknutí války odešel P. Poiret dobrovolně na frontu a to v uniformě, kterou si sám ušil. Po válce znovu pracoval, ale konkurovalo mu ženské trio Chanelová, Lanvinová, Vionnetová. Oblečení všedního dne přejalo funkční prvky z pánského šatníku, ženy se nestrojily podle věku, ale typu: sportovní, elegantní a exotický.



TVAR POSTAVY



1.5 Oslava ženských tvarů

Uurčíme tvar své postavy a uvědomíme si, co nám sluší, v čem se cítíme příjemně a z kterých partií je třeba odvést pozornost. Nekritizujeme se a uvědomíme si, že neexistuje špatná postava, existuje jen špatně zvolené oblečení.

Postava může být:

Hranatá

Vypadá jako obdélník bez výrazného pasu a šířka ramen odpovídá šířce boků. J. Hrdličková ve své knize uvádí: „Jestliže váš pas má 70 % šířky boků, přitahuje značnou pozornost mužů. Převyšuje-li 80% šířky boků, většina mužů začne ztrácet zájem. Takže není až tak nutné shazovat kila, ale je důležité si hlídat míru v pase!“ Je-li naše postava spíše chlapeckého vzhledu, pak navodíme opticky ženské křivky. S volánky a řasením to však nepřeháníme.

- Hranatá ramena sluší všem ženám a snesou řadu střihů. Kulatá vyžadují zdůraznění, větší výstřih nebo tričko bez rukávů. Svěšená ramena potřebují silnější pulovry, saka s vycpávkami a lodičkové výstřihy.
- Hranatá postava vyžaduje sice náznak pasu, ale ostatní linie by měly být spíše rovné, výstřihy i doplňky hranaté.
- Dovolíme si hlubší výstřih a optické přerušení v pase, třeba u šatů. U kabátu nebo bundy pomůže větší klopa a pásek. Sako nebo halenka jsou vhodnější projmuté v pase a mírně rozšířené na bocích, čímž se pas zúží.
- Pevnější látky vyžadují jednoduchý střih a hranaté doplňky. Vhodný je jemný splývavý materiál, který není těsný a rozvlí postavu do příjemných křivek.
- Jemný pásek u kabátu naznačí pas, postavu zeštíhlí. Pásky nebo šerpy můžeme nosit i pod pasem, neboť přidají opticky bokům a pas se zdá užší.
- Halenky a trička nosíme na kalhotách a sukních a na nich opět pásek.
- Pomohou i svislé proužky a to nejen u halenky, ale i kabátu.



☹️ Vyhýbáme se nabírání v pase i ramenech a rovnému střihu bez pásku. Rovný pas by se zvýraznil a to u bund i kabátů, zejména dvouřadových.

Ve tvaru přesýpacích hodin

Postava tohoto tvaru se vyznačuje výraznými rameny a boky, ale užším pasem. Zviditelnila ji první dáma Spojených států. Volíme oblečení z žerzeje, mikrovlákna, flanelu, hedvábí, vlněného krepu. Vhodný je střih zdůrazňující pas, sukně dole rozšířená, výstřih ve tvaru „V“. Halenky a tuniky by měly být z měkkého materiálu a volnější.



Vyhnete se trčícím materiálům, rovným sukním i sakům a hranatým výstřihům. Vybíráme pásek, naznačující pas.



Vyvarujeme se silnějších materiálů a pletenin, stejně tak vycpávek a nabírání.



Trojúhelník

Tuto postavu můžeme potkat ve dvojnásobném provedení. Buď má širší ramena a úzké boky nebo je to obráceně.

1. Širší ramena a úzké boky dodávají postavě nežádoucí mužný vzhled.

- Pomůže volný oděv, v místě boků rozšířený, s kapsami a detaily ve spodní části oblečení. Také raglánový střih, zvonové rukávy a zvony na kalhotách vyváží horní silnější část těla. Širší rukávy skryjí silné paže, jsou-li dlouhé, ze splývavé látky. Prodlužují předloktí a paže jsou štíhlejší.
- Širší ramena zúží vesty nebo tmavší živůtek, které nosíme na trika a halenky. Špagetová ramínka opticky „rozbijí“ větší plochu a budeme působit jemněji.
- Halenky, topy a trička volíme v tmavších barvách a v černé, která zeštíhluje. Zajímavý dekolt, výstřih, „véčko“ nebo „fiží“, vedené středem halenky, odvede pozornost a opticky zužuje, podobně jako svislé proužky nebo tílko na jedno rameno. Svetřík do „V“ oživí vykukující kousek světlého trička. Top s páskem kolem krku a větším výstřihem přitahuje více pozornosti, než širší ramena.



Toto je pouze náhled elektronické knihy. Zakoupení její plné verze je možné v elektronickém obchodě společnosti eReading.