

work in progress



Když vepři zpívaj
táhlým pláčem

Jindřich Bělehrádek

38



JINDŘICH BĚLEHRÁDEK

(*1959 - †2002)

Hudebník, básník a textař
a spoluzakladatel skupiny Blaženka.
Na baskytaru hrál také v kapelách
Kentaur, Emilie a Na Sladkej
Bělehrad. Svými úžasnými texty
přispěl ke smysluplnosti bandům
Královská cesta, Chameleon, Keltic
band a Ohnivá voda. Jindřich je
i autorem řady povídek, napsal
několik divadelních her a román
Ubohý pan Vozík aneb ultimátum
sublimace. V novinách mu po
revoluci na pokračování vycházela
kytarová škola - pro otrlé.

LEVITACE KYTARISTY
A NADŠENÉ PUBLIKUM

© Jindřich Bělehrádek

KDYŽ VEPŘI ZPÍVAJ
TÁHLÝM PLÁČEM

Trefený po hlavě košem
Honem smolím další verše
Protože myslím si
Že porážka vepře
Pro pozvané záminka pouhá
Nemůže být pro toho vepře
Tak bezstarostně hloupá.

© Jindřich Bělehrádek

**KDYŽ VEPŘI ZPÍVAJ
TÁHLÝM PLÁČEM**

work in progress 2014

S Jindřichem jsem se poprvé potkal
těsně po revoluci v klubu Blaženka
a Julek na Staromáku. Rádi jsme
spolu hovořili, kouřili dýmky, pili
a diskutovali o tom, jak hrát na
baskytaru. Celá ta léta mi posílal,
stejně jako několika svým přátelům,
své texty psány na stroji na různých
firemních hlavičkových papírech,
pohledech a pivních táccích.
Tak tady jsou...

Jarda Kestřa Kestřánek

- © Autor: Jindřich Bělehrádek
- © Obraz na obálce: Jindřich Bělehrádek
- © Design: work in progress

ISBN 978-80-905476-9-8



Ty nejžlutější průklepáky

JMKL DROBNÝMI

(2x kol ky+)

① VZÁCNÝ DĚJANT ROZHOVNIA DĚKOT
DŮVOD PRŮ BYL JDUČIT A ŽAL-
BIDA S NOUET, TO JE JI DOTÝKA
TRÁPÍ JE A VĚŘÍ ALOUŠNĚM

HLOUPÝ KÁMEN NIC NEČITÍ
MORĚ J NÍŤ NEMAKROŤI

② CINK, CINKY, CINKYLINK 0
DŮVOD DĚKŮ - PŘEŽEN V ĀTI ?
OTÁŽKA BYT NEBO DIT
CINK, CINKY, CINKYLINK 0

③ KRAJNĚ PŘIAMI, KOTĚ SE DĚVKA VDÁVA
MĚVĚ RYŽE, SYBOL BOHATEŤI
DĚVKA DĚVA, TO JE PRAVDA ŽE
A ŽE...

...co se ke mě dostaly poštou.

É VĚ
+

CINK, CINKY, CINKYLINK 0
MĚ TO VĚZNAŤ JIŤ V OTÁŽKĚŤI
JE LEPIŤ BYT NEBO DIT ?
CINK, CINKY, CINKYLINK 0
(MARTIN)

③ att ②

③ att ②

(MARTIN)

MOST ROZPUTILÝCH SOCH

Na jednom z pražských mostů,
na tom nejhezčím
Bydlí na tři desítky bytostí
Záhadnějších než yetti

Jsou stvořeny z kamene
A bůh ví, nesou stopy času
Ve dne pózují lačným objektivům
I navyklým pocitům přítomnosti
starousedlíků

Ale večer, když se slunce
přikryje Petřínem
Seskočí jeden z těch tvorů na dlažbu

A to je znamení i pro ostatní
Tisknou si ruce, hlasitě se zdraví

A neukázněně jako študáci
Hrnou se na Kampu do hospody

Místo sebe nechávají na podstavcích
Jen své temné stíny
Já to viděl, stál jsme mezi nimi
A na tu Kampu jsme šel taky.

SNACK BAR

Slečno, smím vás pozvat na skleničku?
Vylezte si na stoličku
Jste tady ze všech nejhezčí
A já vás vidím ve verších

Kdepak jste přišla
K té hezké tvářičce?
Takovou by neuměl ani
Sám Modigliani
A můžu ještě něco dodat?
- Chtěl bych se s vámi
Pomilovat.

MODERNÍ LÁSKA

Tlačítko: Katapultáž
Tisknu na doraz
Peřiny ze vzteku
Trhám na suché pleny
Bez své milované Ženy
Padám v podřepu

Písničku na funus
Taktujem dechovce
Padák jsme zapomněli
Asi v tvé garzónce.

HLOUPÁ

Trefený po hlavě košem
Honem smolím další verše
Protože myslím si
Že porážka vepře
Pro pozvané záminka pouhá
Nemůže být pro toho vepře
Tak bezstarostně hloupá.

SURREALISMUS

Na dveře škrábe tvůj
dlouhonohý portrét
Pyžamo v okně nechce schnout

To noční motýl ukazuje dásně
Telefón šňůrou zacukal
Krajíc chleba pohnul se
a koketuje s máslem
Vodovod se takhle vysmrkal

Ze spaní píšu dlouhé básně
Žirafí sochy v křížovkách
Tisíc let se točí páté kolo
od trakaře a tak
Hlavně, že nám slouží zdraví.

VÍLET VZHŮRU PO TVÝCH LÝTKÁCH

Nevěřím, že necháš znít
Píseň těsných doteků
Jen proto, aby naše děti mohly
O prázdninách dýchat čistý vzduch

Vidím, jak funkcionář
Šplhá po tvých lýtkách

Co kdyby jsme šli všichni pěšky
A spolu až na vrchol Sněžky?

DUHA U KARLOVA MOSTU

Den voní po pastelkách
Do savého papíru vsákl se déšť
A přes Vltavu kdosi postavil nový most

Po němž by chtěly
Přeručkovat všechny děti na druhý břeh.

KAŠEL

Jak rád bych dobře dýchal
Abych se nedusil
Stále bych tě jen líbal
Kašel by mne opustil

Včera jsem byl s přítelem na manekýnkách
Já se dusil a můj přítel stále kýchal
Dvě z těch manekýnek
potkali jsme pak v autobusu
Přítel se chtěl milovat a já chtěl
jenom pusu

No nic, po chvíli šly přeci jen s námi
Do postýlek s poviány
A já blbeček
Notně jsme se vším tím zadýchal
A můj přítel zas jen stále kýchal
„Potřebovali byste lékárníka!“
Tohle nám potom ty dvě holky říkaly
Vyhodili jsme je, byly moc vychytralý

Jak rád bych dobře dýchal
Abych se nedusil
Stále bych tě jen líbal
Kašel by mne opustil

Často s mým přítelem koukáme do vitrín
Když já se rozkašlu do skla,
on už si dávno kých
Očima kloužeme po těch ramenech
Figurínek ve výkladních sklech
No nic, po chvíli šly přeci jen s námi
Do postýlek s poviány

A já blbeček
Se hrozně zadýchám
Přítel kýchá

A já ho klidně nechám, ať si kýchá
A tak jsme stále stejní, my oba
Trochu si vzdycháme,
já kašlu a on si kýchá

Jak rád bych dobře dýchal
Abych se nedusil
Stále bych tě jen líbal
Kašel by mne opustil

Přihlásili jsme se taky do tanečních
Kašlu při prvním valčíku,
přítel při polce kých
A večer čekáme na autobus
Dusím se pod přívalem těch vypěných pus
No nic, po chvíli jdem přeci jen sami

Do chladných měkkých postýlek
s poviány

A já blbeček
Se hrozně zadýchám
Hned se mne zmocní panika
Kašel mi oprátku
Na hrdlo obratně navlíká
A zachrání tak mou nastydlou morálku

Jak rád bych dobře dýchal
Abych se nedusil
Stále bych tě jen líbal
Kašel by mne opustil.

REPUTACE

Říkají, že mám divnou pověst

To jako já

Který si na vážnosti

Tolik, ach, tolik zakládám

Ale

Nikomu do toho nic není

Přesto zlou reputaci mám

Říkají, že mám divný sklony

To zase já

Když se kvůli tomu zlobím

A dál s tím nic nedělám

Ale

Nikomu do toho nic není

Přesto zlou reputaci mám

A kdybych se nakrásně dočista rozkrájel

Přesto zlou reputaci mám

Přesto zlou reputaci mám

Přesto zlou reputaci mám

A kdybych se nakrásně

dočista rozkrájel

Přesto zlou reputaci mám

Říkají, že mám divnou pověst

To jako já
Který si na vážnosti
Tolik, ach, tolik zakládám
Ale
Nikomu do toho nic není
Přesto zlou reputaci mám
A kdybych se nakrásně dočista rozkrájel
Přesto zlou reputaci mám

Přesto zlou reputaci mám
Přesto zlou reputaci mám
Přesto zlou reputaci mám...

TRPKÝ ČAS ODEJÍT

Kolébka se klíží, to je tím
Že už cítím v kříži svůj čas odejít
svůj čas odejít
svůj čas odejít
trpký čas odejít
trpký čas odejít
čas odejít
ach ten trpký čas odejít

Oheň zvolna slábne, usíná
A než popel zchladne, já musím dál
já musím dál
já musím jít dál
já musím jít dál
musím dál
ach, já už vážně musím dál

Loučím se a neskrývám dojetí
Ví Bůh, že už zítra někam pryč odletím
někam pryč odletím
zítra pryč odletím
zítra pryč odletím
pryč odletím
ach, vážně už někam
pryč odletím...

TLACHY HNED PO RÁNU

Tvé tlachy hned po ránu
Hlavu mi tisknou na polštář, na polštář
Tlacháš ještě dřív, než se probereš
ze spánku
V duchu si říkám Otčenáš, Otčenáš

Zdálo se ti o labutích
Které hnízdí poblíž Versailles
A ty tam chceš být pohřbená, pohřbená
A ty chceš být
A ty tam chceš být
A ty tam chceš být pohřbená, pohřbená

U snídaně máš řeči
Že samotné ti nechutná, nechutná
A topinky polykáš jak Herodes děti
Dnes rozhodla ses být smutná

Prý utopíš se pod lekníny
Ale ještě před tím se vdáš
A na to musíš být hezká
(zrcadlo ti tleská), být hezká
A na to musíš být
A na to musíš být
A na to musíš být hezká, být hezká

AŽ budeš chtít být
AŽ budeš chtít být
AŽ budeš chtít být pohřbená, pohřbená
pohřbená, pohřbená...

ESMERALDA SPÍ (A TY TO VÍŠ)

Esmeralda spí (A ty to víš)

- dej pozor

Sundej boty, ať ji nevzbudíš

- tou botou

Cukroví se třpytí zlatem ve větvích

Pod ně dáme balík největší

Dej znamení, až začnou zpívat andělé

- na střeše

Svíčku zapálím a jde se!

Až se Esmeralda probudí

- po ránu

Nejdříve zpustoší cukroví

- po právu

Rozhlídne se po pokoji a zmerčí

Pod větvemi balík největší

Ale to už budeme na úniku

A Esmeralda probudí maminku

Ááááá - větve se začnou třást
Spadané jehličí píchá
Barevné koule se houpou
A drobné sklo z nich stříká

Mamince chce se spát
Ježíšek na saních kýchá
Princezna se probudila
A v prsou jí vzteky píská

Balík ten největší
Je rozdupán a rozmetán!

MATKY V NEBEZPEČÍ

Postřelená svině barví
Ale svoje děti vhání do křoví
Schová je do ostružin
Myslivcům to nikdy nepojí

Každá matka - žije dvakrát
Nebo tolikrát
Kolik potomků - holomků
Do světa přivedla

Ne jenom František Zappa
Trápí s chutí matky invencí
Však jistě by nepřipustil
Zavírat své matky do klecí

Kdo ho zná - ty, možná
Jistě ví a odpoví
Že svou vlastní mámu
Franta zlobil kdysi mnohem víc

Matky nejsou na vyhynutí
Přestože jsou dost v nebezpečí
A na tom je nejhorší to
Co jim hrozí od vlastních dětí

Je to fakt - je to tak
Vedle velryb a koaly
Naše matky - vaše matky
Žijou i dnes v nebezpečí.

KLEOPATRĚIN ZMAR

Šťavnaté ovoce ze zlatých mís
V chládku spí válečný stan
A tak se do vína přimíchá stín
našich vin
Nahořklou příchut' má zmar

Otrokyně vonnou mast do slabin vtírá
A pod černou kůží strach má
Muž, co drží slunečník do stran
a s ním kývá
Svět plný hran, všechno je zmar

Lásku a bohatství na ňadrech hýčkáš
Vojáky posíláš snad do všech stran
Cítíš se svobodná jak po měsíčkách
Ale do kadeří sedá ti zmar

Otrokyně vonnou mast do slabin vtírá
A pod černou kůží strach má
Muž, co drží slunečník do stran
a s ním kývá
Svět plný hran, všechno je zmar

Láska a bohatství, co si tak střeďáš
Nad světem moc je tak svůdná
Všechno se soustředí do zubů malého hádka
S láskou tě uštkne a to je tvůj zmar.

SHÁNÍM

Já jdu a sbírám, sbírám
A věci sháním
A věci sháním
A věci sháním, abych je měl
Kdybych je chtěl
Proto je sháním
Proto je sháním
A je to fuška věř mi
Tak sháním
Takovou věc, co jsem chtěl
Takovou makovou
No, jak se jí říká?
Teď jsem to zapomněl
Co jsme to chtěl?

A kdybys viděl
Co věcí už mám
Co jsme už sehnal
A domů si dal
A co jich seženu
Všechno si přinesu
Na stůl to položím
Schovám a založím
Teď jsem to zapomněl

Kam jsme to dal?
A znovu sháním
A znovu sháním
Bez toho nemůžu být
A tak to sháním
Abych mohl žít
Tyhle ty věci
No, jak se jim říká
Teď jsem to zapomněl
Co jsem to chtěl?

Proto ti říkám, děj se co děj
Kdybys někde něco uviděl
Pamatuj, že bych to chtěl
A tak mi vědět dej
Protože sháním, jsme tím známý
Když někdo přijde a něco mi dá
Promiňte, musím jít
Něco sháním
Uf, já něco sháním
Ano, já sháním
Slyšíš mě? Já sháním
Takovou věc
Kdybys ji někde viděl
Teď jsem to zapomněl
Co jsem to chtěl?

Tohle jsem chtěl
Řekni, kdes to viděl
Teď jsem to zapomněl
Co jsem to chtěl?

Já sháním...

DE DOMOV MŮJ

Vrtačím nástrojem řežáky
Dotvrdá drášá
Doktore, doktore, buďte má spása
Štaříčským orlojem
Začloumá špása

Nadějnou žpomínkou perutě andělů
žvolna še nešou
Po první světové jak voněly třešně
Do hlíny protěžou hloubil jsem důlky
A slečinkám pod šukní
Počítat daly se půlky
To bylo ještě
Světů hezče

Nešmělý petrklíč čekával žrána
Až rozšafný žahradník dopije meltu
A voněl tu
František v dobách adventu
Za rodnou chalupou hnůj
Žatukej, chlapče, do piána
De domov můj?

TÍM NEKONČÍM

V prsou mi cosi zapíská
Prozaicky si odkašlám
Kouřem z cigaret
Kouřem z cigaret
Za psacím stolem, kde mám svět
Srovnaný hezky na dohled
V malých záhonech
V malých záhonech

Na čáru místo pravítka
Vezmu si půlku ramínka
Na své košile
Na své košile
Těžce spadnou na koberec
Jak v bílém rouchu umělec
Ty mé košile
Ty mé košile

A pustím k sobě chladný vítr
z týla hory Říp
Že bych se jako Fénix vzhůru vynesl,
tomu nevěřím
Nakonec řeknou, že jen stůňu
A že měl bych jít už spát
Mně slunce v rukou hořkne

Když pod peřinou po tmě
Se mne nečekaně dotkne
Hlas pavoučí

Tím nekončím..

Tím nekončím..

A když tak večer počítám
Kolik nás na cestu do Nikam
A kolik do Někam
A kolik do Někam
Najdu manko ještě z mládí
O tom se těžko vypráví
Cestu do Nikam
Cestu do Nikam

A pustím k sobě chladný vítr
z týla hory Říp

Já neměl tolik váhat,

čekat až oheň dohoří

Nakonec řeknou: „Dědek stůně

A měl by jít už spát“

(Měl bys jít spát)

Když slunce v rukou hořkne

(Měl bys jít spát)

Když pod peřinou po tmě

(Měl bys jít spát)

Se mne nečekaně dotkne

(Měl bys jít spát)

Tak lehce se mne dotkne

Hlas pavoučí

Tím nekončím...

Tím nekončím...

(Hlas pavoučí?)

(Hlas pavoučí?)

Ten hlas, ten hlas, ten hlas

Říká, že je ráno

Ano, říká, že je ráno

Konečně, říká, že je ráno

A že jsme přežil noc

Nevolal o pomoc

Ten hlas říká, že už svítá

Ten hlas říká, že už svítá

Říká, že už zase svítá

A je čas jít

Po té cestě do Někam

Ať se mne dotýká

Hlas pavoučí

Tím nekončím, tím nekončím

Tím nekončím...

SCHŮZKA V AKVÁRIU

Bílým rybkám raději nic neříkej
To by bylo pryč naše tajemství
Ale hlavně tich před Kristýnou
A pozor na ten kapesník
Moje milá
Ty víš, že tě miluju
Snad se nám vydaří schůzka v akváriu

Tajně jako zloděj pod leknínem
Místo masky bílý kapesník
Stop! Hans up! Říká mladík s knírem
Ale já ho obelstím
Jsem náměsíčný
Odchází a ty jseš v bílém
Ovzduší jak v prvních tanečních
Teď já jsem mladík s knírem
A v dobré pohodě nám ubíhá něžný valčík
Ve skutečnosti jsme oba v akváriu
a já tě vůbec nemiluju.

OHNĚ V BŘEZNU

Zní kyvadlo času, vítr chtěl ho v pase nést
A nes ho světem, křížem krážem
Pár blouznivých starců
zaslechlo k ránu déšť
Tam někde venku, tam někde venku

Já to cítím taky, když večer mraky jdou
A něco v prsou zastudí rosou
Dým na pažích rána projíždí oblohou
A starci k ránu pálí trávu

Tak náhle vzplály ohně v březnu na loukách
Že člověk nemá sílu hasit jejich žár
Stačí jen kouknout z okna
a poznat něčí tvář
V březnových ohních zmizí celý kalendář

Až starci vztáhnou ruce ke svým zápalkám
Nechte je pálit trávu zbylou z loňských dní
Ta suchá stébla musí totiž v březnu vzplát
Je nový vítr, je i tráva poslední

Tak náhle vstoupil březen
k ránu přes můj práh

Tak tiše vzplály ohně ve všech zahradách
Cítím dým, válí se tu někde ve dveřích
To ohně v březnu zahánějí sních.

ÚNAVA A PIVO, DOBA A RECESE

Jedeme dál - kolečko za kolečkem
mizí v úžlabině
Kopí se ohýbá v čistírně zbraní
Budoucnost mokvá už, myslíme na ni

A lkají i housličky zakryté pěnou

Spát se svou ženou chtěl bych snad,
bratři...

Vousatý zmrzlinář dýmku si čistí
Jakou to řečí k nám promlouvá spatra?
Ještě, že polívku Marie vaří
Z černého havrana, ta moje Harpyje...



Obchodní služby
Kodaňská 97
101 06 Praha 10

Nabízíme Vám v naší prodejní síti na území hl.m. Prahy koncové telekomunikační zařízení - spíčkové výrobky zahraničních firem.

Náš prodejny :

- Višňovická 32, Praha 10
- Žitná 38, Praha 2
- Jičínská 6, Praha 3
- Gen. Ptky 26, Praha 6

TĚŠÍME SE NASHLEDANOU U NÁS!

KINA

- Aero 3 Biskupcova 31 89 36 01
- Alfa 1 Václavské nám.28 22 58 50 22 07 24
- Arbes 311 84 30
- Baseda 311 84 23 311 84 37

- 3 Koruní 89 (Ra.) 25 08 29
- Výběhrad 4 5. května 1640/65, Palác kultury 417 25 72
- Zlatá husa 1 Václavské nám.7 (Ra.) 235 45 13 235 94 10
- KDM a.s. 3 Havlíčkovo nám.6 27 46 08 27 77 26
- KDS Kovodružstvo - nožířské vyr. družstvo 1 Národní 43 22 79 13
- KEDAR Ing. Radek Bučko/ 2 Vlnohradská 40 25 16 16 25 40 04
- KEMIKALIJIA ZAGREB 7 U Smaltovny 20 80 68 01
- KENDALL zastoupení (G.P.S.) 3 Serferova 67 627 80 07
- KERAMETAL a.s. 2 Vratislavova 24 29 94 47
- KERAMICKE ZÁVODY s.p. Košice obl.záv. PERLIT - 9 Průmyslová 881 70 12 71 70 47 57 70 49 89
- KERAMICKÝ SERVIS s.p. 5 Malátova 17 53 01 41 53 34 87
- 2 Vlnohradská 53 25 08 48
- 5 Ceynská 6 52 61 57
- 5 Vodní 4 53 61 67 53 08 62
- KERAMOPROJEKT Praha s.p. 6 Podbabská 20 331 81 11 311 85 50 311 85 04 311 85 43 311 85 14 311 85 16 311 85 26 311 84 85 311 84 81 311 84 49 311 84 30 311 86 07 311 84 30 311 84 73 311 84 23 311 84 37

Ka	52 13 04	Zvon	4 Podolská 15b
Kb	42 38 19	Zvonková	5 Pízeňská 74
Kir	850 11 19	10 Zvonková 2	75 86 89 89
Kir	997 15 17	KINEX s.p. Byřica servis a tech.kanc. 2 Koruní 43	25 89 89 89 53 42 36 3
Kir	788 21 45	KINGSCOURT BUS cestovní kanc. 10 Podléšková 83	75 56 89 9
Ko	472 37 30	KINGSCOURT EXPRES Ltd. 4 A. Sraška 60	49 92 56 56
Ko	231 36 39	KINGSERVIS 3 Koruní 119	74 76 60
Kvi	25 33 41	KISS spol.s.r.o. 10 Mosekvska 21	74 37 21
Kvj	825 91 31	KLADEx a.s. zahr. - turizm.obch.čin. vč.zprostřed. - obstaravatel.s.l.	
Kvj	32 43 27 32 36 10	joint - ventures 3 Husinecká 11 a gen.fedtel/fax	627 85 02 691 20 02
Let	37 92 78	KLEMPÍŘOVÉ PEKÁŘSTVÍ /Klempíř Václav/ 5 Ofraška 784	52 82 02
Lib	42 24 05	KLENOTY obl.záv.Praha 1 Jindřišská 17	26 83 73 26 83 80 26 81 25 26 17 58 26 17 58 26 55 64 236 84 38 236 84 38
Lip	59 25 22	úsek řed. organ.s.l. - sekr. KPP	26 83 80 26 83 88 26 81 19 26 81 94 26 08 22 26 58 00 26 82 38 26 83 78 26 83 78 26 84 26 22 64 34 74 37 60
Luc	235 26 48 235 26 49	úsek řed. UO	
Ma	54 74 31	úsek obch. - provozni útv.fondů zboží útv.obch.politiky PA - PO zboží	
Mír	77 13 28 77 28 64	EP	
Mo	46 70 57	odborny propageace úsek tech. investice HS - úřadba stří.údržby	
Mo	43 63 73		
Mo	858 56 94 858 57 31 858 70 27		
Mo	52 11 22		

svázána kancelářskou sponkou.

ANTICKÁ POLKA

Když otevře oči, vidí žlutý pampelišky
Bosýma nohama se proběhne po ranní louce
Tajně ji sleduju zpod malý břízky
Když navléká kravám cinkavé zvonce
Poledne překročí s píšťalkou v ústech
Oběd jí ohřívá sluneční svit

Večer se oblékne - i když nuzně
Korálky z perel, ty nemusí mít
Oči jí v měsíci jak stříbro září
Vepřovou pečení ozlatí stůl
Když ji pak nacházím v kalendáři
Zjišťuju, že nelze být úplně tvůj...

RYTMUS JARA

Ze staré vlhké budovy
Střední ekonomické
Vyhrnulo se klubko dívek
Připraveno si bránit
Tak krásné odpoledne
Zrzavé slunce
A první minisukně

Dívky ochotné k absenci
Na večerním těsnopisu
Pohazují kabelkami
A volají:
„Večer na Valdeku?“

A opodál v parku na lavičce
Starý zneuznaný básník
Vytukává ten dubnový rytmus
Na písku svou holí
A marně hledá slova
Jako ostatně celý svůj život...

NOČNÍ

Překrásná noční květina
Když květ svůj večer otvírá
A bolí mužem dechem ztajeného
Pod listem pálí elektrickou něhu
Otevře květ svůj, ten hrobeček ptáků

Nechodte v létě noční loukou bosí
Nechodte, nechodte, zvláště po půlnoci
Půlnoční kvíteček se v dotčeném
Zápalu vzbudí, sám se rozevře
A vám na patách zůstane znamení smůly
Květiny tak v noci člověka zahubují...

TICHO/VELIKÁ PŘE UTICHLA HROU NOCI

Veliká pře utichla hrou noci
Jako už tolikrát
Špinavé nádobí zůstalo neumyto
A zvolna zasychalo
V rezavém dřezu

Na stole víno, popel a oharky
Nervózně nedokouřených cigaret
Spolu s notýskem
Plným telefonních čísel
Tvořily celek
Se smyslem pro kompozici

Bílý měsíc
Matně ozářil bílou tvář
Dívky s flétnou
Jen tak bez rámu visící
Na holé zdi

A nedaleko odtud
Zadrnčela lednice
S poloprázdným břichem
Vajec a polotovarů

Veliká pře utichla hrou noci
A zachytila se špendlíčky slov
Nehybných záclon
Jež dávaly tušit
Kypré tvary světa venku

Veliká pře utichla hrou noci
A na bílém polštáři
Jak rybka nad hladinou
Mihlo se ženské ňadro...

DOKONČENÁ/ETUDA PIVNÍ

Popraskanými prsty po podprsence
pospíchám pomalu
Plastická patentka překvapivě pevnost
pevní - prásk!
První prst paleček poskakuje potrefený
Poslední pěšák padl a plazí se
pod postelí

Pěstičkou přicházím na pomoc
příiteli pokrevnímu

Půvabný popěvek po pyskách pochoduje:
Poslyš, proč panděru pivem nepřipiješ?
Protože v parku pupence s prominutím pučí
A v průchodech se po pětce prodává poezie

Pitomče
Poslouchej
Pivo
Píská

Psst...

CO OBĚDVAT/BYL TO DOBRÝ OBĚD

Polykám hroznýše, lanýže, křížaly

Polykám hroznýše, lanýže, křížaly

Polykám hřebíky, polykám broky

Krvavé bifteky z umělé hmoty

boty

Pak ještě vysmejčím střídou

Tabuli popsanou křídou

Kdo chce s pány bývat

Musí s nimi jíst

I kdyby na chleba nebylo

Zákusek ke kávě?

Zajíce v rukávě

Děkuji, to byl ale dobrý oběd

Teď bych si však na moment odběh...

POHLED SHŮRY

Jestli vám to nevadí
Zůstanu tady do svítání
Nechci být vůbec dotěrný
Ani vám neublížím
Chápu vaše soukromí
A chci je respektovat

Jen Prahu z věže

Klementina

hodlám po ránu

fotografovat

Holoubci moji špinaví
Zůstanu tady do svítání
Jestli vám to nevadí...

(10) Při zahájení (ukončení) odpisování podle odstavců 4, 6 až 8 v průběhu zdaňovacího období lze uplatnit roční odpisy pouze ve výši připadající na toto zdaňovací období v závislosti na zvoleném způsobu stanovení přesnosti odpisů podle odstavce 9.

(11) Odpisy stanovené podle odstavců 4, 6 až 8 se zaokrouhlují na cele korunou nahoru.

(12) V odpisování započatém původním vlastním kmem pokračuje

a) právní nástupce poplatníka,

b) obchodní společnost nebo družstvo u hmotného majetku a nehmotného majetku nabytého vkladem nebo společníka nebo člena družstva s bydlištěm nebo sídlem na území České republiky, u něhož byl tento majetek zahrnut v obchodním majetku,

c) poplatník u hmotného majetku a nehmotného majetku nabytého vkladem tichého společníka s bydlištěm nebo sídlem na území České republiky spolu s nabytím vlastnických práv k tomuto majetku, pokud tichý společník měl před uskutečněním vkladu tento majetek zahrnut v obchodním majetku,

d) tichý společník u hmotného a nehmotného majetku nabytého vrácením jeho vkladu, pokud nabytí vlastnická práva k tomuto majetku,

e) poplatník u hmotného majetku a nehmotného majetku, který nabytí bezplatným převodem podle

Sbírka nařákonů č. 259/1994

prvním roce v dalších letech pro zvýšenou odpisování odpisování zůstatkovou cenu 45 46 45⁹⁶.

§ 32 odst. 3 písm. a) se slova „teto ceny“ vy „zvýšené zůstatkové ceny“.

§ 33 odst. 1 se na konci vypoúit tečka e tato slova: „vymezeného v § 26 odst. 2 i se vstupní cena tohoto majetku zvýšila ve období o více než 10 000 Kč.“.

4 zní:

-§ 34

žky odčítatelné od základu daně

základu daně lze odečíst daňovou ztrátu, a v předchozím zdaňovacím období, a to dmi zdaňovacích obdobích následujících né po roce, v němž byla vykázána. U porý je společníkem veřejné obchodní spo- laňová ztráta upraví o část základu daně

nebo část danové ztráty veřejné obchodní společnosti; přitom tato část základu daně nebo danové ztráty se stanoví ve stejném poměru, v jakém je rozdělován zisk podle společenské smlouvy, jinak rovným dílem.⁹⁶⁾

U poplatníka, který je komplementářem komanditní společnosti, se danová ztráta upraví o část základu daně nebo část ztráty komanditní společnosti připada- jíci komplementářům; přitom tato část základu daně

klasifikace produkce, s výjimkou uvede stavci 5, jsou-li jejich prvními vlastníky.

Při spoluvlastnictví k hmotnému majetku lze uplatnit pouze v poměrné výši podle vlastníků. Odpočet lze uplatnit v tom zdaňovacím období, kterým poplatník uvedl hmotný majetek v rámci. ²⁰⁾ Toto usranovení nelze uplatnit v tom cím období, v němž dojde k ukončení pod nebo jiné samostatné výdělečné činnosti, ke likvidace nebo k prohlášení konkurzu.

(4) Odpočet podle odstavce 3 lze uplatnit v tom zdaňovacím období, ve kterém je hmotný majetek evidován v majetku poplatníka. Evidov jetku se rozumí uvedení majetku do užív zvláštního předpisu ²⁰⁾ a u poplatníka, k účetní jednotkou, vystavení evidenčního dok

(5) Odpočet podle odstavce 3 nelze uplatnit u

- a) letadel, motocyklů a osobních automobilů, nejsou-li využívány provozovateli silniční motorové dopravy a provozovateli autoškol na základě vydané koncese,
- b) hmotného majetku označeného ve Standardní klasifikaci produkce kódem 29.7 (přístroje pro domácnost, jinde neuvedené), 32.30 (televizní a rozhlasové přijímače, přístroje pro záznam a reprodukci zvuku nebo obrazu a podobná za-

kterém poplatník vykáže základ daně (základ daně snížený o daňovou ztrátu).

(8) Poplatník, který je fyzickou osobou, uplatní odpočet, jen jde-li o nový hmotný majetek používaný pro dosahování příjmů podle § 7 a 9. O odpočet podle odstavce 3 nelze snižovat příjmy podle § 6.

(9) U poplatníka, který je společníkem veřejné obchodní společnosti, lze odpočet zvýšit i o poměrnou část odpočtu podle odstavce 3 zjištěného za veřejnou obchodní společnost; přitom poměrná část odpočtu se stanoví ve stejném poměru, v jakém je rozdělován zisk nebo ztráta podle společenské smlouvy, nebo rovným dílem. ^{9b)}

(10) Odpočet podle odstavce 3 zjištěný za komanditní společnost se rozděluje na komplementáře a komanditní společnost ve stejném poměru, v jakém se rozděluje zisk nebo ztráta. ^{19c)} U poplatníka, který je komplementářem komanditní společnosti, lze odpočet podle odstavce 3 zvýšit o část odpočtu připadající komplementářům; přitom tato poměrná část odpočtu se na jednotlivého komplementáře určí ve stejném poměru, v jakém je rozdělována část zisku nebo ztráty připadající na komplementáře podle společenské smlouvy, nebo rovným dílem. ^{9c)}

(11) Možnost odečítání daňové ztráty podle odstavce 1 vylučuje povolení osvobození od daně.

nemůžte mít ilegální obsah.

TELEGRAM PRO TVŮJ STÍN

Píšu telegram pro tvůj stín
svým dětským rukopisem
Píšu telegram pro tvůj stín
Příliš slov nehodí se

Slečna na poště zazívá
Služba je nudná plíživá
Co je jí do slov, do lidí
Moje hořké písmo ani nevidí
Snad spí

Poslouchej, stop, musím ti říct
Že svítíš jak slunečnice
Nevidím pro tvůj slunečník
Co svírá tvá služebnice

Zlatý déšť se vypršel
Já dobré slovo neslyšel
Jsi vězněm v mé paměti
S korzetem a havětí
Píšu telegram pro tvůj stín
Svým dětským rukopisem...

TLAČ MNE

Honem, honem, honem, honem
Tak tlač mne, lásko
Máš snad strach
Že se ti vyklopím
Když za obzorem svítá
Pod koly písek skřípá
To nový den nás vítá

Tam výš, až nahoře
Nechám vozík stát
Výš, až nahoře
Necháme ten můj vozík stát
Budem jen dva

Honem, honem, honem, honem
Tak tlač mne, lásko
Nemyslíš
Že je nejvyšší čas?
Když za obzorem svítá
Pod koly písek skřípá
A nový den nás vítá

Tam výš, až nahoře
Nechám vozík stát
Výš, až nahoře
Necháme ten můj vozík stát
Budem jen dva...

SHOWMAN JÍ

Koukněte se, lidi, je to on a jí
Zcela bezpochyby je to on
Teď tu sedí u talíře a
To na vidličce - to je křen
Výraz jak zvíře má
Teď fouká brambor
A rdí se hanbou
Polyká
A lže

Krmí se jak v kleci zvíře
Hod' mu tam rohlík
Nemlaská, protože ví, že
Svět mu závidí
Má chuť
Na půst
Přesto jí

Udělá se stehnem žáby
Scénku obscénní
Jak hladovkou přimět vlády
K míru na celé Zemi
S gustem
Polyká
A lže

(Zatleskáme...)

Snad zmírá hlady
A proto, proto, proto
Polyká
A rdí se hanbou
Nemá dost
Chce víc

(Zatleskáme, přátelé...
Showman už dojídá...
Polyká poslední brambor...
Showman je sytý...
A představení končí...)

DO ZDI

Zazdíváš
Lžící mou
Lásku svou

Hříchy jeptišek a mládí
Ty hříchy jeptišek a mládí

A zlostný taxikář nechce tě svézt

Ještěrky a stáří
Ještěrky a stáří
Hříchy jeptišek a stáří
Hříchy jeptišek a stáří

A zlostný taxikář nechce tě svézt

Zazdíváš lžící
Lžící mou

Hříchy jeptišek a mládí
Ty hříchy jeptišek a mládí
Svůj hřích

Hříchy jeptišek a mládí
Hříchy jeptišek a stáří
Svůj hřích a mládí...
Svůj hřích a stáří...

EMIL DŘE

Najednou
Už to vím
Že Emil dře
Že dře
Najednou
Už to vím
Že Emil dře
Že dře

Kůži má jak šmirgl
A funí jako hroch
S jeho žílama pingl
Myslel by na důchod

Najednou
Už to vím
Že Emil dře
Že dře
Dře
A pálí
Vyčerpán
Vyčerpáním

Náš Emil dře
Náš Emil dře

Snad od ženy
Je zraněný
Je zraněný
Dře čím dál víc
Já to cítím

Kůži má jak šmirgl
A funí jako hroch
S jeho žílama pingl
Myslel by na důchod

Emil dře...

VÁŠ ČAJ

Váš čaj vychládá
Záříte jak za mlada
Vnadama

Mícháte čaj, vychladlý čaj
A za špagátek taháte sáček
Máte za ušima, zdá se

(Opodál stojí vrchní ztopořen jak
Žižkovská věž)

A pod stolem mne tvá
Noha nabádá
Abych si sednul blíž
A použil klíč
Kde žena začíná
A končí
Všechno
Kde řeč je zbytečná

Váš čaj vychládá
Záříte jak za mlada
Vnadama
Vnadama
Vnadama

(Kolik mi za to dáte paní?)

RYCHLE PRYČ

Jedna, dvě a tři a dup!
Kde na dlani vezmu chlup?
Zarazím do vody tyč
Je na čase být rychle pryč!

A tak nechám za sebou jen koňskej trus
Pořádněj kus
A možná ještě někde dětí pár
Na znamení, že jsem holky míval rád

Odjíždím prostě jako muž
Život krájím jak chleba nůž
V horských říčkách smyju tvou růž
Nesnáším „ještě“, mám rád „už“!

Maminka mne nepouštěla k zápalkám
To až já sám
Naučil jsem se mávat pochodní
Dům zažehnout ještě, než se rozední

Rychle pryč
Už je čas
Fryč z vězení
Dlouhých řas...

VÝČET HŘÍCHŮ

Výčet hříchů

Uleví jen do té doby, kdy

Dojde význam

Výčet hříchů

Začne pálit za sítnicí

Žár kamínku cizích marných dní

A já byl neznámý

Výčet hříchů je jak štír

Chlípny z povědník

Výčet hříchů, žalářník Mnich, který

nevěří

Zrání krve

Jak poprvé stoupá náhle výš

Až je v očích

Vyprávěj mi, prosím

O těch horkých nocích...

Výčet hříchů

Začne pálit na sítnici

Žár kamínků cizích marných dní

A já byl neznámý

Výčet hříchů je jak štír
Chlípny zpovědník
Výčet hříchů, žalářník
Mnich, který nevěří
Vyprávěj mi, prosím
O těch horkých nocích...
Lásko...

SLAVNOST PÁRŮ

Tak jako rozlomený chléb na půl a půl
Bez použití nože, toho vražedného ostří
Vy, dobří, obsednete společný stůl
Ano, vy obsednete společný stůl
Určitě obsednete společný stůl

Do náručí smířlivosti a do lůžka pokory
Tam, kde má láska stáj
Vstupte nazí a těmito tajemnými otvory
Čeká na vás Ráj

Ty, co jsi zvyklá čokoládu snídat
I ty, co ráda tak partnery střídáš
Ty, co máš milence jen do herbáře
Ty, co si ráno voníš obě tváře
a sníš...

Všem nám je společný jediný dům
Dneska nás oddá sám reverend Moon, už
zvoní

zvon...

Ty jsi žlutá, já jsem Ind
Ten studuje marketing
(Všichni s chutí - onanují!)

Já jsem Ryba, ty jsi Rak
Vedle je hrabe Peirac
(Teď už - jsem nuž!)

Tohle je na světě nejlepší seznamka
Copak asi stojí do Koreje známka?

Hurá! Hop!

Kteroukoliv jehlu senem
S touhle nití neproženem
Není divu je to věnem
Chce to své jak rytmus žen
Slavnost párů, reverend
Tvoje ústa kontraband
Bradavky a Disneyland
Noční můra dívčí sen
Prázdný vesmír, všední den
Minisukní ostrý lem
Libido a Beethoven!

Slavnost párů, reverend
Tvoje ústa, kontraband
Severní a Jižní pól
Nedostupný tón

v symfonii Žláz!

Katalog na spodní
Bože, to je žrádlo
Když se ženská svlíká
Nikdo se jí nedotýká
jen já, když na to přijde!

Štěstí!

Není pro býka zvuk kleští

Do náručí smířlivosti

A do lůžka z mořských řas

S pokorou a beze zlosti

Vstupte, prosím, vem to ďas!

(V jednotě je síla!)

Reverende Moone!

Už nám požehnej

Sejdeme se v lůně

Hod' to na displaj

My co nejsme schopní

Vystoupit zpoza chlopní

Jsi Neomova archa

Zaplatíme ti v markách

Reverende Moone!

Čokoládu snídáš

Lásku nám vybíráš

To, co říkáš, bude

Reverende Moone...



Staré strojopisy

A black and white close-up photograph of a typewriter's internal mechanism. The image shows a large, circular metal component with many thin, parallel metal strips radiating from its center, resembling a fan or a comb. To the right, there are various mechanical parts, including screws, levers, and a metal plate. A semi-transparent white rectangular box is overlaid on the lower-left portion of the image, containing the text "přicházely jako desátá kopie." in a typewriter-style font.

přicházely jako desátá kopie.

KRÁL BREJLÍ

Podívej, jak se choulí
Pod béžovou houní, jak sípavě dýchá
Nad černým palcem se usmívá
Nevěřil bys, že je to král
Co na trůn stoupá po řádkách
Písmenka zobá jako pták, ten
Král brejlí...

Snad čte mi o tom, co ho bolí
V té knize možná stojí,
jak sestrojít křídla
A vznést se tam,
kam oko za sklem nedohlídá
Co zatím neví ani tenhle král
Když pomalu stoupá po řádkách
A tváří se jako princ v pohádkách, ten
Král brejlí...

Palec má černý jako noc
Slinu si bere na pomoc,
když papír s gustem polyká
Ten jako kejklíř meč za mečem
- hezky do syta
Přátelé, budme tiše, to, co vidím, je láska
A na milostné lože vede až poslední řádka

Toto je pouze náhled elektronické knihy.
Zakoupení její plné verze je možné v
elektronickém obchodě společnosti eReading.