

# Atlas anatomie člověka Atlas of Human Anatomy



I.

**Končetiny,  
stěna trupu  
Limbs,  
Body Wall**



**Miloš Grim  
Ondřej Naňka  
Ivan Helekal**





Atlas anatomie člověka  
Atlas of Human Anatomy

I.

Končetiny, stěna trupu  
Limbs, Body Wall



Miloš Grim, Ondřej Naňka, Ivan Helekal

**Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy**

Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno.

**Notice to readers**

All rights reserved. No part of this printed or electronic publication may be reproduced, stored and soled in any form without the prior written permission of the Publisher. Unauthorized use of this book will be prosecuted.

**ATLAS ANATOMIE ČLOVĚKA • ATLAS OF HUMAN ANATOMY****I.****Končetiny, stěna trupu • Limbs, Body Wall****Autoři • Authors:**

Prof. MUDr. Miloš Grim, DrSc.

Doc. MUDr. Ondřej Naňka, Ph.D.

Ak. mal. Ivan Helekal

**Ilustrace • Illustrations:**

Ak. mal. Ivan Helekal, Mgr. Jan Kacvinský, Archiv Anatomického ústavu, zdroje RTG, CT a MRI snímků – podrobněji viz str. XVI • Ak. mal. Ivan Helekal, Mgr. Jan Kacvinský, the Archive of Institute of Anatomy, sources of X-ray, CT and MRI images see page XVI

**Ilustrace na obálce • Cover Illustration:**

Ak. mal. Ivan Helekal

**Recenze • Review:**

Prof. MUDr. Jan Bartoníček, DrSc.

**Konzultace terminologie v anglickém jazyce • Consultations on English terminology:**

Prof. MUDr. David Sedmera, D.Sc.

Texty na stranách V, IX–XV, 320 přeložil Timothy W. P. Jackson. • Texts on the pages V, IX–XV, 320 were translated by Timothy W. P. Jackson.

Vydání odborné knihy schválila Vědecká redakce nakladatelství Grada Publishing, a.s.

© Grada Publishing, a.s., 2014

Cover Design © Grada Publishing, a.s., 2014

Vydala Grada Publishing, a.s.

U Průhonu 22, Praha 7

jako svou 5600. publikaci

Sazba a zlom Ak. mal. Ivan Helekal, Jan Šístek

Počet stran 336

1. vydání, Praha 2014

Vytiskla tiskárna FINIDR s.r.o., Český Těšín

*Při přípravě publikace bylo věnováno velké úsilí a pozornost správnosti informací v ní obsažených. Ani vydavatel ani autoři však nenesou zodpovědnost za chyby nebo důsledky vyplývající z použití informací obsažených v knize, nepřebírají jakoukoli odpovědnost za případné následky za použití této publikace a rovněž z toho pro ně nevyplývají žádné právní důsledky.*

*Every effort has been taken to confirm the accuracy of the information presented. Neither the Publisher nor the authors can be held responsible for errors or for any consequences arising from the use of the information contained herein, and make no warranty, expressed or implied, with respect to the contents of the publication.*

**ISBN 978-80-247-9538-6 (pdf)**

**ISBN 978-80-247-4012-6 (print)**



Památce zemřelých, kteří darovali své tělo pro vzdělávání posluchačů lékařství v anatomii, je věnována plastika Olbrama Zoubka nazvaná Thysia. Byla instalována v Anatomickém ústavu 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy v Praze v roce 1998. Její výraz a název tlumočí myšlenku obětování. Připojený nápis vyjadřuje úctu a vděčnost dárčům, kteří umožňují, aby anatomie byla místem, kde zemřelí učí živé. Ani na začátku 21. století nelze tento přístup rovnocenně nahradit. Bez něho by nebyl možný ani vznik tohoto atlasu, který je proto věnován památce našich dárců.

Olbram Zoubek dedicated his sculpture „Thysia”, installed in the Institute of Anatomy of the First Faculty of Medicine, Charles University in Prague in 1998, to the memory of those who donated their bodies for the Anatomy teaching programme. Its name and expression represent the idea of sacrifice – the ultimate offering. The inscription expresses the respect and gratitude to the donors, who made it possible for anatomy to become the place where „the dead teach the living”. Even at the beginning of the 21<sup>st</sup> century, this gift is irreplaceable; we thus dedicate this atlas to the memory of our donors.



## Obsah

Věnování	V
Obsah	VII–VIII
Předmluva	IX–XII
Historie anatomických ilustrací na pražské lékařské fakultě	XIII–XV
Zdroje ilustrací, RTG, CT a MRI snímků	XVI

## Contents

Dedication
Contents
Preface
History of anatomical illustrations on the Prague Medical Faculty
Origin of illustrations, radiographs, CT, and MRI

### ÚVOD DO ANATOMIE

1–16

### INTRODUCTION TO ANATOMY

Nomina generalis anatomiae	3	General terms of anatomy
Části lidského těla	4	Parts of the human body
Anatomické krajiny těla	5	Regions of the human body
Projekce vnitřních orgánů na povrch těla	6–7	Surface projections of the thoracic and abdominal viscera
Kostra dospělého muže	8–9	Adult male skeleton
Přehled kosterního svalstva	10–11	Overview of skeletal muscles
Centrální a periferní nervový systém	12–13	Central and peripheral nervous system
Hlavní kmeny tepen	14	Principal systemic arteries
Hlavní žilní kmeny a vena portae	15	Principal systemic veins and hepatic portal vein
Lymfatický systém	16	Lymphatic system

### HORNÍ KONČETINA

17–105

### UPPER LIMB

Kosti a klouby	19–42	Bones and joints
Přehled skeletu	19	Overview of the skeleton
Skelet pletence	20–23	Skeleton of shoulder girdle
Skelet volné horní končetiny	24–30	Skeleton of free part of upper limb
Spoje pletence a ramenní kloub	31–34	Shoulder girdle joints, shoulder joints
Loketní kloub a předloktí	35–39	Elbow joint and forearm
Zápěstí a ruka	40–42	Wrist and hand

Svaly 43–59 Muscles

Přehled svalů	43	Overview of muscles
Svaly ramene a paže	44–47	Muscles of the shoulder and arm
Svaly předloktí	48–52	Muscles of the forearm
Svaly ruky	53–59	Muscles of the hand

Topografie, cévy a nervy	60–105	Topography, vessels and nerves
Kožní inervace a povrchové žíly	60–65	Skin innervation and superficial veins
Fossa infraclavicularis, axilla	66–69	Infraclavicular fossa, axillary region
Plexus brachialis	70–73	Brachial plexus
A. subclavia et a. axillaris, regio scapularis	74–76	Subclavian and axillary artery, scapular region
Paže, cévy a nervy	77–80	Brachial region, vessels and nerves
Předloktí a loket, cévy a nervy	81–93	Forearm and elbow, vessels and nerves
Zápěstí a ruka, cévy a nervy	94–105	Wrist and hand, vessels and nerves

### DOLNÍ KONČETINA

107–219

### LOWER LIMB

Kosti a klouby	108–140	Bones and joints
Přehled skeletu	108	Overview of the skeleton



Pánev	109–116	Pelvis
Kyčelní kloub	117–121	Hip joint
Kolenní kloub	122–127	Knee joint
Bérec	128–129	Leg
Hlezno a noha	130–140	Ankle and foot
Svaly	141–167	Muscles
Přehled svalů	141	Overview of muscles
Svaly kyčle a stehna	142–153	Muscles of the hip and thigh
Svaly bérce	154–159	Muscles of the leg
Svaly nohy	160–167	Muscles of the foot
Topografie, cévy a nervy	168–219	Topography, vessels and nerves
Povrchové žíly, kožní inervace, tepny	168–171	Superficial veins, skin innervation, arteries
Hýždě a stehno, cévy a nervy	172–186	Gluteal and femoral regions, vessels and nerves
Pánev, cévy a nervy	187–191	Pelvis, vessels and nerves
Koleno, cévy a nervy	192–196	Knee, vessels and nerves
Bérec, cévy a nervy	197–202	Leg, vessels and nerves
Hlezno a noha, cévy a nervy	203–219	Ankle and foot, vessels and nerves
<b>STĚNA TRUPU</b>	<b>221–287</b>	<b>BODY WALL</b>
Kosti a klouby	222–248	Bones and joints
Páteř a kostra hrudníku	222–228	Vertebral column and thorax
Obratle, kost křížová, kostrč	229–233	Vertebrae, sacrum, coccyx
Spojení na páteři	234–243	Joints and ligaments of vertebral column
Žebra, sternum a jejich spoje	244–248	Ribs, breastbone and its connections
Svaly	249–271	Muscles
Svaly hrudní a břišní stěny	249–254	Muscles of the thoracic and abdominal wall
Bránice	255–257	Diaphragm
Tříselný kanál	258–261	Inguinal canal
Pánevní dno	262–263	Pelvic floor
Svaly zad	264–271	Muscles of the back
Topografie, cévy a nervy	272–287	Topography, vessels and nerves
Kožní inervace stěny trupu, Headovy zony	272–276	Cutaneous innervation, Head's zones
Trigonum suboccipitale, páteřní kanál	277–279	Suboccipital triangle, vertebral canal
Cévy stěny trupu	280–285	Vessels of the body wall
Prs, mléčná žláza	286–287	Breast, mammary gland
Latinsko-anglicko-český slovník obecných anatomických terminů	288–301	Latin-English-Czech dictionary of general terms of anatomy
Literatura	302	References
Rejstřík	303–319	Index
Souhrn	320	Summary

## Předmluva

Jsme rádi, že můžeme předložit čtenářům první díl Atlasu anatomie člověka. Je věnován anatomii končetin a stěny trupu. Prvá kapitola je úvodem do anatomie. V dalších kapitolách následuje anatomie horní končetiny, dolní končetiny a stěny trupu. Nejprve je vždy popsán skelet, pak jeho vazivové spoje a klouby, dále svaly a nakonec poloha a průběh nervů a cév v rámci kapitoly topografická anatomie. Ke každému vyobrazení je připojen vysvětlující text v češtině/latině a zároveň v angličtině, aby atlas našel uplatnění u všech studentů. Je připojen slovník nejčastěji používaných latinsko-řeckých anatomických termínů a jejich překlad do angličtiny a češtiny.

Každý oddíl má své logo a každá kapitola má svou signální barvu. Obrázky nejsou samostatně číslovány. Vztahuje se na ně číslo stránky, na které jsou otištěny, a tak je na ně odkazováno v rejstříku. Pokud je na jedné stránce více obrázků, jsou v abecedním pořadí označeny malými písmeny. Anatomické útvary jsou popsány v současné mezinárodní *Terminologia Anatomica* (1998). Pro jednotnou orientaci je vždy znázorněna končetina pravé strany. Celkem je v atlase obsaženo 476 obrázků. Jsou to anatomické obrazy a schémata (413) a snímky (63) pořízené některou ze zobrazovacích metod (RTG, CT, MRI).

Druhý díl zahrnuje anatomii hlavy, krku, hrudníku, břicha a pánve. Jeho úprava i grafické provedení je shodné s prvním dílem.

Atlas jsme připravili během let 2011–2013 v Anatomickém ústavu 1. lékařské fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Vedla nás k tomu snaha vytvořit moderní anatomický atlas, protože dosud jediným atlasem české provenience je Janošikův atlas z roku 1904. Dosud byla potřeba anatomického atlasu opakovaně řešena zakoupením licence k vydání zahraničního díla, ke kterému byly do češtiny překládány doprovodné a vysvětlující texty. Například my sami jsme před šesti lety připravili překlad Sobottova Atlasu anatomie člověka. Přitom jsme se začali zabývat úmyslem vytvořit vlastní atlas. Nakladatelství Grada Publishing nám nabídlo jeho

## Preface

We are pleased to present our readership with the first volume of the Atlas of Human Anatomy. It contains the anatomy of limbs and body wall. The first chapter is an introduction to anatomy and the following chapters deal with the anatomy of the upper limb, lower limb and body wall. Each chapter starts with the skeletal description followed by the description of joints and of relevant muscles. The position and passage of nerves and blood vessels are to be found in the chapter dedicated to topographical anatomy. Each image is accompanied by an explanatory text in Czech, Latin and English. As such, the atlas serves as a universal tool for all students. The attached glossary of frequently used Latin/Greek terms carries their English and Czech equivalents.

The atlas is divided into parts distinguished by different logos and reference colours. The plates are not numbered individually, instead, they carry a reference to the page on which they can be found. In instances where multiple images are found on the same page, they are indexed in alphabetical order by lower case letters. Anatomical entities are described using current international terminology, *Terminologia Anatomica* (1998). The right limb is consistently presented for the purpose of unified orientation. The atlas contains 476 images, of which 413 are anatomical images and schemes and 63 are results of medical imaging (X-ray, CT, MRI).

The second volume of the atlas presents the anatomy of the head, neck, chest, abdomen and pelvis. Its presentation is identical to the first volume.

This atlas has been compiled between 2011 and 2013 at the Institute of Anatomy of the First Faculty of Medicine, Charles University in Prague. It has been our aim to create an up to date atlas of anatomy, as the only other atlas of Czech provenience was that of Janošik, dating from 1904. The need for an anatomy atlas has been thus far met by obtaining a licence to publish foreign titles that were accompanied by explanatory texts

realizaci. Rozhodli jsme se přijmout tuto výzvu, neboť jsme věděli, že můžeme využít rozsáhlý soubor anatomických ilustrací v archivu Anatomického ústavu a že můžeme počítat s tvorbou nových ilustrací v našem výtvarném kabinetu. Akademický malíř Ivan Helekal a Mgr. Jan Kacvinský se zde věnují vědecké ilustraci již více než 20 let a jsou v tom velmi dobří.

Archiv Anatomického ústavu obsahuje rozsáhlý soubor anatomických ilustrací. Jsou to sépie a kolorované akvarely vytvořené podle preparátů, které připravili anatomové působící na ústavu během 20. století. Autory těchto ilustrací jsou zejména Emil Illing a Stanislav Macháček, kteří je připravovali pro Topografickou anatomii Karla Weignera (1. vydání 1915–1926), Soustavnou anatomii Ladislava Borovanského (1. vydání 1955) a pro stručnou topografickou anatomii, kterou měl v úmyslu napsat Ladislav Borovanský. Další část archivu tvoří kresby, které pocházejí z pracovišť spoluautorů Borovanského učebnice, zejména z Brna a z Plzně. Jejich autoři jsou uvedeni v kapitole o historii anatomických ilustrací.

Prohlédli jsme a roztřídili archivované kresby. Ivan Helekal je ofotografoval a převedl do elektronické podoby. Pomocí grafického programu je zrestauroval a obohatil o barvu. Doplnili jsme je, popsali a připravili k barevné reprodukci. Většina z nich byla dosud publikována pouze černobíle a bez využití moderních technik knihtisku. Těší nás, že jejich nynější publikace připomene mnohaleté úsilí řady našich předchůdců. Několik těchto kreseb jsme vložili do atlasu jako frontispis na volné listy v původním stavu před restaurováním. Celkem pochází z archivu 224 ilustrací.

Významnou součást prvního dílu tvoří 165 nových obrazů zhotovených Ivanem Helekalem (iniciály IH) a 24 obrazů zhotovených Janem Kacvinským (JK). V jejich ilustracích jsou anatomické struktury zobrazovány ve výtvarné zkratce, která potlačuje detail a zdůrazňuje funkci. Ilustrace tak přechází od popisného provedení k výkladovému pojetí a dokládá potřebu anatomické kresby i v době

translated into Czech. As an example, six years ago we translated by our own means Sobotta's Atlas of Human Anatomy and that is where the idea to compile our own atlas originated. Grada Publishing offered us their assistance in this venture, and we decided to accept the challenge, as we were confident that we could use our extensive archive of medical imaging and that new images could be provided by our creative arts department. The resident artist Ivan Helekal and Jan Kacvinský, MA, dedicated more than 20 years of their work to scientific illustration.

The Institute of Anatomy archive carries an extensive collection of anatomical illustrations, sepia prints and colour aquarels of preserved body parts, supplied by anatomists, who worked in the institute during the 20th century. These illustrations were created predominantly by Emil Illing and Stanislav Macháček in preparation for the Topographical Anatomy by K. Weigner (1st edition 1915–1926), the Systematic Anatomy of the Man by L. Borovanský (1st edition 1955) and the Concise Topographical Anatomy, intended to be compiled by L. Borovanský. Another part of the archive carries drawings created in workplaces of co-authors of the Borovanský textbook, namely in Brno and Pilsen. The individual authors are named in the chapter on the history of anatomical illustrations.

We inspected and sorted archived illustrations. Ivan Helekal photographed and digitalized them. Graphic software helped us restore the images and add colour. The images were completed, labeled and prepared for colour publication. Most of the images were thus far published only in black and white, without the use of technological advances of contemporary book printing. We are delighted that their publication now will remind all of the historic efforts of many of our predecessors. We have included several drawings in their re-prestoration state on unbound pages as a frontispiece of our atlas. In total, 224 illustrations originate from the archive.

digitální fotografie. Často je používáno didaktické schéma, které je konfrontováno s obrazem získaným výpočetní tomografií a technikou MRI.

Poslední součástí atlasu jsou RTG, CT a MRI snímky získané z řady pražských klinických pracovišť. Jsou mezi nimi i 3D rekonstrukce pořízené z těchto snímků, dále snímky z digitální subtrakční angiografie a CT angiografie. Jsou zobrazeny struktury dospělých jedinců a také vyvíjející se skelet v růstovém období. Tato část atlasu zdůrazňuje klinický aspekt anatomie v současném pojetí tohoto oboru jako základního předmětu preklinické výuky lékařství.

Děkujeme všem, kteří se podíleli na přípravě atlasu a přispěli k jeho vydání. Za spolupráci při tvorbě ilustrací děkujeme Mgr. Janu Kacvinskému, který je autorem schémat k výkladu obrazů získaných technikou MRI.

Za odbornou spolupráci při popisování ilustrací děkujeme našim kolegům prof. Dr. med. Zdeňku Halatovi, MUDr. Zdeňce Novákové, MUDr. Pavlu Šnajdrovi, Ph.D., a Petru Krůpovi, lektorovi a posluchači 1. LF UK. Za revizi anglických textů v názvech obrázků děkujeme prof. MUDr. Davidu Sedmerovi, D.Sc. Slovník laskavě přešla PhDr. Dana Svobodová z Ústavu dějin lékařství a cizích jazyků 1. LF UK. Děkujeme jí za cenné připomínky.

Za přenos popisů do elektronické podoby obrázků děkujeme Evě Davidové, Martině Línové a posluchačům 1. LF UK Markétě Válkové, Kláře Steffalové, Michalu Žigovi, Janu Novákovi a Filipu Jonášovi.

Za poskytnutí RTG, CT a MRI snímků děkujeme prof. MUDr. Josefu Vymazalovi, DrSc., z radiodiagnostického oddělení Nemocnice Na Homolce, MUDr. Jiřímu Benešovi z Radiodiagnostická kliniky 1. LF UK a VFN, primářce MUDr. Janě Votrubové, CSc., z radiodiagnostického oddělení Thomayerovy nemocnice a prof. MUDr. Janu Bartoničkovi, DrSc., z Kliniky traumatologie pohybového aparátu 1. LF UK a ÚVN v Praze-Střešovicích.

165 new images created by Ivan Helekal (initials IH) and 24 images created by Jan Kacvinský (initials JK) represent a substantial part of the first volume of the atlas. The illustrations of anatomical structures are simplified, suppressing detail in order to illustrate their function. An illustration thus progresses from descriptive rendering to explanatory conceptualization and documents the persisting need for anatomical drawing in times of digital photography. Didactic schemes are often used and compared with computed tomography and MRI images.

X-ray, CT and MRI images from various clinical institutions in Prague form the concluding part of the atlas. Among these, we can also find 3D image reconstructions, images of digital subtraction angiographies, and CT angiographies. Images include structures of adult individuals and skeletal structures in development. This part of the atlas underlines the clinical aspect of anatomy, currently perceived as the basis of pre-clinical education in medicine.

We would like to extend our thanks to all who worked on the compilation of this atlas and contributed to its publication. We would like to thank Jan Kacvinský, MA, for his cooperation in creating the illustrations and for creating the schemes for interpretation of MRI images.

We would like to thank our colleagues for their professional cooperation in the description of illustrations, namely Prof. MUDr. Zdeněk Halata, MUDr. Zdeňka Nováková, MUDr. Pavel Šnajdr, Ph.D., and Petr Krůpa, lecturer and student of the First Faculty of Medicine. We are grateful to Prof. MUDr. David Sedmera, D.Sc., for his revision of the English texts in the titles of illustrations and to PhDr. Dana Svobodová, of the Institute for History of Medicine and Foreign Languages, for her kind revision of the dictionary and for her valuable recommendations.

Our thanks also go to Eva Davidová, Martina Línová and students of the First Faculty of Medicine

Vedoucím zdravotnické redakce nakladatelství Grada Publishing MUDr. Miroslavu Lomíčkovi děkujeme za návrh vydat tento atlas, za řešení jeho technických parametrů a za ošetření autorských a majetkových práv vázaných na kresby pocházející z archivu. Naše poděkování za recenzi a cenné připomínky patří prof. MUDr. Janu Bartoničkovi, DrSc.

Atlas je určen především medikům, kteří se anatomii učí také studiem a kreslením obrázků, neboť anatomický poznatek tlumočený obrazem je názornější a určitější než text. Věříme, že atlas najde uplatnění také u lékařů různých oborů, u studentů přírodních věd i pracovníků nelékařských zdravotnických oborů. Lze ho využít jako doplněk učebnic anatomie i jako samostatnou publikaci. Přejeme si, aby atlas splnil svůj účel při studiu anatomie i jako průvodce v otázkách klinické potřeby anatomie. Budeme rádi za informace o nalezených nepřesnostech, kterých jsme se nechtěně dopustili, a uvítáme návrhy k jeho zlepšení. Doufáme, že atlas naplní v přijatelné míře očekávání, se kterým k němu bude přistupováno.

Miloš Grim, Ondřej Naňka, Ivan Helekal  
Praha, červen 2014

Markéta Válková, Klára Steffalová, Michal Žiga, Jan Novák and Filip Jonáš for the transfer of descriptions into digital images.

We would like to address thanks to Prof. MUDr. Josef Vymazal, DrSc., of the Department of Radiology of the Na Homolce Hospital, MUDr. Jiří Beneš, Ph.D., of the Department of Radiology of the First Faculty of Medicine and General Teaching Hospital, MUDr. Jana Votrubová, CSc., of the Department of Radiology of the Thomayer's Hospital, and Prof. MUDr. Jan Bartoniček, DrSc., Department of Orthopaedic Trauma First Faculty of Medicine and Military University Hospital in Prague, for providing us with X-ray, CT and MRI images.

Sincere thanks to MUDr. Miroslav Lomíček, the editor in chief of the Grada Publishing health department for his suggestion to publish this atlas, for his technical expertise and for his resolution of copyright and property rights relating to the archived images. Our thanks go to Professor Jan Bartoniček for his revision of the manuscript and invaluable recommendations.

The atlas is mainly destined for students of medicine, who are also learning anatomy through the study of images and drawing. Acquisition of anatomical knowledge through study of images is more descriptive and precise than the study of text alone. We believe that the atlas will serve physicians of various specializations, students of natural sciences and those working in non-medical health related occupations. The atlas can be used as a supplement of an anatomy textbook or as an independent publication. It is our wish that the atlas serves its purpose in the study of anatomy and in being a guide in the questions of clinical necessity of anatomy. We would welcome notification of inaccuracies that occurred without our intent and any recommendations for improvement. We hope that the atlas meets all expectations and does not disappoint.

Miloš Grim, Ondřej Naňka, Ivan Helekal  
Prague, June 2014

## Historie anatomických ilustrací na pražské lékařské fakultě

V české anatomické literatuře nemají anatomické atlasy výraznou tradici, přestože se anatomické ilustraci věnovala celá řada výtvarníků. Nejstarším a jediným samostatným atlasem je Anatomický atlas prof. Jana Janošíka. Autor ho vydal vlastním nákladem ve dvou částech v roce 1900 a 1904. Ilustrace nakreslil Josef Rejsek, technický a výtvarný spolupracovník prof. Janošíka. Atlas obsahuje 532 zčásti kolorovaných vyobrazení, která Janošík velmi oceňoval po věcné i výtvarné stránce. Další vydání se atlas nedočkal, ale prof. Janošík poskytl prof. Weignerovi 166 Rejskových vyobrazení pro I. až III. díl Topografické anatomie, ve které prof. Weigner spojil učebnici s atlasem.

Prvé vydání všech pěti dílů Topografické anatomie prof. Weignera vyšlo postupně v letech 1915–1926 a obsahuje celkem 680 ilustrací. Ve druhém vydání (1930–1938) to již je 916 obrázků, které většinou pocházejí z ruky Weignerova výtvarníka akad. malíře Emila Illinga. V blíže neurčené míře se na ilustracích Topografické anatomie podíleli i další ilustrátoři. V předmluvě k 1. vydání V. dílu (1924) uvedl prof. Weigner jména vysokoškolských studentů, které učil kreslit anatomické obrazy a které se nepříliš úspěšně snažil zapojit do přípravy ilustrací. V předmluvě ke 2. vydání 5. dílu (1938) uvádí prof. Borovanský jméno jednoho z nich, L. Bartla, který přispěl jako „host“ k ilustracím ve 2. vydání.

Výtvarným provedením si jsou ilustrace v Topografické anatomii navzájem velmi podobné. Lze předpokládat, že jejich provedení ovlivňoval Emil Illing, který měl výtvarné vzdělání. Individuální autorství není vyjádřeno, protože žádná z nich není signována. Řada těchto vyobrazení se v našem archivu zachovala a pro první díl atlasu jsme některá z nich restaurovali a použili. Citujeme je podle zdroje jako ilustrace z Topografické anatomie Karla Weignera.

Soustavná anatomie člověka I a II byla připravena za redakce Ladislava Borovanského (pět vydání

## History of anatomical illustrations on the Prague Medical Faculty

The atlas of anatomy is not a traditional publication in Czech anatomical literature despite the fact that numerous artists have created anatomical illustrations. The only independent atlas, and the oldest, is the Atlas of Anatomy by Professor Jan Janošík, published and financed by the author himself in two volumes, in 1900 and 1904. Josef Rejsek, Professor Janošík's technical and artistic collaborator, created illustrations included in the atlas. The atlas contained 532 partly coloured images that Janošík greatly appreciated for their factual and artistic value. No further editions of this atlas were published, however, Professor Janošík provided Professor Weigner with 166 images created by Rejsek in order to publish them in the three volumes of the Topographical Anatomy. In this book Professor Weigner combined a textbook with an atlas.

The first edition of the Topographical Anatomy in five volumes by Professor Weigner was gradually published between 1915 and 1926 and included 680 illustrations. The second edition (1930–1938) included 916 illustrations, most of which were created by Weigner's artist, painter Emil Illing. Other illustrators worked to a certain extent on illustrations for the Topographical Anatomy. K. Weigner taught anatomical drawing to university students and he tried to involve them in the preparation of illustrations without much success. These students were named in the preface to the first edition of the fifth volume (1924). L. Borovanský names one of them in the preface to the second edition of the fifth volume, L. Bartl, who as a "guest" contributed to the illustrations in the second edition.

As far as the artistic execution of the illustrations in the Topographical Anatomy is concerned, these illustrations are very similar. It is possible to assume that E. Illing, an artist by education, influenced their execution. The individual illustrations are not signed and therefore not assigned to particular authors. Many of the works were preserved in

v letech 1955–1976). Většina ilustrací v této učebnici byla nově vytvořena panem Stanislavem Macháčkem, vědeckým ilustrátorem prof. Borovanského. Kromě toho byly použity ilustrace z Weignerovy Topografické anatomie a také ilustrace od malířů z pracovišť spoluautorů této kolektivně připravené knihy. Byly použity obrazy od malířů (V. Gabrielová, J. Indra, V. Kacerovský, I. Luklová-Marková, Z. Placheta, R. Smetanová) z pracovišť spoluautorů této kolektivně připravené knihy. Signatura je však pouze na obrazech, které zhotovil S. Macháček, V. Kacerovský a R. Smetanová. Řadu těchto ilustrací jsme použili v prvním dílu atlasu. Pokud jsou signovány, citujeme je podle autorů, nesignované kresby citujeme podle zdroje.

V letech 1995–1996 bylo publikováno 12 dílů Systematické, topografické a klinické anatomie, které připravili pracovníci Anatomického ústavu 1. LF UK za redakce prof. Pavla Petrovického. Později byly tyto texty staženy do tří svazků, které byly vydány na Slovensku v roce 2001. Ilustrace tvoří převážně černobílé kresby od různých autorů, včetně některých autorů textu.

V roce 1995 připravil prof. Václav Seichert Malý atlas anatomie zaměřený na topografickou anatomii. Obsahuje 185 schematických černobílých perokreseb, které autor sám navrhl a nakreslil. Barevně jsou na nich zdůrazněny arterie, vény, žlázy, mízní kmeny a uzliny.

Další anatomické ilustrace Ivana Helekal a Jana Kacvinského jsou obsaženy v kolektivní publikaci Základy anatomie (redakce prof. Miloš Grim a prof. Rastislav Druga). V letech 2001–2005 vyšel 1., 3. a 5. díl a v roce 2011 a 2013 další dva svazky odpovídající 4. dílu. Helekalovy a Kacvinského ilustrace obsahuje také publikace Základy anatomie, kterou pro posluchače bakalářských oborů napsali doc. Ondřej Naňka a doc. Miloslava Elišková. Jan Kacvinský ilustroval také Aplikovanou anatomii pro fyzioterapeuty a maséry, kterou napsali doc. Miloslava Elišková a prof. Oldřich Eliška.

our archive and some of them were restored and used in the first volume of the atlas. The images are cited according to their origin, i.e. illustrations from the Topographical Anatomy by K. Weigner.

Systematic Anatomy of Man I and II were prepared for publication under the editorship of L. Borovanský (five editions in 1955–1976). Most of the illustrations in the textbook were newly created by Stanislav Macháček, professor Borovanský's scientific illustrator. Illustrations from Weigner's Topographical Anatomy were also used, as were illustrations created by artists working alongside co-authors of this book. Illustrations by artists, such as V. Gabrielová, J. Indra, V. Kacerovský, I. Luklová-Marková, Z. Placheta and R. Smetanová, who worked with co-authors, were added. We used many of these illustrations in the first volume of the atlas. Signed illustrations are cited by their authors, unsigned illustrations are cited by their origin.

12 volumes of the Systematic, Topographic and Clinical Anatomy were prepared for publication by Professor Pavel Petrovický of First Faculty of Medicine and his colleagues, and were published in 1995–1996. The text was subsequently condensed into 3 volumes, and published in Slovakia in 2001. Illustrations consisted predominantly of black and white drawings by various authors, and several authors of the texts created some of the drawings themselves.

Professor Václav Seichert prepared for publication his Small Atlas of Anatomy that focused on topographical anatomy in 1995. It contained 185 schematic black and white ink drawings, created and designed by the author himself. Only arteries, veins, glands, lymphatic vessels and nodes were highlighted by colour.

Ivan Helekal and Jan Kacvinský created further anatomical illustrations and these were included in a collective publication named Basic Anatomy (prepared for publication by Professor Milos Grim and Professor Rastislav Druga). The 1st, 3rd and 5th volumes were published between 2001 and

Od roku 1987 vychází učebnice soustavné anatomie Anatomie 1–3 prof. Radomíra Čiháka. V současné době vyšlo již 3., upravené a doplněné vydání jejího 2. dílu. První a druhý díl ilustroval akad. malíř Milan Med a jeho spolupracovnice Ivona Šebelková a Helena Fügnerová. Jejich kresby doplňuje 30 ilustrací od Stanislava Macháčka. Výtvarníkem třetího dílu je Ivan Helekal. V posledním vydání obsahuje Anatomie 1–3 celkem 1096 anatomických ilustrací.

Přicházíme-li nyní téměř přesně po 110 letech se samostatným anatomickým atlasem, máme tedy z čeho vycházet a na co navazovat. Přípravovali jsme tento atlas s vědomím, že je to pomůcka, kterou potřebuje každý lékař.

2005, and two more volumes were published in 2011 and 2013, which represented volume 4 of the publication. Further illustrations by Helekal and Kacvinský can be also found in Basic Anatomy, written for students of bachelor programmes, by Associate Professor Ondřej Naňka and Associate Professor Miloslava Elišková. Jan Kacvinský also illustrated Applied Anatomy for Physiotherapists and Masseurs, which was written by Associate Professor Miloslava Elišková and Professor Oldřich Eliška.

A systematic anatomy textbook, Anatomy 1–3 by Professor Radomír Čihák has been repeatedly published since 1987. Its 3rd amended and supplemented edition of the 2nd volume has been published recently. Artist – painter Milan Med and his colleagues, Ivona Šebelková and Helena Fügnerová, illustrated the first and second volumes. Their drawings were supplemented by 30 illustrations by Stanislav Macháček. Ivan Helekal was the illustrator of the third volume. The last edition of Anatomy 1–3 contains a total of 1096 anatomical illustrations.

We are introducing an independent atlas of anatomy after almost precisely 110 years. We have started from a solid base of previous works. We prepared this atlas knowing that it presents a tool that every physician needs.