

MOJANG

MINECRAFT

BARANA



KIO KAN

TRACEY
BAPTISTE

MOJANG

MINECRAFT™

BRANA

TRACEY
BAPTISTE



edice
KLOJKAN

Copyright © 2018, by Mojang AB
and Mojang Synergies AB
Translation © Jan Mrlík, 2018
Copyright © ALPRESS, s. r. o.
Minecraft je obchodní značka
či registrovaná obchodní značka Mojang Synergies AB.

Všechna práva vyhrazena.
Žádnou část knihy není dovoleno užít
nebo jakýmkoli způsobem reprodukovat bez písemného
souhlasu držitele práv, s výjimkou krátkých citací
nebo odkazů, které tvoří součást kritického hodnocení.

Minecraft: Brána je fiktivní dílo. Jména, místa, postavy
a události jsou buď produktem autorovy představitosti,
nebo jsou užity smyšleným způsobem. Jakákoli podobnost
se skutečnými osobami, ať živými či mrtvými, událostmi
nebo místy je čistě náhodná.

Z anglického originálu Minecraft: The Crash,
vydaného v roce 2018 nakladatelstvím Del Rey, an imprint
of Random House, a division of Penguin Random House
LLC, New York přeložil Jan Mrlík
Redakční úprava Otilie Grezlová
Grafická úprava obálky Tomáš Řízek
Vydalo nakladatelství Alpress, s. r. o., Frýdek-Místek,
v edici Klokan, 2018
shop@alpress.cz
Vydání první

ISBN 978-80-7543-909-3

Pro Adama, Elliota, Avery a Lindsay

kapitola 1

Ráda bych poznala chytrolína, který vymyslel tvrzení, že „všechno se děje z nějakého důvodu“, a řekla mu, co si o tom myslím. Člověk, kterému se zhroutil celý svět, má sotva náladu poslouchat, že je to vlastně dobře. Například byste dejme tomu měli kouzelný stroj času, který by vás mohl odnést do minulosti, abyste napravili své chyby, ale vůbec byste ho nesměli použít. Jasná hloupost. Tomuhle ve skutečnosti *nikdo* nevěří.

Ono vlastně neexistuje nic vhodného, co byste mohli říct, když se všechno totálně a definitivně podělá. Je lepší pokračovat dál, pokoušet se napravit chyby a doufat, že nakonec všechno nějak vyjde. Mám pocit, že bych v téhle chvíli měla deklamovat něco moudřejšího, ale nevím co. Nic lepšího nemám v zásobě. No, a to s tím strojem času? Tak je to přece vždycky.

Ale stejně bych se ráda vrátila v čase a napravila chybu, k níž došlo před několika dny. Nedokážu říct, jaká doba vlastně uběhla. Čas je pro mě zrovna teď tak trochu... v nepořádku. Ale jednou v pátek, tedy před nějakou dobou, jsme s mým nejlepším kamarádem směřovali na party, která se konala při zahájení školního roku, taky se tomu říká setkání absolventů se sportovním programem.

Přesvědčila jsem Lonnieho, aby šel se mnou, přestože ani jeden z nás se o sport nějak zvlášť nezajímáme. Spíš o hry, to je přesnější. Sporty – mimo videoher – nestály v našem hodnotovém žebříčku nijak vysoko. Ale já jsem si vzala do hlavy, že sportovní setkání absolventů patří ke špičko-

vým zážitkům ze střední školy, jak se to pořád omílá ve filmech, no tak proč tam nezajít? Jako zbrusu novou studentku prvního ročníku mě vyhlídka na střední školu potají docela vzrušovala. Podle mě se to podobalo situaci, kdy člověk postoupí do vyššího levelu videohry – najde tam truhly ve skutečné velikosti pro velké zásoby a ještě větší bossy (tak nějak si představuji i přijímačky na univerzitu), však mi rozumíte. Lonnieho ale vyhlídka na tohle setkání nějak zvlášť nelákala. Tak jsem mu své žadonění osladila, a to doslova. Slíbila jsem, že když půjde se mnou, upeču své vyhlášené čokoládové sušenky a vezmu deku, abychom na ní mohli sedět těsně u sebe s čokoládou mezi zuby. Ráda bych si myslela, že ho nalákaly ty sušenky a deka, ale nejsem si tím jistá. Pochopte, mezi třetáky na střední škole se nenajde moc takových, kteří by se nechali vidět s holkou z praváku a nevadilo jim to. Jenže my jsme spolu kamarádili už od doby, kdy mně bylo šest a jemu osm. A tak jsme se nějak vymykali z běžných parametrů středoškolských kamarádství. Ovšem podstatou toho všeho je, že to, co se přihodilo, byla jen moje vina. Všechno, k čemu došlo, padá čistě na moji hlavu.

Lonnie se objevil kolem páté. Vyšla jsem z domu se sušenkami a dekou, sedla k němu do auta a nechala ho vyjet. Hned jsme začali mluvit o Minecraftu. Bavíme se většinou o něm.

„Vystavěla jsi všechny pasti?“ zeptal se.

Rozklepala se mi brada. Neudělala jsem to. Hlavně proto, že jsem na to zapomněla.

„Vlastně jsem si říkala, že by bylo lepší budovat něco na základně. Tak jsem se pustila do skleněné podlahy skleníku, abys skrz ni viděl všechno, co je dole.“

„Chceš říct, žes nedodělala to, cos tvrdila, že doděláš? Už zase?“ Lonnie to říkal spíš jako zklamaný táta než jako kamarád a zahnal mě do defenzivy.

„Já se k tomu vrátím hned, jak dodělám ten nový skleník,“ slibovala jsem. „Nechápu, proč na mě kvůli tomu takhle vyjíždíš.“

„Bianko.“

„Lonnie.“

„Musíš se držet plánu. Celý tenhle svět co nevidět vykolejí. Jestli chceme mít něco, co bude doopravdy dobře fungovat, musíme vybudovat právě to, do čeho jsme se pustili. Copak to není celá podstata testovacího světa? Napřed všechno vyzkoušet, zdokonalit, a pak se pustit do opravdové hry?“

„Myslela jsem, že podstata testovacího světa je zkoušet tam hlouposti, abychom poznali, co funguje a co ne. Prostě se vyblbnout do aleluja, nechat věci vybuchovat, dělat binec a nikdy to po sobě neuklízet.“

Lonnie zavzdychal. Přejel si dlaní po nakrátko ostříhaných vlasech a na okamžik pevně sevřel víčka, jako by ho něco zabořilo. Když oči zase otevřel, měl je šedivé jako mraky, jako obloha, a ne ocelově šedé, jaké bývají, když má dobrou náladu.

„Myslel jsem, že chceš budovat ten projekt,“ prohlásil. „Říkalas, že chceš vystavět celý svět. Nové krajiny. Celé vesnice. A zavést soustavu společenských pravidel a potom s tím vším hrát.“

„Ano, ale...“

„Ale nejdřív to musíme vybudovat. Aby se nám to podařilo, potřebujeme mít plán, Bianko.“

Nechtěla jsem, abychom se začali hádat. Nevěděla jsem, co bych měla říct, aby přestal funět jako vzteklý drak, který rozdmýchává oheň a pak ho na mě vychrlí.

„Nikdy nepostupuješ podle plánu. Napřed řekneš, že bys chtěla něco udělat, a já souhlasím: ‚Dobře, dobře, tady je plán.‘ A ty na to: ‚To je parádní plán!‘ A potom ani nepředstíráš, že bys dělala na tom, co jsem naplánoval.“

Ajaj, tohle vypadalo na pořádnou hádku.

„A přece jsem tady a dělám ti šoféra,“ dodal.

„Zrovna ti dali řidičák. Potřebuješ trénovat,“ namítla jsem. „Navíc si vezmi, jak daleko se ti rozšíří obzory, když konečně půjdeš na opravdové sportovní utkání!“

„Odkdy máš ráda sport?“ zeptal se.

Pokrčila jsem rameny. „Od chvíle, kdy jsem postoupila do té větší školy, a chci vědět, jaké to je, když jsi někde společně s masami.“

„A víš, že ‚masy‘ je jenom jiné slovo pro dav? Věř mi, na střední to vůbec není tak bezvadné, jak se může zdát.“ Otočil se a rozhlížel se po Elm Road. „Kde je vůbec ten idiotský stadion?“

„Ještě přes dvě křižovatky rovně a pak doprava,“ odpověděla jsem nafoukaně.

Před semaforem zabrzdil a vytúroval motor. I podle toho, jak se pohyboval, se zdál být otrávený. Skousla jsem si dolní ret a namotávala na prst jeden z mnohých cůpků a zase jej odmotávala.

„Abys věděl, oni staré dětské hřiště srovnávají buldozerem,“ řekla jsem najednou.

Na semaforu přeskočila světla a Lonnie se prudce rozjel.

„No a?“

„Nechceš se podívat, jak tam všechno mizí?“

„Proč?“

„No, protože tam jsme prožili svá největší dobrodružství, ne?“ pokrčila jsem rameny. „Protože už to tam nikdy nebude vypadat jako dřív. Protože to napřed bývalo *naše* místo.“

„Jo, to jistě.“

„Pamatuješ si ještě, kudy se tam dostaneme?“ utahovala jsem si z něho. Upřel na mě ty své ocelově šedé oči a já jsem se zasmála. Tenhle jeho pohled znám. Znamená to, že naše malá hádka je zažehnána.

Místo aby odbočil vpravo na Grandview, vzal to na křižovatce vlevo.

Hřiště už vyhlíželo jako město duchů. Houpačky zmizely. Zůstaly po nich jen skvrnitě modré stojany ve tvaru písmene A, z nichž oprýskávala barva. Lanová lávka ležela napůl pohřbená v černé gumové drti, s jedním koncem dosud upevněným na něčem, co bývalo lezeckou stěnou, dokud na tom držely všechny chyty a stupy.

Vyškrábala jsem se na vršek žebříku, který se kymácel, protože nebyl pořádně uchycený, a sešla jsem k rourové skluzavce, z níž jsem vyjela u Lonnieho nohou v teniskách.

„Svezeš se taky?“ zeptala jsem se.

Zavrtěl hlavou. „Překvapuje mě, že tohle je první renovace, kterou dělají od doby, kdy jsme byli malí,“ poznamenal. „Podle mého to tady měli zdemolovat už dávno.“

„Ale je to přece naše místo!“ namítla jsem.

„Bylo,“ opravil mě Lonnie, i když laskavě. Na tomhle hřišti jsme se potkali, tady se z nás stali kamarádi. Tohle místo představovalo náš první společný svět. Tady jsme si hráli na vojáky, na provazové lávce zas na piráty, skákali jsme z houpaček jako artisté z trapézu a bránili pevnost před útokem imaginárních zombií. A vlastně jako jeden z prvních projektů v Minecraftu jsme vytvořili lepší verzi tohoto hřiště. Zemi tam samozřejmě pokrývala samá láva.

I po tak dlouhé době jsme na sobě pořád lpěli, přestože naše hřiště se rozpadalo.

„Pamatuješ, jak jsem zkoušela udělat salto z prolézačky, a tys mě chytil, když jsem padala?“ zeptala jsem se, jestli i on si pamatuje jednu nostalgickou vzpomínku.

„Jo, a že jsem se staral, tak jsem si vykoledoval zlomené zápěstí,“ odpověděl Lonnie a vrtěl hlavou. „Ani tehdy jsi moc nedala nějakému plánování, pořád jsi chtěla všechno hnát do krajnosti a nikdy jsi nepřemýšlela o tom, co se může stát.“

„Koukej, kdybych chtěla, aby mě někdo poučoval, tak jsem mohla jít rovnou do školy,“ odsekla jsem se založenýma rukama.

Lonnie pokrčil rameny a nakopl čepičku z vybledlého žlutého plastu, která z něčeho upadla, a vydal se k místu, kde stávala skupina prolézaček. Většina konstrukcí ležela na hromadě. Šla jsem za ním a mlčky se dívala na tu skládku. Zrovna zapadalo slunce a celé hřiště zalévalo oranžovým světlem. Všude bylo ticho.

Měl pravdu. Tohle místo už dávno nebylo naše.

„Pojďme pryč,“ řekla jsem.

„Na setkání absolventů školy, to jo!“ poškleboval se.

Natáhla jsem k němu ruku, a když mě vzal za prsty, jako by mnou projel elektrický proud. Šli jsme zpátky k autu a houpali spojenýma rukama. Většina lidí by považovala za dost uhozené, že se spolu my dva takhle scházíme. Dvouletý rozdíl je na střední škole totéž, co propast. Zvlášť když chodíme každý do jiné školy. Je to jako pokoušet se o rozhovor s někým na protější straně Velkého kaňonu a nemít nic než dlaně složené do kornoutu před pusou. Nahodil motor, otočil se v úzké uličce do protisměru a už jsme ujížděli pryč.

Vylovila jsem telefon a otevřela aplikaci s Minecraftem.

„Jestli mě chceš celý večer trápit tím, že jsem nepostavila tvoje blbě pasti, tak bys měl aspoň ocenit tu pitomou skleněnou podlahu, kterou jsem položila ve skleníku.“

Zamávala jsem mu telefonem před obličejem.

„Koukni se!“

„Bianko, nech toho. Řídím.“ Lonnie odrazil rukou telefon stranou.

Zahnul ostře vlevo, až zapištěly pneumatiky. Na okamžik nás oslepila oranžová záře zapadajícího slunce, auto ve smyku trochu uklouzlo a Lonnie otočil volantem, aby to srovnal. Pak jsme si – ale už pozdě – všimli, že proti nám něco přijíždí, takže jsme museli projet křižovatku na červenou, ale protože nám slunce bilo do očí, nedokázali jsme poznat, co to je; jedno bylo jisté – nešlo o žádnou maličkost.

Všechno jsem vnímala jako ve zpomaleném filmu, těch několik vteřin se natáhlo na celé roky, dokud z reproduktorů audiosoustavy náhle nezavřeštěl robotický ženský hlas.

„Varování před blízkou překážkou! Doporučuji úhybný manévr!“

Atmosféra v autě se v okamžiku zlomila z elektrizujícího vzrušení v ostrý pocit strachu – přímo proti nám se řítilo auto příliš rychle na to, aby se s tím dalo něco dělat.

Když se protijedoucí vůz natolik přiblížil, že nám zastínil slunce, zahlédla jsem i obličej jeho řidiče, ačkoli ne docela jasně. Měl tmavé oči a rovné vlasy, které se mu ježily do všech stran. Při nárazu jeho zeleného auta do našeho modrého se mu hlava zvrátila dozadu. Vzpomínám si, jak při srážce skřípal zmačkaný plech a lisoval se modrý do zeleného a ten zas do modrého a kolem nás začaly létat trosky. Sklo, kov. V jedné chvíli jako by se roztránilo i samo sluneční světlo, rozpadlo se do paprskových fraktálů a ožehlo mi oči i kůži. Pak jsem ucítila kouř. A chuť krve. Něco mě drásalo do těla a měla jsem dojem, jako by mi někdo chtěl vykuchat břicho. Napadlo mě, jestli třeba nejsem vejpůl. Otočila jsem se, jestli nepřijdu na to, co se stalo, nebo že se podívám Lonniemu do obličeje a z výrazu očí poznám, jak moc je to špatné. Ale neviděla jsem ho. Jako by prostě zmizel a zbyla jsem tam jen já. Taky modré a zelené auto, která teď vypadala jako jedno a tvořila cosi jako roládu. Všude cinkalo sklo a sypalo se kolem mě jako déšť. Šokovalo mě, když jsem zjistila, že ten chlap z druhého auta leží skoro na mně, jako bychom předtím jeli v autě spolu. Byl prostě rovnou tam. Stačilo by mi natáhnout ruku a dotkla bych se ho. Zkusila jsem to. Jenže jsem nedokázala pohnout rukama. Nehýbalo se nic, jen ta dvě auta, která se jako ve vlnách k sobě tiskla a zase vzdalovala. Zkusila jsem na Lonnieho zakřičet, ale z pusy mi nevyšel žádný zvuk.

A pak všechno zčernalo.

kapitola 2

Nade mnou plane jakási svatozář. Napřed propadnu panice, než si uvědomím, že to musí být pouliční lampa. Ležím tedy na zemi. Jenže vůbec nic necítím. Ani zem pod sebou, ani vlastní tělo. Ani pohnout se nedokážu. Když zkusím něco říct, pusa mě neposlechne. Nade mnou se naklání žena s blond vlasy staženými do ohonu a mračí se. Zvedne hlavu, pohybuje ústy a beze slov někomu cosi sděluje. Ba ne, normálně mluví. Ale já ji neslyším. Jako by mi fungovaly jenom oči, a i tak... Všechno se zdá nejasné a rozhled mám omezený, jako bych se mohla dívat jen nad sebe.

Zkouším něčím pohnout. Je jedno čím. Prstem. Jazykem. Nic mi nefunguje. Říkám si, jestli už nejsem mrtvá a moje duše se jen ještě chvilku nezdržela, než zmizí... no tam, kam duše odcházívají. Třeba dostala taky ránu a nemůže se hýbat. Možná je stejně paralyzovaná jako já.

Ta plavovlasá paní má na sobě košili s nášivkou, na níž čtu: NEMOCNICE SVATÝCH ANDĚLŮ TECHNIK RYCHLÉ ZDRAVOTNICKÉ POMOCI. Nejspíš mi rukama pohybuje nad tělem a něco dělá, netuším však co, protože pořád nic necítím, ani nedokážu pohnout očima, abych viděla něco víc.

Zajímá mě, jestli jsme ještě pořád na místě nehody, jestli je Lonnie někde poblíž, jestli je na tom podobně jako já a zda je tady i ten druhý řidič, jestli při střetu vůbec něco cítil, jestli rodiče a sestra vědí, kde teď jsem, a jestli tady umřu.

Moje zorné pole se zakymácí a změní, jako by mnou pohnuli. Svatozář pouliční lampy je pryč. Nade mnou se klene skoro černá obloha, daleko tmavší, než když jsme s Lon-

niem odcházeli z hřiště. Snažím se odhadnout, jak dlouho může trvat, než obloha večer takhle ztmavne. Několik minut? Nebo hodin? Jak dlouho už tady vlastně ležím?

A tu se mi začnou vracet zbývající smysly.

Napřed nade mnou zazvoní hlas té ženy z RZP. „Připoujtejte ji na lehátko!“

Kromě toho se ozývají sirény, hluk lidí přecházejících kolem a vykřikujících něco, co nedokážu pochytit, a nezaměnitelné vrzání trhaného kovu. Pod podrážkami jim skřípá štěrka a pode mnou něco cvakne, jak nějaká věc zapadne na své místo. Pohybují mnou, pomalu a hladce. Hvězdy se pootočí.

Potom nosem zachytím pachy. Výbuch štiplavého kouře a pach gumy. Pot a cosi hlinitého.

Taky ucítím v puse chuť krve. Pohnu jazykem a pokouším se ohmatat vnitřek úst. Všechno je hrozně citlivé, špičkou jazyka narážím na zubaté výčnělky a prázdná místa v opuchlých dásních.

A přicházejí další zvuky. Křik. Pláč. Sténání. Siréna utichne a roboticky znějící hlas klidně pronáší, že pomoc je na cestě.

Na sněhově bílém laku sanitky se odrážejí rudé záblesky majáků.

Vnitřek sanitního vozu. Hladká bílá střecha. Nad hlavou skříňky se zdravotnickým materiálem, zajištěné proti otevření kovovými západkami. Nade mne se sklání tvář té paní z lékařské pohotovosti a ještě nějaký muž. Ona se usmívá, on se mračí, ale já z toho vnímám jakousi směšku, protože nemůžu zaostřit pohled na jednoho ani druhého, pořád se mnou něco cloumá, houká siréna, takže zřejmě jedeme ke Svatým andělům.

Najedeme na hladkou silnici a potom vidím méně roztřeseně.

To ten muž. Ten se usmíval.

Potom mě zvedají a vzduch kolem mě je prosycený pachem dezinfekce. Světla v nemocnici ostře bíle září. Někdo by jim měl říct, že tahle světla rozhodně nikoho neuklidní. Měli by tu mít svítidla se svatozáří, jako byla ta pouliční lampa. Když zavřu oči, slyším povrzávání nohou obutých v teniskách, které spěchají vedle mého vozíku, jehož kolečka šustí a hrkají na podlaze nemocnice. I přes zavřená víčka mi do očí proniká světlo, takže dokážu poznat, kdy se nade mě někdo nakloní, protože mi na tvář padne stín.

A naráz začínám opět všechno cítit. Začíná to jako vlna, která se mi převalí přes končetiny. Na nohou i pažích mám pocit, jako by mi z nich někdo sloupl kůži. Vnímám všechno, a to všechno je jen samá bolest. Vykřiknu a běžec s mým vozíkem přidá na tempu. Bolest se mi stěhuje do žaludku a odtud vystřeluje šípy až do vršku hlavy. Nemám na těle asi ani kousíček, který by nebolel. Nohy, paže, trup, krk, hlava, ústa, oči. Jako bych prošla mlýnkem. Nedokážu přestat křičet, přestože mě pak o to víc bolí v krku. Ale nemůžu to zarazit. Myslím, že se pokouší mě nějak utišit. Cítím, jak se mnou hýbají, strkají do mě, a taky chápu, že se mi pokoušejí něco říct, jenže kvůli svému hlasitému křiku žádnému jinému hlasu nerozumím. Zvládám jen dát najevo, jak se cítím a jak mě všechno bolí, a říkám si – *Je tohle umírání?* Snažím se jim říct: *Zastavte to!*

A pak to naráz všechno skončilo.

Probudila jsem se v malém, béžově vymalovaném pokoji se svislými vinylovými žaluziemi a kolem mě pípaly všelijaké přístroje. Po obou stranách béžového plastového stolku s nohama opatřenými kolečky stála čalouněná křesílka s dřevěnými područkami. Já jsem byla zakrytá modrou příkrývkou. Neměla jsem potuchy, v jakém jsem stavu, jenom nohy se mi zdály mnohem větší než obvykle, tak jsem si domyslela, že

je mám v sádře. No paráda. Ruce jsem taky neviděla, a když jsem s nimi zkoušela hýbat, nic. Buďto mi úplně chybí paže, nebo mi dali nějakou anestezii, která ještě nepřestala působit. Cítila jsem se úplně grogy, a navíc jsem odevšad vnímala tupou bolest. Ještě že jsem svedla hýbat aspoň očima, abych se mohla podívat kolem. V pokoji jsem byla sama. Jen já a pípající monitory a na stolku na kolečkách postavený orosený růžový plastový džbán. Ale žádný pohárek. Vyplázla jsem jazyk. Rty jsem měla úplně suché. Ráda bych si dala trochu vody, ale hlas mi zřejmě nefungoval, a tak bych o ni nemohla požádat, i kdybych nebyla sama. Šátrala jsem prsty, jestli nenahmatám tlačítko k přivolání sestry nebo něco podobného, aby někdo – je jedno kdo – zjistil, že už jsem se probírala, a začal se o mě starat, nebo mi řekl, co se stalo, a tak vůbec, ale pořád jsem prsty necítila a nemohla jsem ani zjistit, jestli je vůbec ještě mám.

Ráda bych věděla, jak vypadám.

Ráda bych věděla, kde všichni jsou.

A ráda bych věděla, co se stalo s Lonniem.

Když jsem se znovu probudila, můj pohled padl na nemocniční kachlíkovaný strop. Kachlíky toho druhu, jejichž barva je křížencem šedé a béžové – že by *šežová*? napověděla mi zmatená mysl –, tvořily mřížku, která jako by člověka sváděla, aby je začal počítat, zvláště když nevidí nic jiného. Svítla tu tlumená světla a nedokázala jsem poznat, jestli je to stejný pokoj, v jakém jsem ležela předtím, nebo mě někam přestěhovali. Zdál se mi menší, a jako by tu bylo méně těch hučících a pípajících mašin, než když jsem byla posledně při vědomí. Takže přece nějaký pokrok, napadlo mě. Zkusila jsem se pohnout, ale znovu neúspěšně, a tentokrát jsem ze svého těla neviděla vůbec nic, protože jsem ležela na zádech jako placka. Možná už nohy vůbec nemám. A možná

ani tělo. Napadlo mě, jestli je technicky možné, aby člověk přežil jen jako samotná hlava.

Uvažovala jsem, jestli ze mě ty léky, co mi dávají, nedělají cvoka. To mi připadalo jako přiměřené ohodnocení mých duševních schopností.

Otevřely se dveře a zase zavřely a zaslechla jsem matčin šepot: „Jak dlouho to ještě bude trvat, co myslíte?“

„Uzdravování bude obtížné, paní Marshallová. Utrpěla rozsáhlá zranění. Musíme postupovat pěkně den po dni.“

Zaslechla jsem cosi jako tlumené vzlykání a do toho ot-cův hlas: „Carrie by ji ráda viděla. Přivezu ji sem zítra po škole.“

Carrie přece v sobotu nechodí do školy. Ráda bych se ze-ptala, o čem to mluví. Ale pak mě napadlo, že už asi nebude pátek a zřejmě ani víkend. Zkusila jsem říct *hej, lidi*, ale z pusy mi vyšlo celkem elegantní „unchh“. Jako bych byla omezena na slovník vesničanů z Minecraftu.

Rodiče přiběhli k mé posteli, asi je rozrušilo, že jsem se vůbec dokázala ozvat.

Hej, zkusila jsem to znovu. Ozvalo se „unch“.

„Bianko!“ řekla matka tiše. Po tvářích se jí koulely slzy a nechávaly jí v mejkapu světlejší stružky.

„Jak se cítíš?“ zeptal se táta.

Zkusila jsem přikývnout. Bolelo to.

Pak ke mně přistoupila žena v bílém plášti a rodiče po-odešli. Měla velikánské tmavě hnědé oči a přes rameno jí spadal černý cop. Když se sklonila níž, cop se svezl stranou a odhalil jmenovku. Stálo na ní DR. NAYOVÁ.

„Ahoj, Bianko,“ řekla. „To mě těší, že tě vidím vzhůru.“

Chtěla jsem se zeptat: „Jak dlouho jsem byla mimo?“, ale vydala jsem jenom sténání. A musím přiznat, že jsem ke všemu bohužel trochu slintala. Matka se ke mně naklonila s papírovým kapesníčkem, aby mi utřela sliny, a tvářila se ustaraně.

„Od té nehody už uběhl skoro celý týden,“ řekla doktorka Nayová, jako bych plyně mluvila. „Podařilo se tě konečně stabilizovat natolik, že jsme tě mohli probudit.“

„Jak moc jsem zraněná, paní doktorko?“

Lékařka několikrát tukla do tabletu a kamera připevněná k okraji přístroje vykreslila hologram. Před očima se mi objevila miniaturizovaná verze mě samotné. Měla jsem z toho divný pocit, jako bych koukala na plánovací dokumentaci k vlastnímu já.

„Měla jsi velké štěstí, Bianco. Kdyby tě stejná nehoda potkala před několika roky, tak bychom možná ještě neměli potřebnou techniku, abychom ti pomohli.“

Já jsem se tedy vůbec šťastná necítila, protože jsem měla celé tělo v sádrovém krunýři a tak vůbec, ale věřila jsem, že má pravdu. Doktorka Nayová klepla ještě několikrát do tabletu a na různých místech hologramu se rozzářilo skoro deset různých bodů. Takhle novinka byla hodně špatná: obě paže zlomené, zlomená stehenní kost, tři zlomené kosti v pravé noze, dvě zlomená žebra, zhroucená plíce a otřes mozku. Vypadalo to jako nějaká počítačová hra *Totálně zmrvená operace*.

„Výborné je, že jsi taková bojovnice,“ prohlásila doktorka Nayová.

Nevybavilo se mi, že bych někdy oplývala nějakou bojovností, nevěděla jsem, kdo všechno stál kolem mě, ani jak jsem se dostala do téhle ohyzné malé místnosti, kde to páchlo borovicovým osvěžovačem, léky a močí – doufala jsem, že to poslední jsem nezavinila, ale tušila jsem, že ano.

Doktorka Nayová se ke mně zase shýbla a upravila průtok na sáčku, z něhož vedla infuze. Hned jsem pocítila, že mě na pravé straně něco zastudilo, a usmála jsem se, protože jsem konečně cítila svou ruku. Chlad se šířil a celou mě zaléval, načež mě jako mlha pomalu zavalila podivná těž-

kopádnost. Doktorka Nayová mluvila s rodiči. Nejspíš toho měla hodně na srdci. Pokoušela jsem se sledovat, co říká, ale měla jsem problém ji vůbec slyšet. Namáhala jsem se, abych něco cítila. Ale všechno marné. Bylo to jako plavat proti proudu za silného přílivu. A pak světla zase zhasla.

Do třetice všeho dobrého, pomyslela jsem si, když jsem se znovu probudila. Tentokrát mě obklopovalo jasnější světlo, měla jsem v posteli podepřená záda a mohla jsem se rozhlédnout po běžovém pokoji s čalouněnými křesílky, stolem na kolečkách a opět oroseným růžovým džbánem. Déjà vu. Až na tátu, který seděl v jednom z křesílek a četl si magazín *InfoTech*. Na to, že je starý chlap, se pořád udržuje v kontaktu s nejnovějšími technickými krámy. No, vlastně je to asi jeho práce.

„Ahoj,“ řekla jsem. Tentokrát už mi vyšlo z pusy srozumitelné slovo, což mě překvapilo, a tak jsem ještě přidala divný zvuk – napůl škytnutí a napůl zasténání. No jo. Prostě něco tak divného, jak si jen dovedete představit. To mi věřte.

Otec z křesílka prakticky vyletěl. „Ahoj,“ odpověděl. „Jak jsi na tom?“

Pokrčila jsem rameny, nebo aspoň myslím, že jsem něco takového udělala. Obávám se, že ve skutečnosti jsem se ani nehnula.

„Co se stalo?“ zeptala jsem se, ačkoli jsem to samozřejmě věděla, ale nedokázala jsem přijít na lepší otázku.

„Pořádně ses pomlátila,“ odpověděl tiše, jako kdyby mi hlasitá řeč mohla přitížit. Natáhl ruku k jedné z pípajících mašinek a dotkl se obrazovky. Znervóznilo mě to, ale nic se nedělo. „Nějakou dobu si tady pobudeš.“ Vzdychl. „Máš za sebou pár operací, a ještě budeš mít sádru.“ Položil mi teplou dlaň na čelo. „Taky budeš muset podstoupit plastickou operaci. Aby ty jizvy nevypadaly tak hrozně.“

Asi jsem sebou šklubla nebo něco v tom smyslu, protože naráz zbledl.

„Není to zas tak strašné. A všechno se to spraví. Oni tvrdí, že už jsi za vodou.“ Uchechl se, klepl srolovaným magazínem do plastového rámu postele a o krok ustoupil. Očividně už mi nechtěl nic víc říct.

„Co Lonnie?“ zeptala jsem se.

„Cože?“ Zatvářil se ohromně bolestně. Pak několikrát zamrkal a tvářil se ještě hůř. „Bianko...“

Otevřely se dveře a vešla doktorka Nayová. „Dobré ráno, Bianko. Jakkpak se cítíš?“

Chtěla jsem jí žertem odpovědět *Jako by do mě vrazilo auto*, ale pak jsem si to rozmyslela.

Otec couvl, aby ke mně mohla blíž. Nasadila si stetoskop, který měla pověšený kolem krku, a poslouchala mě na hrudníku. „Konečně dobře dýcháš.“

Copak jsem nedýchala? S mým dýcháním nebylo něco v pořádku? podivila jsem se.

Podívala se na tátu a přikývla. „To děvče je přeborník, to vám řeknu.“ Pak se obrátila k tabletu, který předtím odložila na stůl, a několikrát poklepala prstem na displej. Znovu se objevil můj divný obrázek, modrý a vznášející se nad přístrojem. Doktorka Nayová mi vysvětlovala řadu operací, které mi provedli, zatímco jsem byla mimo.

„Všechny testy ukazují, že se stav postupně zlepšuje,“ prohlásila. „Teď už jde jen o doléčení, což znamená, že zatím zůstaneš tady v nemocnici.“

Táta se na mě smutně díval a ve mně byla malá dušička. Kolik za tohle všechno budeme muset zaplatit? Kolik školy kvůli tomu promeškám?

„Dostává ty nejsilnější prostředky proti bolesti, jaké je možné v jejím stavu podávat,“ pokračovala doktorka a dívala se přitom na otce. „Ale sestry stejně hlásí, že se každých pár hodin probudí a zkusí se pohnout. I teď v sobě má

tolik sedativ, kolik je ještě bezpečné. Budeme ale muset zajistit, aby se nehýbala.“

Nevzpomínala jsem si, že bych se probírala ze spánku a chtěla se hýbat. Neměla jsem ani potuchy, že bych se budila bolestí, ale tátův zděšený výraz mi potvrdil, že nejspíš tohle viděl naživo a na vlastní oči.

„Co chci říct: prozatím jí prostě nemůžeme dávat víc tišících prostředků, a když je teď vzhůru, mohla by mít... těžkou noc.“

Táta přikývl. Viděla jsem, jak se mu zařaly svaly na čelisti a jak rukama stiskl zábranu na boku lůžka, až jsem si myslela, že ji zlomí.

„Budu u ní celou noc,“ slíbil. „Ráno přijde manželka. Zvládneme to.“

Potom doktorka Nayová odešla a táta mi urovnal příkrývku, která mě celou zakrývala. Pomalu se mi začal do těla vracet cit a zvolna mi docházelo, o čem to doktorka Nayová mluvila a proč se táta tvářil tak vylekaně. Jako by mě pomalu potápěli do vroucí lávy. Třeba si říkáte, *no jistě, klidně bych si mohl nechat upálit palec, nebo i chodidlo, žádný problém!* Ale ten žár prostě postupně pohlcoval víc a víc mého těla. Kvůli veškeré té bolesti jsem si připadala hrozně slabá. Bolelo mě i to, když jsem se podívala tátovi do obličeje. Nemohl nic dělat a já jsem ho nenáviděla, že nemůže nic dělat, a nenáviděla jsem sebe, protože jsem dobře věděla, jak je bezmocný a jak ho moje trápení mučí.

A co víc... Tohle všechno byla jen má vina.

Někdy během noci jsem se znovu probudila. Otec pospával v křesílku s časopisem položeným na prsou. Měl zuté boty a potichu chrápal. Dveře do mého pokoje zůstaly otevřené a do obličeje mi dopadal paprsek světla – hádala jsem, že od stolu noční služby. Pořád jsem nemohla najít tlačítko k přivolání sestry, ale nějak jsem samu sebe přesvědčila, že už minula chvíle, kdy jsem dostala další léky, protože

jsem byla celá otupělá. Ráda bych se trochu napila, nechtěla jsem ale budít tátu. Vůbec jsem netušila, jak dlouho už tu se mnou je. Šaty měl děsně zmuchlané. Vlasy míval obvykle učesané, teď připomínaly chlupatou rohožku. Může tu sedět bez přestávky už řadu hodin, možná několik dní. Někdo musí být doma s Carrie. Vzpomněla jsem si, že povídal cosi o tom, jak se s mámou vystřídají, tak si snad brzy odpočine.

Přes dveře pokoje přešel nějaký stín a dětský hlas tiše řekl: „Ahoj.“

„Ahoj,“ podařilo se mi odpovědět.

Pak do pokoje vešel asi jedenáctiletý kluk, na sobě měl pyžamo s nápisem GAME 4 LIFE a župan potištěný planetami, jejichž barva fosforeskovala.

„Kdo...?“ zeptala jsem se. Víc ze mě nevyšlo. Když jsem mluvila, příšerně mě bolelo v krku.

„Já jsem A. J. Ležím vedle v pokoji,“ odpověděl. Přistoupil o kousek blíž, ale v té chvíli táta dost hlasitě zachrápal a kluk se zastavil, jako by ho zaskočilo, že je v pokoji ještě někdo další. A. J. přistoupil k přístroji, který byl napojený na kapačku, a poklepal na monitor. Napadlo mě, že to je obvyklý způsob, jakým se tu pacienti seznamují. Zapamatovala jsem si to pro případ, že bych zašla do pokoje k jinému pacientovi. Tedy za předpokladu, že ještě budu někdy chodit.

„Já jsem...“

„Bianca Marshallová. Já vím. Viděl jsem tvou kartu u doktorky Nayové.“

„Aha.“

Zasmál se.

„Lonnie,“ řekla jsem. „Elon Lawrence.“ Stálo mě hodně sil, než jsem to ze sebe dostala.

A. J. se zatvářil zmateně. Zavrtěl hlavou. Poskočily mu na ní tmavé kudrny. „Ne, ty jsi Bianca,“ opakoval a důrazně vyslovil každou slabiku mého jména.

„Můj kamarád,“ zasípala jsem. „Jeli jsme v autě. Mohl dopadnout hůř.“

A. J. pozvedl obočí. „Hůř než ty?“ zeptal se. „Ty jsi na tom hodně zle. Kdo je na tom ještě hůř, tak je nejspíš mrtvej.“

Čekala jsem, že se zasměje nebo aspoň zazubí, možná dodá, že to byl jen fór. Jenže tenhle kluk říkal bez obalu pravdu, jak ji chápal, a bodavá bolest na vršku hlavy mi napověděla, že to vystihl a že kdo skončil hůř než já, tak nepřežil. Kdyby pro mě měli o Lonniem nějakou dobrou zprávu, tak už by mi ji řekli.

„Mohl bych se ale protáhnout do sesterny a podívat se po jeho kartě,“ nabídl se A. J.

Jeho nabídka hned utlumila pulzující úzkost, která se mi objevila v hrudi. Možná za to ale mohly léky. Ozvalo se několik pípnutí a mašinky kolem mě párkrát zavrňely. Po pár vteřinách už jsem se cítila líp. „Díky, A. J.,“ řekla jsem. Když se obracel, že už půjde, zahlédla jsem, že drží něco v ruce. „Co to máš?“

Otočil se zpátky. „Tohle?“ Zvedl ruku s něčím, co připomínalo čelenku z bílé umělé hmoty. „To jsou brejle pro virtuální realitu,“ odpověděl. Přišel ke mně blíž, aby mi je mohl ukázat. „Můžeš se v nich koukat na filmy a takový věci, ale já v nich hraju Minecraft.“

„Já mám ráda Minecraft.“

„Jo?“ Klukovi se při té zprávě doslova rozzářily oči.

„S tím kamarádem jsme spolu budovali takový svět,“ řekla jsem a překvapilo mě, jak dobře se mi teď mluví. Koukla jsem se po nejbližší mašince. Jasně, přišel čas na podání léků proti bolesti.

„Je v něm spousta vesnic s různou konfigurací, pravidly a vybavením.“

Kluk se rozzářil ještě víc. „Fakt, jo? Já zase hraju nejradši v módu přežití. Používám různé módy a některý dokonce sám vymejším!“

„To je paráda,“ pochválila jsem ho.

„Tak by sis tyhle brejle měla zkusit,“ navrhoval mi. „Půjde ti z nich hlava kolem!“

Než jsem stačila něco říct, A. J. přistoupil k posteli a přiložil mi brýle na hlavu. Oba konce se mi přitiskly na spánky, až mě to píchlo, ale v porovnání s tím, jak jsem v té chvíli cítila zbytek těla, to nemělo žádný význam. Po obou stranách obličej mě něco lechtalo a přešlo to až na čelo. Naráz mě rozbolela hlava, jako by mě zalila přílivová vlna, ale snažila jsem se nesténat ani nemrkat, protože jsem nechtěla, aby ten kluk měl výčitky, když si nejspíš myslel, jak dobře mi to udělá.

Otevřela jsem oči a zaskočilo mě, že nemocniční pokoj úplně zmizel. Rozehraná hra byla pozastavená, A. J. ji přerušil v místě, kam zrovna dorazil.

„Ze začátku je to trochu divný,“ varoval mě. „Ale za chvilku si zvykneš.“

A nežertoval. Přenést se zničehonic do složitěho světa v polovině hry ve mně vyvolalo pocit, že jsem se ztratila. Brýle dávaly jasnější obraz, než bylo světlo v pokoji, o tom nebylo sporu. Nereálné odstíny zelené, hnědé a modré barvy jako v kreslených filmech na mě zapůsobily, jako bych dostala facku. Začala jsem se rozhlížet po lesním biomu, v němž jsem se ocitla, a uvědomila jsem si, že když se zahledím jedním směrem po delší dobu, tak se tím směrem začnu pohybovat. A pohyb to byl prudký, až se mi okamžitě chtělo zvracet. Zavřela jsem oči a snažila se zhluboka dýchat, jen abych nemusela říct, že z toho chci ven. Chtěla jsem přece na toho malého kluka udělat dojem. Ale taky mi připadalo, že existuju jen jako hlava bez těla. Když jsem se pokusila znovu pohnout, zhoupl se mi žaludek.

„Budeš blít?“ zeptal se A. J.

„Ne... já... ehm...“

„Asi bys toho měla nechat,“ prohlásil. Bez varování mi stáhl brýle z hlavy, a abych pravdu řekla, nemyslím, že by

mi pak bylo o něco líp. Po návratu do skutečného, šedivého světa se mi udělalo ještě víc zle, takže jsem obrátila hlavu k opačné straně postele, než stál ten kluk, a začala jsem zvracet.

Pokoušela jsem se utřít si pusou o lem přikrývky a A. J. zatím couval ke dveřím. Otec se pohnul, ale neprobudil se. Přiběhla sestra, koukla na kluka, na mě a znovu na něho a pak přišla ke mně, aby mě omyla. Zvratky jsem měla i v cůpkách. Když jsem to ze sebe házela ven, neměla jsem kdy myslet na to, kam mířím.

„Hustýýý,“ poznamenal A. J.

„Vrať se do svého pokoje,“ poručila mu sestra. „Později si tě přijdu zkontrolovat. Víš, že nemáš chodit ven. A už vůbec nemáš co dělat v pokojích jiných pacientů.“

Tehdy se táta probudil, narovnal se v křesílku a snažil se vyznat v tom, co se v pokoji děje.

A. J. se zašklebil a couval celou cestu až ke dveřím. „Vejít do toho a zas vyjít ven bejvá trochu složitý,“ řekl mi. „Každý to nezvládne. Je i jiné způsoby a ten ti taky můžu ukázat.“ Pokrčil rameny. „Ale to je spíš pro nováčky.“

„Vyjít ven z čeho?“ zeptal se otec.

„To je jenom hra,“ odpověděl A. J. a ukázal mu brýle.

Tou poznámkou o nováčcích mě urazil a ráda bych mu řekla, že to taky zvládnou, ale očividně jsem se nenacházela zrovna v nejlepší kondici, když jsem ležela rozmaširovaná na kaši v nemocnici a sestra mi utírala zvratky. Dívala jsem se za ním, jak vycouval do chodby a zmizel.

Ale já mu ještě ukážu, co umím. Nejsem žádný zelenáč.

Co bych byla za hráče, kdybych to nesvedla?

kapitola 3

Zamrkala jsem a otevřela oči. Máma byla zrovna u mě a s někým mluvila. Pokoj se zdál světlejší. Na okamžik jsem si připadala, jako bych se znovu ocitla ve hře. Věci kolem byly jaksi méně reálné, trochu rozplizlé a zdály se jako složené z kostiček; to trvalo několik vteřin, než jsem se úplně probrala ze spánku a zaostřilo se mi vidění. Třeba jsem se pořád ještě nevzpamatovala z šoku, když mě ten kluk zavedl do virtuálního světa Minecraftu a pak mě zase vykopl dřív, než jsem si stačila zvyknout.

„Ahoj,“ řekla máma. Přistoupila k mému lůžku, natočila si na prsty několik mých čůpků a upravila mi je na temeni hlavy. „Slyšela jsem, žeš měla trochu horší noc.“

Pokrčila jsem rameny. Tedy pokusila jsem se o to. Pořád si nejsem jistá, jestli se moje ramena ve skutečnosti pohybují nebo ne.

Přidala se k ní doktorka Nayová. Dnes měla vlasy stažené do drdolu. „Prý ses seznámila s A. J.“ Ostře se nadechla. „On dobře ví, že nemá chodit do pokojů jiných pacientů. Je trochu přehnaně nadšený a někdy se nám plete pod nohy, zvlášť když se střídají směny.“

Podívala jsem se za doktorku Nayovou a všimla jsem si, že u dveří postává uniformovaný policista. Okamžitě jsem celá ztuhla. Jeden z přístrojů jaksi podivně zapípal, doktorka Nayová se na něho podívala a zamračila se. Pak se ohlédla po policistovi a zavrtěla hlavou. Přikývl a odešel. Po chvíli přestala mašinka pípat.

„Na A. J. se nezlobte,“ řekla jsem. „Myslím, že se se mnou chtěl jen spřátelit.“

„Já tomu rozumím, Bianco. Ale nejvíc ze všeho záleží na tom, aby ses uzdravila,“ odpověděla doktorka Nayová. Vyvolala z tabletu do prostoru další hologram. Tentokrát to bylo něco, čemu se říká spojnicový diagram s různými vrcholky a poklesy. „Vidíš, A. J. přišel kolem druhé hodiny v noci, a tady máš zaznamenaný skok v hladině adrenalinu a srdečním tepu.“

Doktorka se odmlčela a přistoupila k hologramu. Ukázala na bod na grafu, který vyskočil nejvýš, a potom mrkla na jeden z přístrojů, jež jsem měla kousek od hlavy.

„Vzpomínáš si, co se stalo?“

„Udělal se mi špatně,“ přiznala jsem. „Z té hry.“

Doktorka Nayová se zatvářila nechápavě. „Z jaké hry?“

„Z Minecraftu,“ řekla jsem. „A. J. mi ukazoval VR brýle a zatočila se mi z nich hlava.“

„Co to znamená?“ zeptala se máma.

„Na dětském oddělení máme řadu přístrojů pro virtuální realitu. Slouží nám, abychom zabavili děti, které tady musí trávit delší dobu. Neměla jsem ještě jistotu, jestli je Bianca dost stabilizovaná na to, abych jí také jeden přístroj nabídl.“

Vzpomněla jsem si, jak jsem reagovala, když mi A. J. ty brýle nasadil, a taky jsem si tím nebyla jistá. Jenže jsem strašně toužila, abych se už nemusela koukat jen do stropu nebo na nějaký mizerný hologram.

„Mohla bych taky dostat jednu soupravu, prosím?“

Doktorka Nayová zavrtěla hlavou, až se jí rozkýval drdol.

„Napřed musím udělat ještě několik zkoušek, abych si byla jistá, že jsi v pořádku. Utrpěla jsi otřes mozku a nevím, jak budeš snášet virtuální realitu.“

„Dobře. Ale co je s Lonniem? Nikdo mi ještě neřekl, co se stalo s Lonniem.“

Doktorka Nayová se podívala po mámě, která okamžitě ztuhla, jak padlo Lonnieho jméno. „Musíš se soustředit na své uzdravení,“ prohlásila lékařka.

Podívala jsem se taky na mámu. Netvářila se, jako že *tvůj kamarád je v pořádku*. Četla jsem jí ve tváři *nechceme ti říkat, jak je to špatné*. Ani se mi nepodívala do očí. Koukala na podlahu a na doktorku Nayovou a pak zase na podlahu.

Jako by mi na prsa dolehlo nějaké závaží a po těle mi vyrazil ledový pot. Přístroje začaly ostře pípat. Nahoře v hlavě se probudila povědomá pronikavá bolest a pevně jsem sevřela víčka. Slyšela jsem kolem sebe uspěchané kroky a cítila, že se nade mě naklánějí nějací lidé, ale všechno, co říkali, jsem vnímala jaksi zkomoleně a tlumeně, jako bych měla hlavu někde jinde. Mé tělo však zůstalo v pokoji a oni je začali ošetřovat. Bála jsem se, že budu znovu zvracet, ale zvládla jsem to. Když jsem zase dokázala otevřít oči, doktorka Nayová mi do kapačky zrovna něco přidávala injekční stříkačkou.

„Nechci,“ slyšela jsem sama sebe, ale už bylo pozdě. Probudila jsem se nejspíš o spoustu hodin později, protože byla tma. Ten kluk byl zpátky a díval se na mě.

„Chceš znova zkusit tu hru?“ zeptal se. V ruce se mu opět houpaly VR brýle. Rozhlédla jsem se. Připadalo mi, že se opakuje minulá noc, včetně táty spícího v křesílku. Jako by mezitím neuběhl celý den.

„Co je dnes za den?“ zeptala jsem se.

„Středa,“ odpověděl.

Uchechtla jsem se, protože jsem nevěděla, jaký den byl předtím, takže jsem to neměla s čím porovnat.

„Byl jsi tady včera v noci?“

„Už jsem tady tři tejdny,“ zabručel.

„Ne, já myslím...“ Měla jsem v hlavě takový zmatek, že jsem radši zmlkla. Takhle se nikam nedostanu.

Přistoupil těsně k posteli. „Na brejle si musíš zvyknout. Napoprvé to skoro nikdy není dobrý, ale podruhé už to bejvá lepší.“

Přikývla jsem.

„Taky bys měla mít zavřené oči, než se virtuální realita nastaví na nového uživatele,“ pokračoval A. J. „Promiň, na-posledy jsem ti to zapomněl říct. Asi proto jsi blblá.“

„Jo. Nemám zájem tohle představení opakovat.“

„Já taky ne.“

Zavřela jsem oči a A. J. mi nasadil brýle, opatrněji než minule. Tentokrát podivný lechtivý pocit začal zase na spáncích, ale pak se rozšířil na celou tvář. Přivalila se na mě vlna závratí, jako kdybych někam padala, ale neměla skutečné tělo. Zatařala jsem zuby. Konečně se ten pohyb zastavil. Když jsem otevřela oči, stála jsem ve zvláštním prostředí připomínajícím nějakou halu a přede mnou se vznášelo obrovské menu, jako by tam visela obří televizní obrazovka. Kdykoli jsem na něco upřela pohled nebo si pomyslela, že se na něco kouknu, obrazovka zareagovala – nabízela seznam filmů, hudby a her.

Děs běs, pomyslela jsem si. Brýle jako by mi četly myšlenky. Prostřednictvím interface jsem přešla na tabulku her a vybrala si Minecraft. Displej zobrazil úvodní pasáž hry, v níž jsem si mohla vybrat svět, avatára a navolit nastavení.

„Mimochodem, pro tuhle verzi Minecraftu platí pár pravidel,“ upozornil mě A. J. „Brejle nefungují jako většina videoher. Syntetizují tvoje mozkové vlny nebo tak něco, a reagují na tvoje myšlenky.“

Rychle jsem otevřela informační okno k přihlášení do světa, v němž jsem začínala s Lonniem. Šlo to rychle – stačilo mi jen pomyslet na příslušné znaky. Ale hra mi nepovolila přístup.

„Hele, proč se nemůžu přihlásit?“

„Budeš muset hrát ve světě, o kterej se dělíme s ostatními děčkama v nemocnici,“ řekl A. J. „Ale žádněj strach. Nakó-

doval jsem do téhle verze pár super dobrejch módů, když jsi v téhle hře nová a vůbec. Například do módu přežití jsem přidal nějaký slovní povely, který fungujou, když se dostaneš do potíží. Stačí jen říct –“

„Já žádné potíže mít nebudu,“ skočila jsem mu otráveně do řeči. „Nejsem zase úplný začátečník.“

„Ale poblila sis vlasy,“ namítl A. J. „Já jsem to viděl.“

Tak moc se mi nechtělo kvůli tomu ustoupit, až jsem se z toho zadýchala.

„Rozumíš, když si brejle jen tak stáhneš, tak ti to nadělá bordel v hlavě. Takže je potřeba z toho jako vyplout. Už jsem ti říkal, že já je jen tak stáhnou a jsem v pohodě, ale každý to nesvede.“

To je ale malý mizera.

„Dobře, fajn,“ odsekla jsem. „Tak já z toho vypluju. Jak se to dělá?“

„Musíš si postavit výstupní portál. Může to bejt jakákoli brána, jen musíš asi tak třicet vteřin myslet na to, že chceš hru opustit.“

„Děláš si srandu? Tys to na mě narafičil schválně, co?“ vybafla jsem našťavaně.

„To teda ne! Mozek se musí připravit na to, že vyskočí ze hry, jako když tě hra nenechá odhlásit v prostředku souboje. Je to taková chvilka na zchladnutí. Když stavíš bránu, tak se líp soustředíš na to, že odcházíš.“ Na chvíličku se zarazil, nejspíš se podíval na můj nevěřící výraz v obličej, a dodal: „Slibuju. Je to něco jako vizualizace nebo tak. Už bys neměla ze hry odcházet jinak, protože by sis zas poblila vlasy.“

„Ale když čerstvě vstoupím do hry, nebudu mít žádný materiál, ze kterého bych postavila portál,“ namítl jsem.

A. J. vzdychl. „No, všechny krámy už jsou v inventáři. Patří to k těm módům, který jsem do toho vložil.“ Slyšela jsem, že se ke mně víc přiblížil, a trochu jsem sebou trhla,

protože jsem si myslela, že by mi zase mohl brýle stáhnout, ale neudělal to. Jen mi zašeptal do ucha přístupová hesla do sdíleného světa.

Podívala jsem se na startovní tlačítko a obrazovka zčernala. V levém horním rohu zorného pole, kam jsem špatně viděla, se objevilo několik řádek kódu, ale v následující chvíli se přede mnou rozvinul svět Minecraftu a šířil se kolem na všechny strany – trochu popletený svět jasných barev, slunce a jemného cinkání hudby, která podbarvovala běh hry. Odhodlala jsem se k několika váhavým krokům vpřed, protože jsem se bála, že se mi zas udělá nevolno. Ale tentokrát jsem se cítila v pořádku.

Dobrý pokrok!

Zhmotnila jsem se v lesním biomu. Kopečky přede mnou pokrývaly stromy sestavené z bloků a v údolí, kde jsem stála, zase rostly květiny a tráva. Vlevo ode mě protékala řeka z modrých krychliček. Nade mnou pluly po obloze mraky s pravoúhlými obrysy. Na druhém břehu se zelenala opět tráva a také tam stála nevelká rozestavěná vesnice.

Vydala jsem se ke stromům a všimla jsem si dvou prasat. Přišla jsem k jednomu dost blízko a pokusila jsem se předklonit. Brýle udělaly přesně to, co jsem zamýšlela, naklonily se nad zvíře tak, že jsem si je mohla prohlédnout shora. Bylo větší, než jsem čekala. Totiž chci říct, že mělo opravdu prasečí velikost, jenže když se na ně díváte na monitoru, tak se vám zdá docela mrňavé, proto jsem neočekávala, že bude mít zhruba velikost i tvar skutečného prasete. Pochopila jsem, že celý tenhle svět zachovává přibližně skutečné rozměry. Cítila jsem se být součástí prostředí, které mi velikostí vyhovovalo, jako bych do něj patřila. A to mě překvapilo. Pomyslela jsem, že bych na svého nového prasečího kamaráda mohla sáhnout, a do zorného pole vpluly dvě hranolovité ruce. Paráda! Samozřejmě jsem necítila nic, když moje ruka udeřila do prasete, které se s kvičením rozběhlo pryč.

Doktoři mě na kdovíjak dlouho celou zabetonovali do sádry, tak mi teď připadalo až neuvěřitelné, že znovu dokážu ovládat vlastní tělo, i když je složené z hranolů. Otočila jsem hlavou tam a zase zpátky. Několikrát jsem poskočila. Propojení mezi mým mozkem a avatárem se zdálo bezchybné. Pokusila jsem se připamatovat, jaké to je, cítit vlastní tělo, protože jsem doufala, že by to mohlo přispět k propojení s ním i mimo hru, nic se však nedělo. Ve hře jsem byla jako hlava bez těla a tělo zatím spočívalo někde jinde. Dost strašidelné.

„Tohle je nečekанý bonus,“ poznamenala jsem a čekala, že A. J. na to nějak zareaguje, ale mlčel. Tak mě napadlo, jestli jsem to vůbec řekla nahlas, nebo jsem si jen představovala, že to říkám. Slyšela jsem to. Aspoň v hlavě. Počítá se to? Říkala jsem si, do jaké míry se ještě nacházím v opravdovém světě, a tak jsem se pokusila myslet na ruce a nohy, které spočívaly obalené v sádře na posteli, a zkoušela jsem pohnout nějakými prsty na rukou nebo na nohou. Končetiny ve hře se mi trhaně pohybovaly, ale nic jiného jsem necítila. Třeba prostě nemůžu být na dvou místech najednou. Možná se opravdu pohybuji i ve skutečném světě, ale nevím o tom. Rozhodla jsem se už nad tím víc nepřemýšlet a radši se pusťte do průzkumu.

Vyšla jsem na nejbližší vršek, minula při tom několik pasoucích se ovcí a shora jsem se rozhlédla. Svět se v dálce pořád ještě vytvářel. Vesnice na opačném břehu řeky se mi teď zdála o něco větší. Chodilo po ní několik vesničanů a něco spolu řešili. To bych mohla prozkoumat později. Napřed se chci dostat na opačnou stranu kopce, abych se přesvědčila, kolik světa už se stačilo vytvořit a s jakým terénem budu mít co do činění.

Třeba bych mohla dokončit svět, na kterém jsme pracovali s Lonniem. Až nás oba propustí z nemocnice, mohlo by to pro něho být pěkné překvapení. Nemohla jsem se do-

čkat, až později budeme mluvit o té nehodě a třeba se tomu i smát jako tomu mému pádu z prolézačky. A tentokrát budu postupovat podle jeho plánu. *Odteď už budu pořád dělat jen to, co naplánoval*, říkala jsem si. Vzrušovalo mě už to, že jsem mohla být někde jinde než v malém nemocničním pokoji, kde jsem jen koukala na stará křesílka, pípající přístroje a svislé žaluzie.

Chtěla jsem si s někým plácnout na pozdrav. Nebo o tom někomu povědět. Rozhlížela jsem se a napůl čekala, že někde kousek dál na kopci spatřím Lonnieho, jak pozorně staví něco rozumného. Kdykoli jsem vstoupila do hry, pokaždé byl někde poblíž. Jenže tahle krajina zůstávala prázdná, až na několik naprogramovaných zvířat, která přežvykovala krychličkové stonky trávy.

„Moc bych chtěla, abys byl tady, Lonnie,“ řekla jsem si tiše. Zvířata se pohybovala pořád stejně a očividně ani nic jiného nereagovalo na to, že jsem tady a povídám si. Podívala jsem se do pravého horního rohu a otevřela inventář. Napřed jsem ho prolistovala, abych se ujistila, že je tam všechno, co by mělo být. Ne že bych tomu klukovi nevěřila, jenže jak se říká, důvěřuj, ale prověřuj, že? Jakmile jsem se ujistila, že je všechno na svém místě, vybrala jsem si smrkové dřevo a postavila malý domek s jednou místností, přilepený ke svahu kopce, s několika otvory na okna, do nichž později vsadím sklo. Dopředu jsem umístila dveře a pak jsem zase vyšla ven, abych se podívala, co můžu dělat dál. Jenže tu nebyly žádné Lonnieho výtvořky, kterými bych se mohla zabývat, ani jiný hráč, s nímž by se dalo klábosit. Všude panovalo nepříjemné ticho. Zatoužila jsem, aby se něco stalo.

Světlo začalo pohasínat, a tak jsem se vrátila do domu, zavřela dveře a pozorovala, jak na okolní svět padá noc. Do tmy zněly různé zvuky. Dvě zombie se škrábaly do kopce, ale k domku se nepřiblížily. Přečkala jsem noc tím, že jsem

sledovala moby toulající se kolem, a jakmile se rozednilo, vypravila jsem se do vesnice. Chtěla jsem se přesvědčit, co tam ostatní hráči mají k dispozici, zjistit, jaké módy tam používají, nebo jestli je to opravdu zbrusu nový, prázdný svět. Vlastně jsem doufala v druhou z těch možností. I když jsem neměla Lonnieho a náš testovací svět, ani plány, které vymyslel, pořád bych je ráda uskutečnila. Budu postupovat jen podle paměti a odhadů.

Abych pravdu řekla, připadala jsem si trošku roz dováděná.

Poprvé po dlouhé době jsem měla dobrý pocit z toho, k čemu mířím.

Mohla jsem zdejší svět přetvořit v cokoli, co mě napadne. Chtěla jsem za každou cenu vytvořit svět, na který by mohl být Lonnie hrdý.

kapitola 4

Už jsem si zvykla na způsoby, jimiž jsem se mohla ve hře pohybovat. Jednu věc bych ale velice ráda vyzkoušela. Létání. Z vrcholku kopce jsem dvakrát skočila v očekávání, že se můj avatár vznese do vzduchu. Místo toho jsem zase o několik bloků níž dopadla na zem. *Takže tohle není kreativní mód, musí jít o mód přežití*, řekla jsem si. Vylezla jsem zase nahoru a rozhlédla se. Na opačné straně kopce se v dálce rozkládalo hnědé pole. Odhadovala jsem, že půjde o pouštní biom. Nezdálo se, že by se tam mohli vyskytovat nějaké vesničané nebo stát domy, tak jsem se otočila a vyrazila na sever podél zákrutu říčního koryta. Míjela jsem nějaké moby, tedy prasata a ovce, hájky a květinová pole. O kus dál se všechno barvilo do zelena. Něco jako bažina. Na prozkoumání toho všeho budu mít později dost času. Teď se chci podívat do vesnice na protějším břehu řeky. Tak jsem obrátila pohled tím směrem a celý svět kolem mě se pootočil, abych zamířila k vesnici, poblíž které jsem si postavila prostý domek jako svou základnu.

Běhat v téhle hře bylo úžasné. Svět svištěl kolem mě a vzrušení z toho, že dokážu sprintovat, působilo opojně. Skoro jsem mohla předstírat, že pode mnou opravdu kmitají vlastní nohy a ženou mě scénou barevnou jako scénický záběr pořízený technicolorovou technikou.

„Optický klam,“ řekla jsem nahlas. Věděla jsem, že ve skutečnosti ležím na lůžku v nemocničním pokoji a celý tenhle svět kolem je světelnou projekcí, která nesahá dál než po obrys brýlí. Nebyl reálný. Ani nic z toho, co se v něm dělo.

Připomnělo mi to naši učitelku výtvarné výchovy v osmé třídě paní Franklinovou a výuku o optických klamech. Učili jsme se o Neckerově kostce – to byla krychle nakreslená tak, aby pozorovatel měl dvě možnosti pohledu podle toho, kterou plochu si stanovil jako „přední“ nebo „horní“, a také o Heringově klamu, který ukazuje, jak se plochý obrázek může jevit jako zakřivený nebo se dokonce pohybovat, a to jen díky řádce důmyslně umístěných rovných čar. Nejradši jsem však měla otáčejícího se hada, barevný kruh, který se zdánlivě točil, když jste se nedívali přímo na něj. Tenhle optický úkaz mi připadal, jako by barvy měly vlastní mysl, která dokáže číst v té mé, takže poznají, kdy se nedívám, a pak si ze mě pro pobavení dělají legraci. I když už jsme postoupili za optické klamy, pořád jsem kreslila obrázky otáčejícího se hada a předstírala jsem, že se mnou chtějí aktivně komunikovat, ale jen podle jejich pravidel.

„Zrak je jedním z hlavních způsobů, jak zpracováváme okolní svět,“ říkala paní Franklinová. „Ale vždycky mějte na paměti, že oči je možné ošálit a ta pak mohou zmást váš mozek.“

Zastavila jsem kousek od říčního břehu a udeřila do nejbližší květiny, ale nic se nestalo, tak jsem šla dál svou cestou. „Všechno tady je ve skutečnosti iluze.“

Zůstala jsem stát u samého okraje hladiny. Modré krychličky tvořily úzkou řeku a hnědé a zelené kostky na druhé straně mi sdělovaly, že je tam pevná země. Kdybych chtěla, mohla jsem krychle spočítat a přesně zjistit, jaký rozsah má moje herní vidění, ale proč kazit zábavu? Jako by šel člověk na představení iluzionisty a vykřikoval do publika všechny figle, jimiž kouzelník provádí své triky. Především by to bylo hulvátské a hlavně by se tím všechno pokazilo. I když jde o zrakový klam, cítila jsem se v tomhle prostředí šťastná – stála jsem na břehu říčky, místo abych jen ležela ve své monotónní realitě.

Z téhle strany řeky se vesnice jevila docela lákavě. Vyvolala jsem z inventáře pracovní stůl a v duchu poděkovala A. J., že mě do začátku vybavil vším potřebným. Nejprve jsem ze dřeva vyrobila prkna a z nich pak postavila člun, který mi připadal docela pevný a odolný. Když jsem končila, přiloudala se ke břehu ovce a zvedla hlavu. Nedívala se na mě, jen před sebe, zatímco já jsem plula přes řeku.

„Tohle je opravdu bezvadné, to ti tedy musím přiznat, chlape,“ řekla jsem A. J. ve skutečném světě.

Ovce se odloudala pryč a A. J. nic neříkal.

Během plavby přes řeku jsem koukala do vody. Zatoužila jsem ponořit do ní ruku a cítit ji, ale věděla jsem, že to nepůjde.

„Iluze, iluze, iluze,“ řekla jsem nahlas. Zasmála jsem se poprvé po... Vlastně nevím, po jak dlouhé době.

Člun zastavil, když narazil na břeh, a tak jsem z něho vyskočila. Předě mnou se rozkládala vesnice, která mi teď připadala mnohem větší. Asi proto, že jsem se k ní přiblížila. Několik vesničanů se okamžitě otočilo a dívalo se na mě. Po chvíliče mě domorodci obklopili a něco mumlali, každý maličko odlišným tónem hlasu.

K tomu musím říct několik věcí. Především jsme byli stejně velcí. Nejsem moc vysoká a zvykla jsem si, že k ostatním lidem musím zvedat oči, takže jsem si připadala trochu divně. Zadruhé, všichni na mě koukali prázdným, necitlivým pohledem, na jaký jsem byla zvyklá z dřívějších her, ale jejich zrak jako by se ode mě odrážel, až mě z toho mrazilo. Prodrala jsem se hloučkem vesničanů a vydala se k prvnímu stavení – řeznickému krámu. Řezník měl před domem postavenou lavici a vzadu ohradu. To všechno mi bylo povědomé, ale nečekala jsem, že když vejdu dovnitř, bude to působit nějak realisticky a impozantně. Když jsem vcházela, dokonce i zavrzaly dveře. Řezník se na mě podíval a cosi zamumlal, ale když jsem nereagovala, vrátil se