



SOUČASNĚ VÝŠIVKY ZE ZAŠIVÁRNY



Zašívárna:

Moderní výšivky v kreativních projektech

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.cpress.cz
www.albatrosmedia.cz



Hana Lísalová, Šárka Syslová

Zašívárna: Moderní výšivky v kreativních projektech – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2021

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

vyšij si!

SOUČASNÉ VÝŠIVKY

ZE ZAŠÍVÁRNY

Hana Lísalová, Šárka Syslová

Vyšij si!

Současné výšivky ze Zašívárny

Vydalo nakladatelství CPress v Brně roku 2021 ve společnosti Albatros Media a. s.
se sídlem 5. května 22, Praha 4.

Číslo publikace 39 226.

Návrh grafické úpravy vnitřních stran a obálky: Petra Pohlová

Autoři fotografií: Kateřina Václavíková a David Konečný

Jazyková korektura: Marie Fišerová

Odpovědná redaktorka: Katarína H. Belejová

Technický redaktor: Radek Střecha

Sazbu zhotovil: Pavel Václav Vašćák

1. vydání

www.cpress.cz

e-shop: www.albatrosmedia.cz

Cena uvedená výrobcem představuje nezávaznou doporučenou spotřebitelskou cenu.



© Hana Lísalová, Šárka Syslová, 2021

ISBN tištěné verze 978-80-264-3791-8

ISBN e-knihy 978-80-264-3813-7 (1. zveřejnění, 2021) (ePDF)

Poděkování

Tahle knížka by nikdy nevznikla, kdyby nám nepomohla velká spousta lidí z našeho okolí, kteří nás neúnavně podporují a fandí nám.

Děkujeme všem našim vyšivacím babičkám, bez kterých by Zašivárna už nejspíš nebyla.

Děkujeme Věře Dobruské za obří pomoc s přípravou obsahu pro úvodní kapitoly této knížky.

Děkujeme našim elegantním modelkám Mařence, Barborce, Hance a Janě.

Děkujeme kamarádům Dejvovi a Táně a kavárně Rebelbean za zapůjčení interiérů k focení.

Děkujeme grafičce Petře Pohlové, která tvoří pod značkou Pola Puk Puk a která nám navrhla layout této knížky, grafikovi Pavlovi Richterovi, který překresloval všechny vzory a nákresy k vyšivacím technikám, a výtvarnici Kamile Rokytové, která nám navrhla některé vzory.

Děkujeme i fotografům Kátě Václavíkové a Davidovi Konečnému za obří trpělivost a všechny krásné fotky.

Zašívárna



O ZAŠÍVÁRNĚ



Zpočátku jsme braly vyšívání jen jako odpočinkovou záležitost, něco, u čeho se můžeme odreagovat a kreativně se vyřádit a vyjádřit. Teprve až časem se začal klubat onen nápad, že bychom mohly radost z tvoření šířit i mezi další lidi.

Výšivka je svobodná technika. Nespoutanost. Volnost.



Koncept Zašivárny, jak už tomu tak bývá se spoustou skvělých nápadů, vznikl jednoho odpoledne při kávovém dýchánku. Konstelace hvězd byla asi v tom okamžiku víc než přívětivá, protože slovo dalo slovo a vzešel z toho nápad, – jak spojit příjemné s užitečným. Proč nezkusit předat lidem malé ponouknutí a trochu té spokojenosti z dobře odvedené práce – prostě jim poskytnout veškeré materiály v kompaktních vyšívacích sadách k tomu, aby sami mohli zažít ten nepřebohatelný pocit z dobře odvedené práce. Tedy aniž

by se sami museli stresovat tím, jakou pořídit nit, kde sehnat bavlnky a podobně. A zároveň aby si mohli vyšít něco z moderních vzorů, které navrhujeme.

A kdo vlastně je to „my“? Dvě dobré kamarádky, které se seznámily při studiu na vysoké škole, našly společnou řeč a rozhodly se zkusit svoje štěstí v podnikání – a tak už si více než šest let pipláme naše společné kamarádkské dítě jménem Zašivárna.

Hanka Lísalová

Pocházím z Prachatic a teď žiju v Brně, kde jsem vystudovala Masarykovu univerzitu, obory religionistika a mediální studia a žurnalistika. Jednu dobu jsem pracovala jako příležitostná průvodkyně po Šumavě, prošla jsem si hromadou nejrozumnějších i nemožných pozic v marketingové agentuře od rešeršéra až po ředitelku a pak se živila navrhováním marketingových strategií pro farmaceutické společnosti. Vyšívat mě jako malou učila maminka. Když jsem pak začala pracovat na typické kancelářské pozici, hledala jsem, jak se po večerech zabavit. Od skládání puzzle jsem se brzy dostala k patchworku, což bylo trochu podobné, ale navíc po měsících zábavy vzniklo několik prošívaných dek. Od patchworku už byl k vyšívání jen kousek – znovuobjevila jsem ho zhruba ve stejné době jako Šárka. Kromě vyšívání žiju svou rodinou a pracovně stále i marketingem. K duševní pohodě potřebuju oheň a vodu, co nejvíc času se proto snažím trávit mimo město.



Moderní vyšívka je pro mě o hledání harmonie v kontrastech. Ostatně na tomhle principu funguje i náš vztah se Šárkou a tím i celá Zašivárna.



Šárka Syslová

Narodila jsem se a žiju, až na kratší časový úsek, který jsem strávila v Praze, po celou dobu v Brně. Zde jsem na Masarykově univerzitě vystudovala obory sociologie a dějiny umění a nyní pracuji v oblasti marketingu s přesahem do kultury. Předtím jsem ovšem (jakožto přeběhlice z gymnázia) navštěvovala Střední průmyslovou školu textilní, kde jsem studovala textilní výtvarnictví, konkrétně krajkářskou a vyšivačskou tvorbu – obor, který už byl zrušen. Právě tady jsem se poprvé seznámila a začala se věnovat vyšivce, které jsem se ale po dokončení studia na dlouhou dobu vzdálila. Cestičku zpátky jsem si našla až později, za pomoci Pinterestu a kamarádek, se kterými jsme tvořily nejen vyšivky pod heslem „tvořením proti depresi“. Kromě Zašívárny se věnuju také svému druhému projektu Nasysleno, jehož cílem je ožívání vintage a retro hrnečků a jiného porcelánu netradičními kresbami. Mimo to také maluji a kreslím, zvelebují svoji červenou maringotku a jezdím na vandry. Prostě se snažím žít.

Při vyšívání zažívám podobné pocity jako při meditaci. Už několikrát mi vyšívání pomohlo při zvládnutí obtížných životních situací.



*Nebát se
to vyšít.*

Když přišel nápad na Zašivárnu – v tu dobu jsme našemu projektu říkaly Tvořením proti depresi –, nastal okamžik jej přenést z „papíru“ do reality. Jenže to samozřejmě chvíli trvalo. Začínaly jsme v roce 2015, tehdy jsme založily náš e-shop, kde naše vyšívací sady nabízíme. Dlouhou dobu ale Zašivárna fungovala hlavně v éteru, fyzickou dílnu – zašivárnu jsme si pořídily až mnohem později. Pracovaly jsme, kde se dalo – v obývacích, ve společných prostorech u Hanky v paneláku a ve starém skladě v budově bývalé textilní továrny. Jak ale náš projekt rostl, rostla také potřeba usídlit se na jednom místě, kde bychom se mohly scházet a nerušeně se domlouvat a dále tvořit. A kde bychom i mohly pořádat naše workshopy, na kterých bychom naše zkušenosti s vyšíváním předávaly prakticky dál a oživily tak skomírající tradici ručních prací – a také obnovily vyšívání jako komunitní událost, činnost, při které si spolu lidé sednou a v klidu a za pravidelného pohybu jehly společně sdílejí své radosti i starosti.



Časem se taky ukázalo, že ne každý má čas nebo se chce sám věnovat vyšívání. Lidé začali projevovat zájem o už hotové výšivky. A tehdy přišel nápad na vyšívací babičky. Šárka v té době pracovala na svém doktorátu na sociologii, kde se zabývala problematikou stárnutí a vyloučení z veřejného života spojeného se samotou, izolací a smrtí. Říkaly jsme si, že bychom jim tak mohly dát prostor se umělecky vyjádřit

a svými výtvary obohatit a potěšit lidi, kteří o to stojí, a zároveň jim tak dát další smysl života a možnost si přivydělat v občas nelehké finanční situaci.

Nejdříve jsme začaly okruhem našich známých a našimi vlastními maminkami, ale jak práce přibývalo, bylo potřeba čím dál více rukou, které by se mohly pustit do díla.



Takže z myšlenky, že by nám mohl někdo pomáhat s tvorbou hotových vyšitých výrobků, které bychom pak mohly posílat do světa, vznikly vyšívací babičky. A dalo by se říct, že dalším důvodem

pro toto rozhodnutí byla snaha jim tak trochu pomoci. Pravdou ovšem je, že ale tato pomoc a podpora je vzájemná – pomáhají nám nejen svými šikovnými rukama a umnými výrobky.