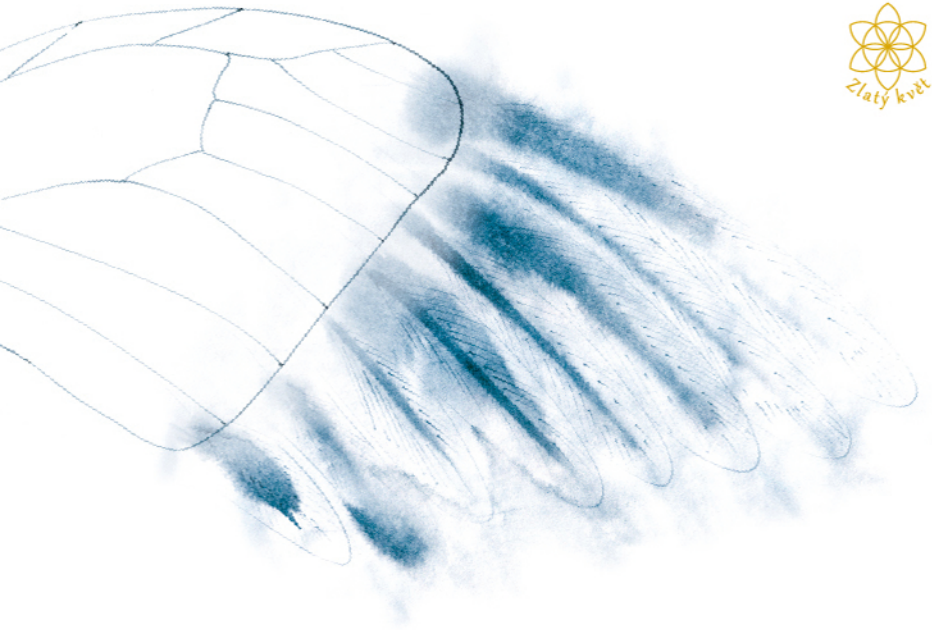

Zlatý květ

ROZHOVOR S ANDĚLEM

INELIA BENZ

Inelia Benz

ROZHOVOR S ANDĚLEM

Inelia Benz

ROZHOVOR S ANDĚLEM

Žádná část této knihy nesmí být kopírována, rozmnožována či rozšiřována žádným způsobem a v žádné podobě, elektronické či jiné, bez písemného svolení autorky a nakladatelky.

Tato kniha je román.

INTERVIEW WITH AN ANGEL
Copyright © 2016 by Inelia Benz
www.inelia.com

Illustrations © Pavla Hovorková, 2019
Translation © Monika Tomíčková, 2019

© Nakladatelství Zlatý květ, 2019
www.zlatykvet.cz

ISBN 978-80-908163-5-0

PODĚKOVÁNÍ

Velmi děkuji všem, kdo jste se na vzniku této knihy podíleli. Překlad vznikal v průběhu roku 2019 na různých místech naší krásné země a nesmírně mě bavil. Při překladu knihy jsem se smála, trápila, cítila zmateně i osvíceně. Tolik informací na tak málo stranách. Přesně to je kvalita, kterou na Inelii Benz miluji. Humor, jasnost a stručnost, otevřenost, odvaha, a především obrovský vhled a moudrost.

Setkaly jsme se v roce 2016 v Gironě a Inelia pro mě představuje nejjasnější bytost, s níž jsem měla možnost se osobně setkat. Vše se v její přítomnosti děje rychleji a člověku přichází uvědomění souvislostí, které ani netušil, že by ho mohly či měly zajímat.

Knihu Rozhovor s andělem doporučuji dávkovat a vracet se k pasážím, o nichž ani nevíte, že jste je četli. Naše programy nás spolehlivě chrání a vypínají naši pozornost při čtení knih, u nichž „hrozí“, že nám významně rozšíří vědomí. Naštěstí to se dá všechno změnit.

Přeji vám, ať vám četba knihy Rozhovor s andělem přinese to, co právě potřebujete, a osvěží vás na duchu i na těle.

S láskou a vděčností,

Mgr. Monika Tomíčková
Nakladatelka a překladatelka

www.zlatykvet.cz

PŘEDMLUVA

Inelia Benz je bytostí, která pro mne od prvního momentu, kdy jsem ji začal vnímat, představuje zcela jedinečnou výzvu. Jako duchovní učitel a psychoterapeut jsem velmi silně naladěn na vlastní Bytostné Já, abych sám neztrácel orientaci ve světech lidských bytostí, se kterými se setkávám. Vlastně také proto, abych lidem, které doprovázím na jejich cestě, mohl sám nějakou orientaci poskytnout. Naladění na Bytostné Já mi přirozeně přináší také určité poznání, které není vždy snadné sdílet v jeho plné šíři a hloubce. Představte si to třeba tak, že milujete integrální matematiku, ale s lidmi kolem sebe můžete nejčastěji sdílet nanejvýš kupecké počty. Inelia Benz je pro mne v tomto smyslu bytostí, která přináší velice zralým způsobem zpracované znalosti a souvislosti z oboru duchovního poznání, které jsou natolik průzračné a zároveň propracované, že je to skutečně zcela jedinečné. Otázky, které se svými klienty konzultuji jen s nejvyššími obtížemi, přináší Inelia s tak odzbrojující samozřejmostí, až by to mohlo být vlastně zavádějící pro někoho, kdo nemá mnoho smyslu pro svět nevědomí, který je pro mnoho lidí něčím zcela neprůkazným, ačkoli mimo něj vůbec nelze existovat.

V tomto ohledu by bylo jistě nejsnadnější odbýt vše, co Inelia přináší, nějakou vhodnou diagnózou, kterou mají odpůrci duchovního poznání vždy snadno po ruce. Duševní nemoc však není poruchou vztahu k nevědomí. Duševní nemoc je poruchou vztahu k naší společné realitě. Takže právě způsob, kterým jsme schopni komunikovat také o věcech neviditelných, je rozhodující, pokud si máme udělat nějaké smysluplné stanovisko ohledně duševní příčetnosti druhých lidí a přirozeně zejména sebe samých. A také v tomto ohledu je Inelia skutečnou výzvou, protože její sdělení nezapadají do oné inflační sféry médií, která komunikují s jinými světy a přinášejí nám fantastické objevy, jejichž praktický význam v leckom může vyvolávat spíše rozpaky. Nejčastěji není v takových případech snadné vůbec je odlišit od zcela banálních klišé.

Inelia postupuje velmi hluboko do pole lidského nevědomí a přináší odtud skutečné klenoty věčných pravd, které navíc mají tu neocenitelnou výhodu, že jsou podávány naprosto současným a velmi živým jazykem. Ten, kdo se s nimi setkává, ani nemusí být navíc nějak speciálně vzdělaný v oborech duchovních nauk, srovnávací religionistiky, studia alchymie a lidské duchovní historie, psychologie a filosofie. Docela postačí, když čtenář zůstane prostě jen otevřený a přístupný. Velmi rychle pak narazí na své vlastní hranice a pokud zůstane otevřený i nadále, může tyto své hranice dále posouvat až někam, kam by se nejspíš sám vůbec neodvážil.

Jako nejcennější bonus takového přístupu pak může čtenář iniciovat a prožívat vlastní transformaci. Nejspíš potom také začne být vnímavější vůči drobným nenápadnostem, které až dosud přehlížel. Není vyloučené, že takový čtenář začne prožívat svět jako daleko zázračnější místo, než dosud vůbec připouštěl.

Je skutečně už nejvyšší čas, abychom si začali uvědomovat svou schopnost tvořit a ničit. Pokud budeme schopni uvidět, že tvůrci tohoto našeho světa jsme my sami, přestaneme se snad konečně pořád dál vymlouvat na nějaké bohy a ďábly, protože je uvidíme tam, kde opravdu jsou – totiž v nás samých. To by znamenalo zcela novým způsobem začít pohlížet také na naši zodpovědnost a svébytnost. A znamenalo by to položit si otázku, zda současná forma světa opravdu odpovídá tomu, po čem toužíme v hloubi svých lidských srdcí.

Tato kniha je velmi osvěžující také naprostou absencí zatuchlého moralismu a sentimentálních litanií. Je to partnerský rozhovor velmi bdělé duše s vlastní podstatou a světem, v němž existuje.

Zvolená románová forma je přesně tím, co bylo ještě třeba, aby autorčino sdělení mohlo zasahovat naše bytosti naprosto celistvě. Všichni přece milujeme příběhy a snění – a pokud je toto snění bdělé a příběhy snové, můžeme se s úžasem účastnit naprosto funkčního propojení protikladů. Skutečné Mysterium Coniunctionis.

Přeji čtenáři tak silné prozření a inspiraci, které jsem zažíval při tomhle úžasném setkání.

PJÉR LA ŠÉ'Z *www.pjer.cz*

OBSAH

PODĚKOVÁNÍ 5
PŘEDMLUVA 6
SLOVNÍČEK POJMŮ A POZNÁMKY K PŘEKLADU 9

KAPITOLA I, ÚVOD 17
PRVNÍ ROZHOVOR 20

KAPITOLA II 41
DRUHÝ ROZHOVOR 42

KAPITOLA III 59
TŘETÍ ROZHOVOR 63

KAPITOLA IV 85
ČTVRTÝ ROZHOVOR 87

KAPITOLA V 101
PÁTÝ ROZHOVOR 102

KAPITOLA VI 115
ŠESTÝ ROZHOVOR 118

KAPITOLA VII. 126
SEDMÝ ROZHOVOR 127

KAPITOLA VIII 141
OSMÝ ROZHOVOR 145

KAPITOLA IX 174
DEVÁTÝ ROZHOVOR 176

DOVĚTEK 198

SLOVNÍČEK POJMŮ A POZNÁMKY K PŘEKLADU

PLANETARY COUNCIL – překládáme „Planetární rada“ nebo „Planetární sněm“. Inelia tento termín používá pro označení vysokých duchovních bytostí, které pečují o planetu Zemi a režírují její evoluci a evoluci lidstva.

ENTOURAGE – skupina duchovních průvodců. Překládáme jako „doprovod“. (V Hebrejské Bibli/Starém Zákoně je v tomto významu Bůh na některých místech nazýván „*Adonaj Cevaot*“. Slovo „*ceva*“ je překládáno jako „zástup“, tedy tradičním náboženským jazykem „Hospodin zástupů“, jedná se však právě o takový „doprovod duchovních průvodců“, o kterém píše Inelia.) Viz např.: „Potom si zkus představit, že aby přežila, potřebuje se entita náboženství stát potřebnou a svým způsobem nezbytnou. A skvělým způsobem, jak zůstat naživu a mít dostatek energie, je vniknout do prostoru mezi energie Zdroje, andělského doprovodu lidí a lidi samotné.“

CHARGES – člověk, o kterého se anděl stará, „opatrovaný“. Je zajímavé, že v českém jazyce máme slova jako „pěstoun, pečovatel, pečující“, ale nikoli slovo pro opečovávaného.

SPECIES – slovo, které v této knize Inelia používá opravdu často. Překládáme „druh“. Inelia takto označuje nejen lidské druhy, ale i druhy bytostí, pro které (nejen) v českém

jazyce nemáme jméno (a v obecném povědomí o nich ani nevíme). Slovo tak označuje jak fyzické, tak nefyzické, jemnohmotné druhy.

SEPARATION – Inelia často hovoří o „rozdělení, oddělení nebo odtržení“. Jedná se primárně o oddělení lidstva z Jednoty s bytostí Gaii – planetou Zemí. Důsledkem je, že lidé planetu a její další obyvatele (zvířata, rostliny, duchovní bytosti…) nevnímají sounáležitě, ale jako prostředí, ze kterého jsou svojí myslí odděleni, jako oddělenou entitu, kterou mohou kontrolovat, aniž by to na ně mělo dopad. Především je to vnímáno jako oddělení abstraktní mysli od fyzického těla, takže je zde rozštěp, nikoli soulad a spolupráce.

SHIFT – česky „posun, změna“. Označení pro změnu paradigmatu. V minulosti šlo o změnu životního stylu a hodnot pod vlivem dobyvačné kultury (většinou evropské křesťanské), prosazující moc nad druhými lidmi. Aktuálně jde také o označení mohutné kosmické i planetární změny, kterou lidstvo a planeta aktuálně prochází. Planeta Země-Gaia zvyšuje svoji vibraci, nízkovibrační projevy chování a myšlení jako např. válka, zneužívání, lež, manipulace, bolest, již nejsou podporovány a zůstávají na úrovni matrixu odtrženého od skutečných hodnot a kosmické (náboženským termínem „božské“) „výživy“. Lidé, kteří chtějí růst spolu s planetou, mají možnost se k pohybu přidat, evoluce však na ně klade nároky v podobě zpracování nízkovibračních programů a závislostí, v nichž bylo lidstvo tisíce let chyceno.

PROCESS – sloveso překládáme „zpracovat“. Termín označující vnitřní duševní, duchovní, emoční i fyzickou práci na uvolnění nízkovibračních, pro tělo, duši a Ducha škodlivých emocí, zranění, programů, vzorců myšlení a chování, přesvědčení, závislostí a zvláště strachů. Lidstvo bylo po staletí, ba tisíciletí programováno pro život v hierarchické struktuře, k odevzdávání vlastní síly a závislosti na vůdcích, závislosti na bolesti a strachu, apod. Koncepty Ducha, Lásky a Světla byly zneužity a pokřiveny, spiritualita byla přeformátována, aby sloužila zájmům držitelů moci. Procesování je vnitřní práce objevování již nefunkčních vzorců uvnitř sebe a ve svém chování a vyvazování se z těchto vzorců za pomoci různých nástrojů, např. meditace, imaginace, soucítění, radosti ze života, čestnosti, uvolňování strachu, citového i fyzického spojení s Přírodou a živým světem, apod.

TIMELINE – překládáme „časová osa“. Inelia tento termín používá ve významu „varianta životní cesty“, „varianta osudu“ v paralelních realitách. V kvantové realitě poznáváme, že z daného bodu „tady a teď“ se můžeme vydat po různých časových osách dle svého rozhodnutí. Toto poznání je mimo jiné používáno v psychoterapii traumatu, kdy se po časové ose můžeme vydat zpět ke zraňujícím prožitkům v minulosti a proměnit jejich emoční rezonanci. Stejně tak se můžeme rozhodnout pro budoucnost, např. zda chceme setrvat v časové ose válek a nízkovibračních mocenských bojů (*power over others reality*). V této knize Inelia navštíví časovou osu, „ve které je lidstvo a jeho prostředí stále v Jednotě.“ (tj. před Oddělením, viz. Separation).

EVERY-WHEN – Stejně jako si zvykáme na možnost prolínání míst, existuje prolínání časů a prostupování různých časových úrovní a os. Inelia často používá termín „linear time“, lineární čas, pro označení konstruktu a společenské dohody lidstva, jak vnímat čas: totiž z bodu A lineárně do bodu B. Neznamená to ale, že neexistují i jiné možnosti. Pro cítění „multičasovosti“ Inelia používá v této knize termín „every-when“. My ho opisujeme.

EMPOWERMENT – V českém jazyce nemáme pro toto důležité slovo ekvivalent. Inelia termín používá pro způsoby chování, myšlení a cítění, které rozšiřují možnosti jednotlivce i kolektivu směrem k radostnějšímu, moudřejšímu, soucitnějšímu, láskyplnějšímu a celostnějšímu vnímání a tvoření reality. Vše, co nás posiluje, abychom byli bytostmi naplňujícími základní lidský potenciál Radosti, Světla a Lásky, je empowerment. Kořenem slova je „power“, síla a moc. Je důležité sílu a moc používat vědomě a moudře v nové kvalitě sebepodpory, v úctě a respektu s ostatními bytostmi v síti života, nikoli ve starém modelu síly a moci nad někým nebo nad něčím.

MAPPING – překládáme jednoduše „mapování“. Jde o schopnost napojování a naciťování skrze zkušenosti druhých lidí a bytostí za účelem energetického osvojení dovedností, tedy pro proces učení. Sdílení zkušeností tak má nejen mentální, intelektuální efekt, ale i efekt energetický, kdy si můžeme celým tělem navnímat vibrace dovedností druhého člověka nebo bytosti, a učit se skrze naladění na tuto energetickou vibraci. Viz. např. Gabrielova slova: „Svými vlastními limity omezuješ druhé a to, co si mohou z infor-

mací vzít. Nesdílíš nic, co nemůžeš pochopit a názorně předat. Ale lidé a my andělé se učíme mapováním."

ANUNNAKI – Starověké označení mytologických bytostí líčených v sumerských mýtech jako dobří i zlí bohové a bohyně, stvořitelé lidí. Mnoho zobrazení naznačuje jejich mimozemský původ. Podle Inelie šlo o bytosti, které upřednostňovaly vědu a technologii, materiální hodnoty, přepych a zlato, vykořisťování půdy a surovin. V jejich energii je nesoulad, protože neměly rozšířené vnímání, které by jim umožňovalo vidět vyšší duchovní realitu. Podle Inelie sice opravdu Anunnaki lidstvo geneticky upravili, ale pouze na úrovni fyzické DNA, protože ultradimenzionální úrovně DNA nevnímali a neznali. Lidé pro ně byli prostě použitelné pracovní stroje. Duchovní rozměr lidí byl však díky ultradimenzionální podstatě DNA zachován. Podle Inelie aktuálně i u některých Anunnaki probíhá silný proces růstu vědomí. Inelia o Anunnaki píše ve své poslední knize „The Return" (Návrat).

SESKVEČ – „Označení seskveč (anglicky *sasquatch*) pochází z indiánského jazyka Kwakiutlů." Jinak také „Bigfoot": „Označení neznámého druhu dvounohého hominida, jehož existence nebyla spolehlivě prokázána. Jde o postavu severoamerického folklóru, která by měla přežívat v lesích severozápadu USA a kanadské provincie Britská Kolumbie. Bylo zaznamenáno mnoho zpráv o jeho pozorování. Bigfoot je nejčastěji popisován jako přibližně 2 metry vysoký dvounohý hominid s dlouhými pažemi, jehož celé tělo pokrývá hustá tmavá srst. Někteří lidé se domnívají, že jde o dosud neobjevený živočišný druh, možná příbuzný

známějšího yettiho z Tibetu, či Australského yowie a nebo se jedná o potomka dávno vyhynulého obřího primáta zvaného Gigantopithecus." (Zdroj: Wikipedia, heslo „Bigfoot")

STAR PEOPLE – překládáme „Hvězdní lidé". V původním významu v mytologiích Indiánů jde o předky z hvězd, tj. mimozemské duše vtělené do fyzických těl. Dnes používáno ve stejném významu i mimo kontext původních národů. V knize se mj. více vysvětluje koncept „původních" a „nepůvodních" lidských druhů a skupin.

FIREWALL – Inelia takto označuje energetickou překážku vloženou většině lidí do energetického pole za účelem zastavit jeich osobní růst a vzestup vibrace vědomí. Aktivuje se, kdykoli se tito lidé snaží dělat aktivity, které by jim růst vibrace vědomí a šťastný život v souladu s růstem vědomí planety Země umožnily (např. meditaci, denní snění, spojení s Vyšším Já a s duchovními průvodci). Vnímavější lidé cítí tuto energetickou překážku růstu jako „kovový" implantát někde v těle. U každého člověka může mít specifický projev „obrany", např. výmluvu „Nemám čas", nesoustředěnost či ospalost, kdykoli by se měl dozvědět informace podporující růst a změnu k lepšímu v jeho životě, dále např. unikání do závislého a nutkavého chování, panika. Práce s firewall zahrnuje jeho rozeznání, nalezení strategie odporu (odpověď na otázku „Nemedituji/nezpracovávám si své strachy, protože…"), zjištění, zda jsme si ho vložili do svého energetického pole my sami, a pokud ano, proč, nebo zda nám ho vložil někdo jiný (případně podmínky smlouvy a dohody jeho vložení), meditační práce na jeho vyjmutí

a vrácení do Zdroje (případně i s pomocí terapeutů či s podporou duchovních průvodců) a naplnění prostoru, kde byl, Láskou a Světlem. Odstranění obvykle vzbudí odpor, se kterým je také potřeba pracovat. To vše děláme bez posuzování a analyzování, laskavě a klidně. Vnitřní práce s firewall může být dlouhá a opakovaná, je však klíčová pro otevření možností duchovního růstu na osobní i kolektivní úrovni. Překládáme opisem „obranné mechanismy vůči změně".

IMPLANTS – necháváme ve významu „implantáty", nebo překládáme jako „vložené překážky". Viz. např. „Co když díky tvému původu lidské bytosti, jejíž vnímání není omezeno programy a implantáty, kterým jsou vystaveni ostatní, a díky skutečnosti, že vyjadřuješ, kdo a co skutečně jsi, se mohou i druzí osvobodit od těchto programů a vložených překážek?"

STEPPING STONE – přesný překlad je „práh", my překládáme jako „vstupní brána". Termín „brána" je důležitým pojmem v duchovních tradicích celého světa, mj. znamená vstup do různých dimenzí času a prostoru a evoluční posun na osobní i kolektivní úrovni.

ORCHESTRATE – Inelia termín používá pro označení spojení lidské aktivity a vesmírného vedení. Tj. není to ani o lidské odevzdanosti a čekání na zázrak, ani o přehnané lidské aktivitě vedené obvykle z bodu ega. Jde o rovnováhu spolutvůrcovství mezi lidskými a kosmickými silami.

STATE OF ALLOWANCE – překládáme „stav nejvyššího potenciálu", tj. vibračně nejvyšší možná úroveň vědomí,

kterou může daný člověk v současné inkarnaci dosáhnout. Ineliino nejednoznačné vědomí, její spojení jak s vědomím Já, tak s vědomím My, umožňuje, že v její blízkosti ji jednak každý vnímá podle svého osobního nastavení, a jednak se může setkat a dotknout svého nejvyššího potenciálu. Viz. např. „Když se během veřejných vystoupení nebo i během soukromých setkání nacházím v rozšířeném stavu vědomí, propojuji se s přítomnými účastníky na úrovni, kterou nazývám "stav nejvyššího potenciálu"."

CORE ANIMATING ENERGY – překládáme „základní oživující energie". Viz. např. „Je to v podstatě základní oživující energie všech druhů, které znám, s výjimkou seskvečů. Ti se již cítí celství a evoluce je nezajímá. Asi nejbližší by tomu mohlo být přežití skrze čas a prostor. To by mohlo být chápáno jako vývoj nebo jako putování." str. 58

ENERGY SIGNATURE – energetický otisk, záznam osob a událostí v čase a prostoru.

MULTIVERSUM – Zatímco Universum je používáno jako označení našeho vesmíru a všeho, co k němu patří a co se v něm nachází, Multiversum překračuje hranice našeho známého vesmíru a pracuje s předpokladem, že existují i jiné vesmíry, v různých časových osách a dimenzích (tj. z našeho pohledu se mohou „prolínat"). Uni- je předpona pro „jeden", multi- je předpona pro „mnoho". Necháváme verzi „multiversum". Viz. např. „Po duchovní stránce jsou velmi vyvinutí, ale jejich primárním záměrem je prozkoumávat multiversum."

KAPITOLA I

ÚVOD

Po úspěchu mých prvních dvou knih jsem dostala mnoho emailů od lidí z celého světa. Tvrdili, že jsou výjimečné bytosti, a chtěli, abych s nimi udělala rozhovor. Tato kniha se zabývá jednou z těchto bytostí. Kontaktovala mne, aby mi řekla, že je ANDĚL.

Nijak zvlášť bych se tímto neuvěřitelným prohlášením nezabývala, kdyby mi jakýsi muž nepopsal zkušenost, kterou jsem prožila, když mi bylo sedm let. Tenkrát k mé posteli přicházel anděl, četl mi pohádky a ukládal mne ke spánku. Muž dokonce věděl, jak se jmenovala první pohádka, kterou mi anděl četl. Byla o oslíkovi, který byl příliš malý, než aby unesl svůj náklad, a jak si s ním nakonec poradil. Nikdy jsem o tom nikomu kromě své babičky neřekla. Jenže babička zemřela již před mnoha lety – a já jsem jako dospělá uvěřila, že mé vzpomínky na anděla a jeho návštěvy byly pouze dětským snem.

Dostala jsem od něho několik dalších emailů, ale trvalo mi pár měsíců, než jsem na ně odpověděla, protože jsem v té době procházela mnoha životními změnami. Přestěhovala jsem se z Kalifornie do krásné malé chaty s výhledem na oceán ve státě Washington. Jakmile se můj život stabilizoval a já se usadila,

domluvila jsem se s tímto údajným andělem, že se setkáme v místní restauraci v Neah Bay. Když jsem přišla na naše první setkání, seděl u stolu, u kterého obvykle sedávám. Okamžitě jsem poznala anděla, který ke mně v mých sedmi letech přicházel. Postavil se a s úsměvem kráčel směrem ke mně. Měl nazrzlé blond vlasy, hluboké zlatozelené oči, opálenou kůži, věk něco mezi třiceti a čtyřiceti lety. Vypadal velmi fit jako někdo, kdo fyzicky pracuje.

Usmála jsem se na přivítanou, ale zároveň se moje oči zalily slzami a nemohla jsem říct ani slovo. Hluboko uložené emoce se draly na povrch. Podívala jsem se kolem sebe a cítila se trapně, ale nikdo se na mě nedíval. Muž ke mně natáhnul své paže a já se nechala obejmout. Cítila jsem se, jako kdyby mě objaly paže tisíců tatínků a maminek. Svět byl tak krásný a všechna bolest byla pryč.

I při psaní těchto slov několik měsíců po našem setkání, mne tato událost naplňuje dojetím.

Čas jako by se v tu chvíli zastavil a střípky mého života na této Zemi se znovu poskládaly dohromady, zklidněné a vyléčené. Když jsem konečně přestala plakat, utřel moje slzy kapesníkem a jemně mě odvedl ke stolu. Hluk restaurace se ke mně pomalu vracel. Vše jsem začala znovu vnímat – rozhovory kolem nás, slova kuchaře v kuchyni, křik racků venku. Podívala jsem se na muže sedícího naproti mně a byla jsem zvědavá, jestli náhle zmizí spolu s vracející se okolní realitou. Ale on nezmizel. Místo toho se usmál a řekl mi, že již pro nás dva objednal jídlo a pití. Podívala jsem se na stůl a tam bylo vše, co si obvykle objednávám.

Vzala jsem si poznámkový blok, tužku a diktafon a zeptala jsem se ho, jestli mohu náš rozhovor nahrávat. Pokýval hlavou a usmál se. Usrkla jsem trochu kávy a stiskla tlačítko „nahrávat“.

Muž, se kterým vedu tento rozhovor, se představil jako Gabriel. Kniha obsahuje sérii otázek a odpovědí, a přestože se jmenuje „Rozhovor s andělem“, jedná se spíše o vzájemnou rozmluvu o objevování našeho božství, existence a smyslu v rámci Univerzálního Vědomí.

A nyní upozornění:

TATO KNIHA JE ROMÁN.