

# **Sto skořápek podruhé**

**Pavel Skořepa**



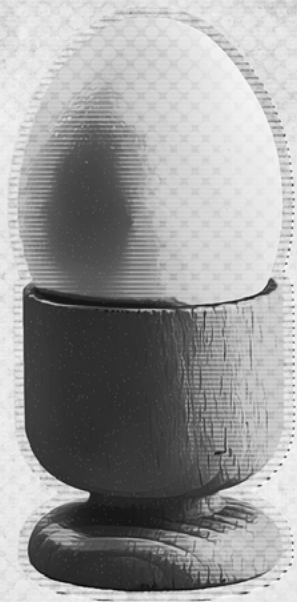
# **Sto skořápek podruhé**

Copyright © Pavel Skořepa, 2023

Obálka, ilustrace © Michal Březina, 2023

Vydalo nakladatelství © Canc, 2023

**ISBN 978-80-88488-55-2 (PDF)**



# **Evulience**

„Jeden dobrý přítel je dražší než sto příbuzných.“

*Marcus Tullius Cicero*

„Chytrá hlava nakrmí sto hlav, hloupá ani sebe.“

*Kazašské přísloví*

„Raději se budu přát se sto idioty, než mít jednoho, který souhlasí se mnou.“

*Winston Churchill*

# Předmluva

O Pájových začátcích i nelehké tvorbě drabble povídek už bylo napsáno mnoho v předmluvě i doslovu prvního dílu *Skořápek* – kdo nevíte, přečtěte si je!

Já to tedy vezmu takovou menší, ale nedlouhou oklikou o tom, jak se tu ty stoslovné povídky poslední dobou vlastně vyklubaly... Když mě někdy v roce 2015 spisovatel a redaktor Honza Vojtíšek oslovil s nabídkou sepsat deset drabble povídek, přijala jsem, ač jsem – a to tu přiznávám vůbec poprvé – neměla ponětí, oč vlastně jde.

Člověk se učí a výzvy autory lákají. Honza už za sebou měl editaci (i s vlastními příspěvky) antologie *66+6 hororů ve sto slovech* a nyní mělo jít o následovníka s názvem *Sto hororů ve sto slovech*. Knížka (také to nebyl žádný špalek, nýbrž formát do kapsy) se celkem těšila zájmu, především jitrila zvědavost a debaty, jelikož šlo stále o jakýsi literární experiment. Několik

povídek se nakonec dočkalo zpracování do série videí v podání herce Igora Orozoviče.

Pavel Skořepa je jako autor známý tím, že se ničeho nezalekne, nic ho neodradí a nezastaví. Sám se na plné pecky vrhl do vlastního projektu. Zjistil, že ho drabble formát baví, vyhovuje mu, a na mnohých čteních se přesvědčil, že mu také ztracene dobře jde. Plusem také je, že se nenechá svazovat prakticky žádným žánrem, zadává si volná i hodně drsná témata a klade důraz na příběh, myšlenku a pointu. Z Pavlových textů sálá radost z tvorby, ze hry se slovy, z koketování s různým černým humorem. U málokteré knihy jsem se od srdce pobavila tak jako u čtení prvních Skořápek, u druhého dílu je tomu stejně. V dnešní době je ztracene zapotřebí se odreagovat a tímto počinem Pája splnil směrem ke čtenáři veliký úkol. Známe se už delší čas a proseděli jsme spolu „x“ hodin povídáním o psaní i při programech na akcích. Nejednou mě podržel při tvůrčí krizi a dodával mi energii a inspiraci.

Je mi ctí, že mu mohu touto cestou poděkovat, že smím do jeho počinu vložit alespoň